

آداب

فہرست مضامین

حصہ

نمبر شمار	مضمون	نام مصنف یا کتاب	نمبر صفحہ
۱	نصوح کا حکیم کو نصیحت کرنا	توبۃ النصوح	۵
۲	جاڑے کی شدت	فائدہ عجائب	۸
۳	نصیحت در باب گفتگو	مولوی ذکاء اللہ مرحوم	۹
۴	قلعہ دہلی	قصص ہند	۱۳
۵	کھیلوں کے سردار کا احوال	اخوان الصفا	۱۵
۶	ریح و راحت	پنجاب ریویو	۱۸
۷	قطب نما	رسالۃ تصنیف	۲۰
۸	سمجھ	سرسید احمد خاں مرحوم	۲۳
۹	آداب طالب علم	مولوی ذکاء اللہ مرحوم	۲۷
۱۰	استقلال	مرقع عالم	۳۰
۱۱	سرسید کے اخلاق و عادات	حیات جاوید	۳۲
۱۲	جشن نوروزی	مولوی محمد حسین آزاد مرحوم	۳۸

نمبر شمار	مضمون	نام مصنف یا کتاب	نمبر صفحہ
۱۳	کاہلی	سر سید احمد خاں مرحوم	۴۱
۱۴	خطوط	۲۱ مولوی نذیر احمد مرحوم	۴۳
		۳۱ مرزا اسد اللہ خاں غالب مرحوم	۴۵
		۲۱ مولوی غلام غوث مرحوم	۴۷
۱۵	جلال الدین اکبر بادشاہ	قصص ہند	۴۹
۱۶	مصر کی قدیم یادگاریں	مسقناتہ مصر و روم و شام	۵۲
۱۷	اکس ریز یا اشعیر راجن	مولوی محمد مقتدی خاں شروانی	۵۴
۱۸	بستاسے	تمذیب نسواں	۵۷
۱۹	مصیبت میں صبر	مولوی نذیر احمد مرحوم	۵۸
۲۰	خافت	سر سید احمد خاں مرحوم	۶۱
۲۱	حکمائے یورپ کے اقوال	السندہ	۶۳
۲۲	طبع	مولوی ذکار اللہ مرحوم	۶۵
۲۳	شہنشاہ ملک معظماؤں اور ڈھنڈھ	مولوی سید احمد دہلوی	۶۸
۲۴	چشم تحقیق	مخزن	۷۱
۲۵	زبان گویا	خواجہ الطاف حسین حالی مرحوم	۷۵
۲۶	علم و عمل	السندہ	۷۷
۲۷	گزر رہا ہوا زمانہ	سر سید احمد خاں مرحوم	۸۱
۲۸	زبانِ اردو کی تاریخ	آب حیات	۸۵
۲۹	مرزا اسد اللہ خاں غالب	آثار لہنا دید	۹۹
۳۰	شاعری	شعر العجم	۱۰۳

مختصر

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱	حمد مثنویات	۱۱۷
۲	مرغ اسیر اور صیاد	۱۱۸
۳	دولت اور وقت کا مناظرہ	۱۱۹
۴	جواں مردی کا کام	۱۲۱
۵	پھول کی فساد	۱۲۵
۶	سردی	۱۲۶
۷	میعون مرض گناہ	۱۲۷
۸	مثنوی صبح امید	۱۲۹
۹	مثنوی خواب امن	۱۳۰
۱۰	مثنوی ابوبکر	۱۳۲
	مسدسات	۱۳۳
۱۱	مسدس	۱۳۴
۱۲	مسدس	۱۳۹
۱۳	بہادران جنگ کا خیر مقدم	۱۴۰
۱۴	صبح	۱۴۲
۱۵	گرمی	۱۴۳
۱۶	مرزا غالب	۱۴۵
	مختصر	
۱۷	یاس کی خوشی	۱۴۶
	نظم غزل و کتاب	
	نواب سید محمد نواز	
	گلزار نسیم	
	خواجہ الطاف حسین علی مرحوم	
	ایضاً	
	فتی احمد علی شوق	
	مرزا محمد رفیع سودا مرحوم	
	مولوی میر محمد آتیر مینائی مرحوم	
	مولوی محمد حسین آزاد مرحوم	
	ایضاً	
	ایضاً	
	خواجہ الطاف حسین علی مرحوم	
	مولوی نذیر احمد مرحوم	
	خلیق دہلوی مرحوم	
	میر سبیر علی امین مرحوم	
	ایضاً	
	ڈاکٹر محمد اقبال	
	ریختین	

نمبر شمار	مضمون	نام مصنف یا کتاب	نمبر صفحه
	مثلث		
۱۸	هوائی جہاز	مرزا محمد بادی عزیز	۱۳۷
۱۹	غزلیات و قطعات وغیرہ	مومن، آتش، حالی، ناسخ، میر سودا ذوق، غالب، امیر داغ، ظفر، مصحفی، شبلی، اکبر، نذیر احمد	۱۳۸
	قصائد		
۲۰	حمد	حکیم مومن خاں مومن	۱۴۰
۲۱	گزارش	غالب	۱۴۱
۲۲	تبریک عید	=	۱۴۳
۲۳	انقلاب زمانہ	مومن	۱۴۴
۲۴	تہنیت عید الفصحی	ذوق	۱۴۶
۲۵	قصیدہ	=	۱۴۷
۲۶	ترانہ تہنیت جشن تاج پوشی ملک معظم	آزاد	۱۴۸
۲۷	قصیدہ	امیر مینائی	۱۸۰
۲۸	قصیدہ دعائیہ	ذوق	۱۸۲
۲۹	حمد	حالی	۱۸۵
۳۰	سہرے	مرزا غالب شیخ ابراہیم ذوق	۱۸۶
۳۱	سباغیات	دبیر ذوق، اکبر انیس، میر، امیر، غالب، حالی، مولوی انیس	۱۸۹
۳۲	اشعار بلحاظ مضمون	داغ، جلیل، ذوق، آتش، ناسخ، امیر زرد امیر ظفر، انشا سودا، غالب، سوز شہیدی	
۳۳	مناجات	لا اِلهَ	۱۹۴

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نیر ادب

حصہ اول

۱۰

۱۔ نصح کا کلیم کو نصیحت کرنا

کلیم! میں نے تم سے نہیں کہا کہ میرے لئے کمانی کرو، میری آسائش کے واسطے
لے اور تکلیف اٹھاؤ اور اگر میں ایسا کہتا بھی تو مجھ کو اس کا منصب اور حق تھا میں نے جس
کمانی کو کہا وہ تمہارے ہی کام آئے گی اور جس محنت کی تم کو تکلیف دی وہ تم ہی کو رادے کے
اگر کسی جایا کا طبیب مہربان سے پرہیز کسی شیخ کا بد رفتہ خیر خواہ سے گریز کرنا رواج تو بے شک
تم بھی مجھ سے نفرت رکھ سکتے ہو۔ کیوں کلیم! کیا ہمیشہ تمہاری خوشی مجھ کو منظور، تمہاری نیند چل
لے میرے کرنے والا ۱۱ ۱۲ رادے تانے والا ۱۳

مجھ کو ملحوظ نہیں رہی۔ اب جو تم نے مجھ کو اپنا دشمن قرار دیا، اپنا عدد ٹھیرایا، تو دشمنی کا سبب عداوت کا موجب میں نے سنا ہی کہ تم مجھ کو دیوانہ اور مجبوں اور مختل الحواس تجویز کیے تے ہو سو میں تمہاری اس تشخیص کو صحیح اور تجویز کو درست اور اس فرست صائب پر جرح نہیں کرتا۔ میں بادلا اور مٹری اور باگل سی لیکن اگر کوئی بادلا تمہاری راہ میں کانٹے پڑے دیکھ کر تم کو آگاہ کرے تو کیا اس کی بات کو نہ سننا اس کی نصیحت کو نہ ماننا، اس کی فریاد کی طرف ملاحظہ نہ ہونا۔ شیوہ دشمنی ہی۔ پھر تم کو یہ بھی سوچنا چاہیے تھا اور چاہیے کہ آیا میں اکیلا اس جنون میں مبتلا ہوں یا اور بندگان خدا بھی میری ہی سی رائے میرے ہی سے خیالات رکھتے ہیں۔ کلیم! میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ قتلے بزرگان دیں گزرے ہیں (خدا ان کی پاکیزہ اور مظهرِ روحوں پر رحمت کاملہ نازل کرے) اور جتنے نیک بندے اب موجود ہیں (خدا ان کی حیات میں برکت دے) کوئی اس جنون سے خالی نہیں۔ بلکہ جس کو جتنا یہ جنون زیادہ اسی قدر برگزیدہ اور خدا رسیدہ زیادہ کیا اس بات کا اقرار کرنا جنون ہی کہ ہم بندے ہیں اور اس کا بھی ہم پر کچھ حق ہی جس نے ہم کو پیدا کیا جو ہم کو روزی دیتا ہے، جو ہم کو جلاتا مارتا ہے، جو پانی برساتا ہے اور زمین سے ہمارے لئے سرمایہ حیات آگاتا ہے، جس نے ہماری جانوں کی نشادابی اور تازگی کے لئے آبِ شیریں اور خوش گوار پانی کے سوتے زمین میں جاری کر رکھے ہیں اور ہماری روحوں کے اغساط کے لئے ہوا کا ذخیرہ کافی مہیا فرما دیا ہے جس کے حکم سے چاند سوچ اپنے معمول سے نکلتے اور غروب ہوتے ہیں تاکہ کام کرنے کے لئے دن ہو اور آرام کے لئے رات جس نے دنیا کے قوی ہیکل اور زبردست جانوروں کو ہمارا مطیع اور تھا دبا دیا ہے کہ ان سے ہم سواری لیتے، ان پر بوجھ لادتے، ان کے گوشت اور پوست اور دودھ سے مستفید ہوتے ہیں جس نے انسان کو

لے اکھ سے ایک بات کو جان لینا لے ٹھیک درست لے اعتراض لے خوشی

لے مضبوط بننے کے لے فرماں بردار

گوہائی اور بیان کی قوت عطا کی ہے جس کے ذریعے سے وہ اپنا مافی الضمیر اپنے اہلے عین پر ظاہر کر سکتا ہے جس نے انسان ضعیف لبیان کو قوت اور دانش کی طاقت دے کر مڑے زمین کا بادشاہ اور مخلوقات کا حاکم بنایا ہے جس نے کائنات میں سے ہر موجود کو اس کی مناسب حالت خلق کیا ہے۔ اگر دنیا کے سارے درخت قلموں میں صرف کر دیئے جائیں اور ساتوں سمندر پانی سیاہی کی جگہ کام میں لایا جائے اور پڑھے لکھے لوگ جتنے ابتدائے آفرینش سے اب تک ہو چکے اور ب موجود ہیں اور آئندہ پیدا ہونے والے ہیں سب مل کر اس کی تعریف اس کے احسانات، اس کے انعامات روز قیامت تک بٹھے نکھاکریں تو گتے گتے دست ہو چکیں۔ سمندر سوکھ جائیں لکھنے والے تھک کر بیٹھ رہیں مگر اس کے حق واجب کا عشر عشر بھی ادا نہ ہو۔ کلیم! فنا ایک ایسی بدیہی بات ہے کہ دنیا میں کوئی اس کا منکر نہیں اور نہ اس انکار ممکن ہے۔ ہر ضد کی دباؤ کو مفع ہوتے برس نہیں گزرا تمہارے دیکھتے دیکھتے کیسے لوگ ہٹے گئے، توانا، اچھے بچے، چلے پھرتے، امیر و غریب، عالم و جاہل، بھلا اور برے سبھی طرح کے صدمہ ہزار ہا ہدف تیر قضا ہو گئے۔ سدا رہے نام اللہ کا۔ دیا پر کیا منھر ہو وعدے سے دم زیادہ نہ کم۔ مرنا برحق! چھاپھر مچے پیچھے کیا ہوگا۔ وہی عقل ہو وہی فہم ہو وہی زیرک، وہی دانشمند۔ جو اس سوال کا جواب محقول ہے۔ جو اس معنی کو مل کرنے جو یہ پہلی بوجھے کلیم! انسان کی خاص طرح کی خلقت یعنی اس کا وجود عاقل ہونا اس بات کا مقتضی ہے کہ ضرور اس سے کوئی بڑی خدمت متعلق اور اس کے ذمہ زیادہ جواب ہے ہی اگر اس کا صرف یہی کام ہوتا کہ بیٹ بھرے اور سو رہے اور گرمی سردی سے اپنے تئیں بچائے تو اس کے لئے زیادہ عقل کی کیا ضرورت تھی۔ جانور اپنے بڑے بڑے جنوں کی پرہیز پر بخوبی قادر ہیں۔ حال آں کہ عقل سے بے بہرہ اور دانش سے بے نصیب ہیں پس اس خدمت اور ذمہ داری کو دریافت کرنا شرط انسانیت ہے۔

۱۷ جو کہ دل میں ہے ۱۷ موت کے تیر کا نشانہ ۱۷ پرورش

۲۔ جاڑے کی شدت

ناگاہ ایک روز گزر مرکبِ حسنت و جلال با فرد شوکت کمال ایک صحراے باغ و بہار
 دشتِ لالہ زار میں ہوا۔ فصلاے صحرا قابلِ تحریر کیفیتِ دشت گلشن آسما لائقِ تقریر و بکس
 ہر برگ و گل کی رشکِ مشکِ اذفر صنفِ بیابان معین و معطر چشموں کا پانی صفاسِ آبِ گہر
 آبِ دار تر، ڈالتے تھے یہ اذشرِ شوکر، چلے کے جاڑے کڑا کے کی سردی تھی گویا کہ زمین سے
 آسمان تک بچ بھردی تھی، پرند اور چرند اپنے اپنے آشیانوں اور کاشانوں میں
 جمع ہوئے بیٹھے بھوک اور پیاس کے صدمے اٹھاتے، دھوپ کھانے باہر نہ آتے تھے
 قصد سے تھر تھراتے تھے۔ سردی سے سب کا جی جلتا تھا۔ دمِ تقریرِ شخص کے مونہ سے
 دھواں دھار دھواں نکلتا تھا آواز کسی کی کان تک کسی کے کم جاتی تھی مونہ سے
 بات باہر آئی اور جم جاتی تھی۔ باریاہ اوس چلتے باہر نہ آتا تھا۔ سردی کے باعث دم
 دبا کے بانہی میں بھاگ جاتا تھا۔ زمانے کے کاروبار میں غل تھا ہر ایک دست و نعل تھا
 اشکِ شمع انجمنِ نگین تک گرتے گرتے اولا تھا۔ پروانوں نے گرد پھرتے پھرتے ٹٹولا تھا۔
 شعلہ کا نپتا تھا۔ فانوس کے محاف میں مونہ ڈھانپتا تھا۔ شمع کا جسم برف تھا پگھلنے کا کیا اثر
 تھا۔ ہر رنگ کے سینے میں آگ تھی۔ گواہ شرعی شہر تھا۔ لیکن سردی کو بھی یہ لاگ تھی اور
 جاڑے کا ایسا اثر تھا کہ سلیں کی سلیں جی پڑی تھیں۔ فولاد سے زیادہ کڑی تھیں تیور
 فلکِ چہارم کی چھاتی سرد تھی، گلخن میں یہ برودت تھی کہ کشمیر گرد تھی لجنوں نے بیڑے کڑی،
 نوے لولوں کے ہاتھ آئے، لنگڑے ہرن باندھ لائے۔ سرزمین ہند میں مرنے نہ جلتے تھے
 زندوں کے ہاتھ پاؤں گلتے تھے۔ آتشِ رخسار گلِ شبنم نے بجھائی تھی باغ میں باد
 کی دودھائی تھی۔ اس برگ و بار کی صنعت پروردگار دکھائی تھی مرصع کاری کی محنت
 نظر آئی تھی۔ دانہ ہلے اشکِ شبنم خواہ بڑے یا ریزے تھے۔ ہر شجر کے پتے اور شاخ

الماس اور موتیوں کے آؤرے تھے، غدار لالہ، حمار رشک، زعفران تھا۔ طلائی درختوں کی ٹہنیاں کہربانی پتے بہار میں رنگ خزاں تھا اس سردی کا کہیں ٹھکانہ تھا۔ حمام تہ خانے خاص خانہ تھا۔ آگ پر لوگ جی تیار کرتے تھے، زردشت کا طوق اختیار کرتے تھے۔ اس زمانے میں جاڑے کی یہ ترنتی تھی کہ آج ٹھک بتوں کی سرد مہری نہ لگئی۔ آفتاب عازم رنج محل تھا۔ آتش پرستوں کا عمل تھا۔ زلیست سمندر کی عنوان تھی۔ آگ میں خلعت کی جان تھی۔ دانت سے دانت بجا تھا، ہونٹ نیلم کو شرماتے تھے، پان کے لاکھے میں سوسن کی پنکھڑی سی نظر آتی تھی۔ جاڑے میں ہر اک المیت تھا۔ عالم اللہ کا آتش پرست تھا۔ جاڑے سے اس دشت میں ایسا پالاڑا تمام اہل لشکر کو تپ و لرزے کا عالم تھا۔ بانکے ترچھے ایٹھے جاستے تھے، ڈھال تلوار ٹھٹھکھٹانے کے عوض دانت کڑکراتے تھے۔ پیچھے، چھماق پیچھے کھلے لاکھی سے بے کار ہو گئے تھے۔ چانپ کے پتھر آگ نہ دیتے تھے اور توڑے دار کا یہ حال تھا بوجھ کندھا توڑے دیتا تھا۔ قدم اٹھانا محال تھا توڑا ہر ایک گل تھا طوطی کی جگہ شور بلبل تھا۔ ہوش لوگوں کے کانیتے تھے، کیچوے کی مٹی کو الاؤ سمجھ بھونکے بھونکتے ہانیتے تھے۔ ملائم لوگوں کے حواس جم گئے تھے، جگنو کو چنگاری کے دھوکے اٹھانے کو تم گئے تھے۔ سردی بس کہ کارف راہی یہاں تک جاڑے کا زور شور عالم گیر ہوا تھا کہ کرۂ نار زمریرہ ہوا تھا۔

۳۔ نصیحت در باب گفتگو

اے بچو! میں تم کو گفتگو کے باب میں چند نصیحتیں اس لئے کرتا ہوں کہ آدمی جو باتیں کرتا ہے ان کے برے بھلے معنی لگائے جاتے ہیں اور اس کے موافق ان کا کچھ برا بھلا ہو جاتا ہے جس بات کو تم جانتے ہو یا یقین کرتے ہو کہ جھوٹ ہے اس کو کبھی

ایسے پیرایہ میں نہ بیان کرو کہ وہ سچ معلوم ہو۔ خدا تعالیٰ کے نزدیک جھوٹ بولنے کے برابر کوئی گناہ نہیں۔ اللہ میاں نے زبان سچ بولنے کے لئے دی ہے جھوٹ بولنے کے لئے نہیں۔ قطع نظر اس گناہ کے یوں بھی جھوٹ بولنا انسان کے حق میں مضر ہے۔ جیسا ایک آدمی دوسرے آدمی سے دروغ بولے تو کیسے اُن کی سوسائٹی میں سلامتی اور خیریت رہ سکتی ہے۔ کذب سے دل ایسا پاجی اور مکینہ ہو جاتا ہے کہ بے ضرورت جھوٹ بولتا ہے اور سچ بولنا مشکل ہو جاتا ہے اور سچ بولے تو کوئی اعتبار نہیں کرتا اس عادت کے سبب سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ میں جھوٹ بولتا ہوں۔

تم کو جھوٹ بولنے سے پرہیزی نہیں چاہیے بلکہ اُس کے سایہ سے گریز۔ اگر کوئی بات تمھاری رائے یا قیاس کے موافق ہو یا تم کو اس کی اطلاع ہوئی ہو تو اُس کو یوں نہ بیان کرو کہ قطعی اور یقینی اسی طرح ہے۔ ہمیشہ مختصر الفاظ میں باتیں کیا کرو خصوصاً اجنبی اور بزرگوں کے سامنے کیوں کہ یہ موقع ایسا ہوتا ہے کہ اس میں تم بزرگوں یا اجنبی آدمیوں کی باتیں سن کر اپنا علم اور تجربہ بڑھاؤ اور عقل مندی حاصل کرو۔ نہ یہ کہہ کر کہ اُس کو جس سے تمھارا ضعف عقل ظاہر ہو اور علم ادب سیکھنے کا موقع ہاتھ سے جائے۔ ایسے مواقع پر بولنا گستاخی سمجھی جاتی ہے اور خاموشی بہتر ہوتی ہے۔

گفتگو میں مطراق نہ ہو۔ مخالفوں کو استدلال اور براہین سے ساکت کرو نہ یہ کہ اپنے شور و غل مچانے سے۔

جب کوئی دوسرا شخص بول رہا ہو تو اُس کی بات نہ کاٹو۔ پہلے اُس کی پوری بات سن لو گے اور سمجھ لو گے تو پھر اُس کو جواب خاطر خواہ دے سکو گے جب کوئی بڑا ضروری کام درپیش ہو اُس میں بولنے سے پہلے سوچ لینا چاہیے

اور جو کچھ بولو۔ پہلے اس کے معانی خوب سمجھ لو۔ کوئی طعن و طنز اس میں ایسی نہ ہو کہ کسی کو ناگوار خاطر ہو اور باعثِ رنجیدگی ہو۔ جو کچھ کہو ادب و حیا کے ساتھ۔ عاقل بولنے سے پہلے سوچنا اور احمق بولنے کے بعد۔

کوئی شخص زراعت خوب جانتا ہی اور کوئی تجارت، کوئی علوم ریاضیہ۔ غرض جو شخص جس فن کا ہو اس سے تم باتیں اسی فن کے متعلق کرو اس سے تمہاری معلومات بڑھے گی اس طرح کی معلومات بہت کام آتی ہیں۔

جب تم اوجھے، ادبش، بیہودہ، شوخ آدمیوں کی صحبت میں بیٹھو تو زبان کو لگام دو اور بہت احتیاط سے بولو اور اپنا برتاؤ ان کے ساتھ ایسا رکھو کہ کوئی بُرائی ان کی تم کو نہ لگ جائے

اگر کسی شخص کو تم جانو کہ وہ تمہارا سنجیدہ، متین آدمی ہے اور تمہارے سامنے عجیب و غریب باتیں بیان کرے تو تم ان کو یقین نہ کرو اور نہ اور نہ لوگوں کو ان کو سناؤ نہ یہ بھی نہیں کہ تم ان کے ساتھ بحث و تکرار شروع کرو کہ یہ باتیں نہیں ہو سکتیں مگر ہاں تم کو اپنی اظہار رائے کی اجازت ملے تو اس کو نہایت ادب و لحاظ سے ظاہر کرو۔ غرض ایسی باتیں کرو کہ نہ دوسرے کو رنج ہو نہ تمہاری اجتماعت میں عداوت ظاہر ہو۔ کبھی کوئی لفظ اپنی تعریف کا زبان پر نہ لاؤ۔ اگر اپنی تعریف آپ کر دو۔ تو اس سے معلوم ہوگا کہ تمہاری شہرت بہت تھوڑی ہے اور ایسی تعریف اپنے منہ سے

میاں مٹھو لوگوں کو ناگوار ہوتی ہے اور رنجیدہ خاطر کرتی ہے اور تم کو ڈبوتی ہے۔ تم کسی کی غیبت نہ کرو جب تک وہ اس کا مستحق نہ ہو اور اس کی ضرورت نہیں۔ باتیں کرنے میں نہ قسم کھاؤ نہ مثل اس کے اور ایسے الفاظ کہو کہ ہم سچ کہتے ہیں یا ہماری عادت جھوٹ بولنے کی نہیں اگر جھوٹ بولیں تو مرتے وقت ایسا نصیب نہ ہو اور علیٰ ہذا القیاس۔

جن آدمیوں میں قدرتی عیب و نقص دیکھو تو ہنس کی باتوں میں ان کی خاک
 نہ اڑاؤ بلکہ ان سے دل میں متاثر ہو کر نیکی پیدا کرو کہ بھی ایسی گفتگو نہ کرو کہ جن کے
 الفاظ لوگوں کا کلیجہ چھیدیں اور چھایتوں میں برھیاں لگائیں اور اوروں کی تذلیل و تحقیر و
 تحریف کا باعث ہوں۔ اچھے الفاظ دوست بناتے ہیں، برے الفاظ دشمن آدمی کو
 چاہئے کہ جتنے دوست دیانت کے ساتھ پیدا ہو سکیں پیدا کرے۔ پھر جب دست ایسے
 درزاں چند الفاظ شیریں میں ہاتھ لگیں تو ان کو کیوں چھوڑے۔ اس سے زیادہ کوئی
 حماقت نہیں کہ تم کسی شخص کو اپنا دشمن بنا لو جس سے اپنے میں کچھ فائدہ بھی نہ ہو۔ جب
 چھوٹوں سے خطائیں مرزدہوں تو بزرگوں کو ان کی اصلاح ضرور ہی مگر یہ اصلاح بغیر
 تلخ کلامی اور درشت زبانی کے ہو تو بہتر ہے۔ درشت زبانی خداوار کو ڈھیٹ کر دیتی ہے
 اور ملامت کرنے پر ملامت کرتی ہے۔ اگر کسی شخص کو غصہ بہت آتا ہو وہ تم سے بری طرح
 بولے تو تم اس پر رحم کر کے معاف کر دو غصے نہ ہو۔ تم خوب جان لو کہ خاموشی اور
 شیریں کلامی انتقام کے لئے لعنت ملامت سے بہتر ہے وہ فوراً دوسرے کے غصے کو
 فرد کر دیتی ہے اور وہ اپنی حرکت پر تادم ہونے لگتا ہے اور یوں سخت نرا اس کو اپنی
 خطا کی مل جاتی ہے کہ بھی قسم نہ کھاؤ، ہنسی کو کو سو نہیں۔ قسم کھانا، کو سنا پاجی کیوں
 کی عادت ہوتی ہے بعض برائیاں بڑے آدمی چھوٹے آدمیوں سے سیکھتے ہیں۔ پس
 یہ قسم کھانا شریف رذیلوں سے سیکھے ہیں یہ دونوں برائیاں ایک ہی پاجی پننے کی ہیں خدا کی
 قسم کھانا اور یہ کسی کو کہنا کہ خدا تجھ کو جہنم میں ڈالے ایک ہی بات ہے۔ ایسا کہنا خدا پرستی
 ہے کہ آدمی جن اپنے اعضاء اور جان کی سلامتی چاہتا ہے ان سے محرومی کے لئے
 دوستوں اور عزیزوں کو کوستا ہے جو اوروں پر لعنت کرتا ہے اس پر خود لعنت ہوتی ہے
 جو خود فوارہ لعنت بنتا ہے اس پر لعنت خود پڑتی ہے۔

۴۔ قلعہ دہلی

جب جاہ و چشم کے ہجوم کے لئے آگرہ اور لاہور کے قلعوں میں گنجائش نہ رہی تو شاہ جہاں نے دہلی میں ایک نیا قلعہ بنوانا شروع کیا کہ قلعہ آگرہ سے دو چہرہ اور لاہور سے چہرہ در چہرہ زیادہ ہو۔ چنانچہ کروڑ روپے کی لاگت سے دس برس میں بن کر تیار ہوا میر عمارت نے عرضی لکھی۔ خود بدولت ہوا دار آبی پر سوار ہو کر لب دریا کے دروازہ سے قلعہ میں داخل ہوئے۔ قلعہ کو ملاحظہ کیا۔ سر سے پاؤں تک سنگِ سرخ سے گل رنگ اس پر سنگِ مرمر کے مائشے کا نرالا ڈھنگ، برجیاں، فصیلیں اور مرغولیں خوش تما عمارتیں اور باغ اور باغوں کی نہریں ایسی دل کش کہ اگر بے مبالغہ بھی ایک ایک کی تفصیل لکھی جائے تو ایک دفتر آ رہتہ ہو جائے۔ کل قلعہ کا نقشہ دیکھو تو کاغذ پر بہت پہلو بھول نظر آتا ہو۔ غرض کہ جشن کا سامان شروع ہوا۔ دیوانِ عوام کے سامنے وہ شامیانہ کہ جس کا نام دل بادل تھا اور دیوانِ خاص کے میدان میں سہا منڈل خیمہ ایستادہ ہوا جس کا کلس خیمہ فلک کے پار نکلا جاتا تھا۔ یہ بھی سات برس کے عرصہ میں تیار ہوئے تھے اور ہزاروں پتیشینے، کشمیرے اور محلِ زرباف گجرات کے اس پر خرچ ہوئے تھے۔ دونوں سونے کے ستونوں اور چاندی کے ایستادوں پر کھڑے تھے۔ ان کے آگے خوش نما شامیانے، اطلسی وزربافی، سنہری اور روپہلی چوبوں پر تانے گئے۔ ایوانِ عالی جس طرح طلائی چھت کی مینا کاری سے گونا گوں تھا ویسے ہی ایرانی قالین اور بنارس کی کھویوں سے بونقلوں تھا۔ صدر سے لے پا انداز کے ایک ایک مکان تک در دیوار کو محلِ زرباف، بادلہ و کجواب، پردہ ہائے فرنگی، دیباے رومی، اطلس چینی سے نگار خانہ چھن کر دیا۔ صدر میں تختِ طاووس سجایا گیا۔ یہ نمونہ عجائباتِ دنیا کا تھا۔ کروڑ روپے کئے کوٹو

دو لفظ اور ایک بات ہی۔ مگر خیال کرنا چاہیے کہ آج اس قدر سونے اور جواہر کے لئے کس قدر دریا اور پہاڑ اُٹنے پڑتے ہیں۔ پشت کا تختہ جس پر بادشاہ تکیہ لگا کر بیٹھا تھا دس لاکھ روپیہ کا تھا۔ بارہ مرقع ستونوں پر مفرق محرابیں اور جڑاؤ مینا کاری کی چھت دھری تھی۔ چھت سے پانک خالص کندن اور آبدار جواہر سے جھلک جھلک کر رہا تھا۔ اور تین بیڑھی بلند چوترے پر یہ عالم تھا گویا ایک ستارے کا نگینہ ہے کہ انگوٹھی پر دھرا ہے اس کی روکار محراب پر ایک درخت طلائی بھاری دھرا تھا جسے سبزہ والماس سے سرسبز اور صل دیا قوت سے گل رنگ کیا تھا۔ ادھر ادھر اس کے دو مورنگا رنگ کے جواہرات سے مرقع چونچ میں موتیوں کی تسبیحیں لے اس طرح کھڑے تھے گویا اب ناپسنے لگتے ہیں چاروں طرف چاندوں چتر زنگار جن میں موتیوں کی جھال جھللاتی ہے۔ آگے ایک شاہیانہ کہ جواہرات اور موتیوں کی آب داری سے دریائے نور کی طرح لہراتا تھا اور ایک لاکھ روپے کی لاگت میں تیار ہوا تھا۔ سونے روپے کی چوبوں پر ہستادہ تھا۔ گرد اس کے کرسیاں اور چوکیاں اپنے اپنے مرتبہ سے سجی ہوئی تھیں۔ تخت کے گرد پاس لب کے لئے کئی کئی گز تک حاشیہ چھوڑ کر چاندی کا کٹھڑا ایسا خوش نما لگا تھا کہ جس کی مینا کار جالیاں مرغ نظر کو شکار کرتی تھیں۔ غرض دربار آراستہ ہوا مگر اقبال کا وہی داب دیکھ کر قدرتِ خدا یاد آتی تھی چنانچہ کھڑے کے باہر اول مین دیا رشاہزادے والا تبار۔ بعد ان کے راجہ ہماراج ملک ملک کے حاکم امیر و وزیر اپنے اپنے عہدے لئے کھڑے مگر تمام فرماں برداروں کی آنکھیں زمین پر اور گوش دل اپنے فرمانروا کے حکم پر لگے تھے۔ ہر ایک درمیں دو دو خاص بردار مغل کی غلاف دار بندوقیں کندھوں پر بادنے کی جھنڈیاں ہاتھوں میں لئے بُت بنے ہوئے قائم تھے۔ باہر کے دالان میں اور عمدہ دار منصب دار حکم کے منتظر تھے اس کے آگے کے دروں میں تین تین جیشی جیسے کالے پہاڑ آنکھیں لال لال زربفت کی دریاں پہنے ہتیاروں میں اچکھی بستے

گزرہاے گراں کندھوں پر بادلوں کی برقیں ہاتھوں میں۔ تیسرے درجہ میں اہل کار اور ہر کارخانے کے کاردار، نیشی، متصدی، قلمدان، بغل میں بستے آگے رکھے موجود تھے اور دروں میں سپاہی نگلی تواریں علم کئے قد آدم چاندی کے کھڑے سے لگے خانہ کھڑے تھے۔ باہر تیس گز کا فاصلہ دے کر پھر چاندی کا کھڑا کھڑا کیا تھا اور برابر بہادر سپاہی خاص بادشاہی جن میں دائیں پر ترک بابائیں پر افغان سلمیٰ راجپوت اپنی اپنی وردیاں پہنے، سنہری، سوہیلی برقیں ہاتھوں میں لئے جگمگتے یہاں سے دروازہ تک سواروں کے پرے دور سستہ یا بستہ آراستہ تھے۔ جو درباری لوگ آتے۔ پرے پرے پر اپنے نام و نشان بتاتے اور آگے چلے جاتے تھے۔ گھوڑے اور درہشت کا یہ عالم تھا کہ ہوش و حواس کے قدم تھر تھراتے تھے۔ دربار میں پہنچ کر تین سلام گاہوں پر تسلیم بجا لاتے تھے۔ جب نقیب آواز دیتا تھا کہ آداب بجا لاؤ۔ جہاں پناہ بادشاہ سلامت۔ تو دل سینوں میں دہل جاتے تھے کھڑے کے پاس کورنش کا آداب ادا کرتے تھے۔ غرض اول شہزادوں کی نذریں گزرنی شروع ہوئیں ہر ایک کو خلعت ترقی منصب کے احکام سنائے گئے۔ سعد اللہ خاں وزیر عظم کو ہفت ہزار سی ہفت ہزار سوار کا منصب عنایت ہوا۔

۵۔ مکھیوں کے سردار کا احوال

انسان جس وقت اپنے کلام سے فارغ ہوا بادشاہ نے حیوانوں کی طرف خیال کیا ناگاہ ایک مہین آواز کان میں پہونچی دیکھا تو مکھیوں کا سردار بصوب سامنے اڑتا اور خدا کی تسبیح و تہلیل میں نغمہ سراپی کرتا ہی۔ پوچھا تو کوں ہر اس نے کہا کہ میں

حشرات الارض کا بادشاہ ہوں۔ فرمایا تو آپ کیوں آیا جس طرح اور حیوانوں نے اپنے
 قاصد اور وکیل بھیجے تو نے اپنی رعیت اور فوج سے کسی کو کیوں نہ بھیجا اس نے کہا کہ
 میں نے ان کے حال پر شفقت اور مہربانی کی تاکہ کسی کو کچھ تکلیف نہ پہونچے۔
 بادشاہ نے کہا۔ یہ وصف اور کسی حیوان میں نہیں ہر تجھ میں کیوں کر پیدا ہوا۔ کہا
 اللہ تعالیٰ نے اپنی عنایت اور رحمت سے یہ وصف عطا کیا اس کے سوا اور بھی بہت سی
 بزرگیاں اور خوبیاں بخشی ہیں۔ بادشاہ نے کہا۔ کچھ بزرگیاں اپنی بیان کر کہ ہم بھی
 معلوم کریں۔ اس نے کہا۔ اللہ تعالیٰ نے مجھ کو اور میرے جد و آباؤ بہت سی نعمتیں بخش
 اور کسی حیوان کو اس نے شریک نہیں کیا۔ چنانچہ ہلک و ثقیل کا مرتبہ ہم کو بخشا ہمارے
 جد و آباؤ کو نسل در نسل اس کا ورثہ پہونچا یہ دو نعمتیں اور کسی حیوان کو نہیں دیں۔
 اس کے سوا اللہ تعالیٰ نے ہم کو علم ہندسہ اور بہت سی صنعتیں سکھائیں کہ اپنے مکانات کو
 نہایت خوبی سے بناتے ہیں۔ تمام جہان کے پھل اور پھول ہم پر حلال کئے کہ بے خلش
 کھاتے ہیں۔ ہمارے لعاب سے شہد پیدا کیا کہ جس سے تمام انسانوں کو شفا حاصل ہوتی
 ہے۔ اس مرتبہ پر ہمارے آیات قرآنی ناطق ہیں اور ہماری صورت و سیرت اللہ تعالیٰ کے
 صنعت و قدرت پر غافلوں کے واسطے دلیل ہے کیوں کہ خلقت ہماری نہایت لطیف اور
 صورت عجیب ہے۔ اس واسطے کہ اللہ تعالیٰ نے ہمارے جسم میں تین جوڑ رکھے ہیں۔ نیچے
 کے جوڑ کو مربع کیا بیچ کے دھڑ کو لمبا، سر کو مدور بنایا۔ چار ہاتھ پاؤں مانند صنم
 شکل مسدس کے نہایت خوبی سے مناسب مقدار کے بنائے جس کے سبب سست
 برخاست کرتے ہیں اور گھراپنے اس خوش اسلوبی سے بناتے ہیں کہ ہوا ان میں
 سرگز نہیں جاسکتی کہ جس کے باعث ہم کو یا ہمارے بچوں کو تکلیف پہونچے۔ ہاتھ پاؤں
 کی قوت سے درخت کے پھل پتے اور پھول جو کچھ پاتے ہیں اپنے مکانات میں جمع
 کر رکھتے ہیں تینوں پر چار بازو بنائے جن کو باعث آتے ہیں اور ہمارے دھنک میں

کچھ زہر بھی پیدا کیا ہو کہ اس کے سبب دشمنوں کے شر سے محفوظ رہتے ہیں اور گردن پٹی بناتی ہے کہ دائیں بائیں سر کو بخوبی پھیرتے ہیں اور اس کے دونوں طرف دو آنکھیں روشن عطا کی ہیں کہ ان کی روشنی سے ہر ایک چیز کو دیکھتے ہیں اور منہ بھی بنایا ہو کہ کھانے کی لذت جانتے ہیں۔ رہنٹ بھی دیئے جن کے سبب کھانے کی چیز جمع کرتے ہیں اور ہارے پیٹ میں قوت ہاضمہ ایسی بخشی ہو کہ وہ رطوبات کو شہد کر دیتی ہے اور یہی شہد ہماری اولاد کے واسطے غذا ہو جس طرح چار پائیوں کے پستان میں قوت دی ہو کہ خون متحیل ہو کر دودھ ہو جاتا ہو غرض کہ یہ نعمتیں ہم کو اللہ تعالیٰ نے عطا کی ہیں اس کا شکریہ کہاں تک کریں۔ اس واسطے میں نے رعیت کے حال پر شفقت اور مہربانی کر کے اپنے اوپر تکلیف روا رکھی اور رعیت میں سے کسی کو نہ بھیجا۔

جس وقت یعسوب اپنے کلام سے فارغ ہوا بادشاہ نے کہا آفریں صد آفریں تو نہایت فصیح و بلیغ ہو۔ سچ ہو کہ تیرے سوا یہ نعمتیں اللہ تعالیٰ نے کسی حیوان کو نہیں بخشیں۔ بعد اس کے پوچھا تیری رعیت اور سپاہ کہاں ہے اس نے کہا ٹیلے، پہاڑ، درخت پر جہاں موقع پاتے ہیں رہتے ہیں اور بعض آدمیوں کے ملک میں جا کر ان کے گھروں میں سکونت اختیار کرتے ہیں۔ بادشاہ نے پوچھا ان کے ہاتھ سے کیوں کر سلامت رہتے ہیں کہا کہ بیشتر ان سے چھپ کر اپنے تئیں بچاتے ہیں مگر کبھی جو وہ قابو پاتے ہیں تکلیف دیتے ہیں بلکہ اکثر چھپتوں کو توڑ کر بچوں کو مار ڈالتے ہیں اور شہد نکال کر آپس میں کھا لیتے ہیں بادشاہ نے پوچھا۔ پھر تم اس ظلم پر ان کے کیوں کر صبر کرتے ہو۔ اس نے کہا ہم یہ ظلم سب اپنے اوپر گوارا کرتے ہیں اور کبھی عاجز ہو کر ان کے ملک سے نکل جاتے ہیں اس وقت وہ صلح کے واسطے بہت جیلے پیش کرتے ہیں۔ صلح طرح کی سوغات عطا بخوش ہو وغیرہ بھیجتے ہیں بطل اور دشمن۔

بجاتے ہیں۔ غرض کہ انواع و اقسام کے تحفے تحائف دے کر ہم کو راضی کرتے ہیں۔
ہمارے مزاج میں شہ و فساد نہیں ہے ہم بھی ان سے صلح کر لیتے ہیں ان کے
یہاں پھر چلے آتے ہیں اس پر بھی ہم سے راضی نہیں ہیں بغیر دلیل و حجت کے دعویٰ
کرتے ہیں کہ ہم مالک یہ غلام ہیں۔

۶۔ رنج و راحت

ملک بدن کے شہر قلب میں دو توام بھائی رنج و راحت نامی آباد ہیں اور
اس قدر مشہور ہیں کہ ان کے نام سے بچہ بچہ واقف ہے۔ ان بھائیوں کے مزاج میں
زمین و آسمان کا فرق ہے۔ راحت ایک خوش خلق، خوش رو، ہنس مکھ اور آرام پسند
نوجوان ہے اور اس قدر ہر دل عزیز ہے کہ لوگوں کا گمان ہے کہ اس کے پاس موتی ہے
بر خلاف اس کے رنج نہایت ترش رو، گریہ منظر، مردم آزار اور بد مزاج ہے۔ لوگ
اس کی صورت سے جلتے ہیں ان کا بس چلے تو اسے کچا کھا جائیں لیکن اس کی مدد آزاری
اور فتنہ پردازی سے اس قدر طائف ہیں کہ کسی کی بہت نہیں پڑتی کہ اس کی طرف
نظر بھرنے دیکھ سکے۔ اختلاف طبائع کی وجہ سے ان دونوں بھائیوں میں اس قدر
بیرہمی کہ ایک دوسرے کی صورت دیکھنے کا روادار نہیں اگرچہ وہ رہتے ایک ہی
شہر اور ایک ہی مکان میں ہیں لیکن آج تک کسی نے انھیں یک جا نہیں دیکھا۔ رنج ہے
تو راحت نہیں اور راحت ہے تو رنج نہیں۔ لوگوں نے ہر چند چاہا کہ دونوں کو ایک جگہ
جمع کیا جائے لیکن ایک کے آتے ہی دوسرا اس طرح نظروں سے غائب ہو جاتا ہے کہ
دیکھنے والے دیکھتے کے دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ ہوتے ہوتے اس واقعہ کی خبر اقلیم
بدن کے سہشاہ دانش کو پہنچی۔ اسے بھی بڑی حیرت ہوئی اور کو تو اس شہر خوش

امی کو حکم دیا کہ اس معاملہ کی تحقیق کر کے رپورٹ پیش کرے۔ کو تو ال ٹھہرنے فوراً اپنے
 باسوس دوڑائے اور ایک مدت کی جستجو اور سرسراغ رسانی کے بعد یہ دریافت ہوا کہ بیچ نو
 مات جو دو تو ام بھائی سمجھے جاتے ہیں اور جن کی نسبت لوگوں کے طرح طرح کے خیالات
 ہیں وہ درحقیقت دو نہیں بلکہ ایک ہی شخص ہے جو کبھی بیچ کے بھیس میں آتا ہے اور کبھی
 راحت کی صورت میں لیکن یہ ساری کارروائی راز میں ہوئی اور کسی کو کانوں کان خبر
 نہ ہونے پائی اور اس کا افشا کرنا اس لئے قرین مصلحت نہ سمجھا گیا کہ کہیں یہ لوگ برہم
 نہ ہو جائیں اور اگر اس راز کو افشا بھی کر دیا جاتا تو بہت سے لوگوں کو یقین نہ آتا جو کہ
 اب یہ راز پڑنا ہو گیا ہے اور حالات بھی کچھ بدل گئے ہیں اس لئے میں اپنے اہل وطن کی
 اطلاع کے لئے اس راز کو افشا کرتا ہوں کہ وہ دھوکے میں نہ رہیں اور بیچ و راحت کو
 دو نہ سمجھیں۔ درحقیقت یہ دونوں ایک ہیں۔

اکثر صاحبوں کو یہ پڑھ کر اچھا ہو گا کہ یہ کیا معاملہ ہے اور اغلب ہے کہ وہ میرے لکھے کو
 باور نہ کریں لیکن اگر وہ ذرا غور کریں گے تو خود بخود ان پر اصل حقیقت کھل جائے گی
 ہم میں کون ایسا شخص ہے جسے یہ تجربہ نہیں ہوا کہ وہ خیر خبیہ عین راحت سمجھتا ہے اور
 جس کی تمنائیں راتیں جاگتے اور دن روتے کئے ہیں جب وہ حاصل ہو گئی تو معلوم ہوا
 کہ جسے راحت سمجھتے تھے وہ دراصل مایہ بیچ اور وبال جان ہے اسی طرح ہیں اکثر یہ بھی
 تجربہ ہوا ہے کہ جس شے کو ہم بیچ اور باعث کلفت سمجھتے تھے وہ درحقیقت موجب
 راحت نکلی۔ پچھلے سال میں نے ایک اجنبی کی چکنی چٹری باتوں میں آکر اعتبار کر لیا
 اور آخر اس نے مجھے نقصان پہنچایا۔ کیا درحقیقت یہ نقصان نقصان ہے۔ بظاہر
 ایسا معلوم ہوتا ہے لیکن غور کرنے پر معلوم ہوا کہ سراسر نفع ہے۔ اس ایک نقصان نے
 بیسیوں نقصانوں سے بچایا اور ایک ایسا بیش قیمت سن سستے داموں ہاتھ آیا۔ برعکس
 اس کے ایک شخص کو گھر بیٹھے دولت مل گئی اس سے پہلے جو سعی اور محنت و مشقت

کر لیا تھا وہ یلخت ترک کر دی اور راحت و آرام میں پڑ گیا۔ راحت و آرام کے بڑھنے سے افکار بڑھے، اراض بڑھے دماغ اور جسم دونوں پر اثر پڑا۔ خداداد دولت برے اور لالچینی مصروف میں آنے لگی۔ اولاد اس سے زیادہ سست اور کابل ہوئی اپنے ساتھ دوسروں کو بھی ڈوبایا اور یہ راحت آخر کو رنج کی صورت میں نمودار ہوئی ایک غریب مسافر صحرائے تیودق میں بھٹکتا پھر رہا ہی۔ پیاس سے دم لبوں پر گر دور سے ایک چشمہ پڑ آب اور خلستان سرسبز نظر آتا ہی۔ پانی کے شوق اور سائے کی آرزو میں قدم اٹھائے ہوئے بڑھا چلا جاتا ہی۔ لیکن جوں جوں وہ آگے بڑھتا ہے چشمہ دور ہوتا جاتا ہے۔ آخر تپتی ہوئی ریت پر بے تاب ہو کر گر پڑتا ہی۔ وہ خواب تھا یا سراب تھا۔ زندگی کے اکثر پہلو ایسے ہی تھے۔ مسرور ہیں۔ ٹھوکر کھا کر انسان سنبھلتا ہی۔ گر کر سوار ہوتا ہی۔ اکثر ناکامیاں کامیابی تک پہنچاتی ہیں اور بہت سی کامیابیاں ناکامی سے بڑھ کر دل شکن ہوتی ہیں امید کا املھانا ہوا کھیت تیلٹ ہو جاتا ہی اور مایوسی مقصد تک پہنچا دیتی ہے

حیات کے معنی سعی و جدوجہد کے ہیں۔ سعی و جدوجہد میں رنج اٹھانا پڑتا ہی اور یہی رنج و راحت ثابت ہوتا ہے غرض اچھے وہی ہیں جو رنج و راحت کو ایک سمجھتے اور ہر حال میں خوش رہتے ہیں۔

۲۔ قطب نما

قطب نما کو عربی میں ابرۃ القبلة یا ابرۃ الملائین اور انگریزی میں کمپاس کہتے ہیں۔ یہ ایک آلہ ہے جو ایک دائرہ اور ایک سوئی پر مشتمل ہے۔ دائرہ کے مرکز میں سوئی افقی ہوتی ہے اور ایک نیل میں جبی ہوتی ہے جو نیچے اوپر تو نہیں

ہٹ سکتی۔ البتہ چاروں طرف گھوم سکتی ہے۔ دائرہ کو عموماً چار خطوط کے ذریعے سے چار حصوں پر تقسیم کر کے چار سمتیں ظاہر کی جاتی ہیں۔ انگریزی ساخت کے قطب نما میں مغرب کے لئے (W) مشرق کے لئے (E) جنوب کے لئے (S) اور شمال کے لئے (N) استعمال کئے جاتے ہیں بعض قطب نما اور خاص کر جہاز کی کمپاس میں چار حصوں کے علاوہ دائرہ میں درجوں کے نشان بھی پائے جاتے ہیں اور شمال کے لئے ایک پھول ہوتا ہے۔ دیکھنے کو تو یہ ایک چھوٹا سا آلہ ہے لیکن اس میں پچھڑے مسافرن کا رہبر اور گم کردگان کے لئے خضر رہنما ہے۔ حق و دوق بیابانوں اور صحرائوں میں یہ باق غیب کا کام دیتا ہے۔ گھنے جنگلوں اور پیچ در پیچ دریاؤں کی صحیح سمتوں کا معلوم کرنا اکثر اسی آلہ پر منحصر ہے۔ اگر یہ نہ ہوتا تو شاید دنیا بھر کے مکمل نقشے اس سہولت سے مرتب نہ ہو سکے۔ زمین کے اندر ہی اندر سرس لگانا زیادہ تر اسی پر موقوف ہے کیوں کہ سطح زمین پر ستاروں یا دیگر علامات اور نشانات سے قطب نما کے بغیر سمتوں کے معلوم کرنے میں شاید کچھ کام چل جائے لیکن زمین کے اندر جہاں نہ کوئی ستارہ نظر آسکتا ہے نہ کوئی علامت کام دیتی ہے صحیح سمت اکثر قطب نما ہی سے معلوم ہو سکتی ہے اور جب تک سمت معلوم نہ ہو سرنگ کا خاطر خواہ تیار ہونا محال ہے۔ ذخائر سمندروں میں جہاں فقط نیچے پانی اور اوپر آسمان نظر آتا ہے۔ سمتیں دریافت کرنے میں بڑی مشکلات پیش آتی تھیں اس آلہ کی ایجاد سے قبل جہاز راں ساحل سے قریب ہی قریب منڈلاتے پھرتے تھے اور دور دراز تکل جانے سے جھجکتے تھے بعض اوقات جب مطلع صاف ہوتا تو رات کے وقت سمتیں دریافت کرنے میں ستاروں سے مدد لی جاتی تھی لیکن ابراہم وغیرہ کی حالتوں میں اس مقصد کے لئے وہ بھی بالکل معذور تھے۔ جب انسان پر مقناطیسی خاصیت کا راز نہ منکشف ہو گیا اور قطب نما کے ذریعہ سے ایک سمت معلوم ہو گئی تو دوسری سمتوں کا

معلوم کرنا آسان ہو گیا۔ اس لئے ملاحوں کو خشکی سے دور دراز نکل جانے پر بھی مضائقہ
کا مطلق اندیشہ نہیں رہا۔ وہ بڑے بڑے دھاوے مارنے کی جرأت کرنے لگے
من چلے ملاح مشرق سے مغرب اور مغرب سے مشرق کو پہنچنے میں اس کی بدولت کامیاب
ہوئے۔ گو کمبسن نے اس کے پرتے پر اس قدر بڑے اور اہم سفر کے لئے کمر ہمت
باندھی اور نئی دنیا کے دریافت کرنے میں کامیاب ہوا۔ اس کے علاوہ آج تک جتنے
بڑے بڑے سفر اور نمایاں تحقیقاتیں ہوئیں وہ سب اس آلہ کی بدولت ہوئیں آج دنیا
بھر کے جہازات وغیرہ جو سمندروں میں پھیلے پڑے ہیں وہ سب اسی کی بدولت ہیں۔
قطب نمائی ایجاد نے فن جہاز رانی میں جان ڈال دی اور انسان کو ناپید اکنار سمندروں
کا مالک بنا دیا چونکہ قطب نما کو جس قدر خاص تعلق زمانہ قدیمی سے فن جہاز رانی سے
رہا ہوا اتنا دوسرے امور سے نہیں رہا اس لئے عربی میں اس کو ابرۃ الملاحین کہتے ہیں
ابرۃ کے معنی طرف باریک کے ہیں۔

قطب نما اصل صرف اس کی سوئی ہی جو ہمیشہ قطبین یعنی شمال اور جنوب کو بتاتی رہتی ہے
اگر اس کو کسی اور طرف پھیر دو تو پھر کتنی ہی گرمانع زائل ہوتے ہی وہ اپنی اصلی سمت کی
طرف پلٹ جائے گی سوئی میں یہ خاص میلان پیدا کرنے والی چیز مقناطیسی یا برقی قوت
ہی۔ یہ قدرت کا ایک کرشمہ ہے کہ اصلی یا مصنوعی مقناطیس کے معلق ہوتے ہی اس کا رخ
قطب کو ہو جاتا ہے اس کا تجربہ یوں ہو سکتا ہے کہ اگر اصلی مقناطیس نہ ملے تو مصنوعی مقناطیس
لو جو بازار میں نعل کی شکل کا ایک فولاد کا ٹکڑا ملتا ہے۔ اس میں برقی بیٹری کے ذریعے سے
برقی قوت بھر دی جاتی ہے اور یہ قاعدے کی بات ہے کہ جب کچھ لوہے کو برقی بیٹری سے
متصل کرتے ہیں تو اس میں بھی برقی یا مقناطیسی قوت سرایت کر جاتی ہے اور وہ لوہے
کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو اپنی طرف کھینچنے لگتا ہے لیکن جب بیٹری سے جدا کر لیتے
ہیں تو پھر اس کا وہ اثر باقی نہیں رہتا اور اگر کچھ لوہے یعنی فولاد میں برقی اثر سرایت

کر جائے تو اس میں باٹری سے جدا کرنے کے بعد بھی وہی اثر بذاتی رہتا ہے اور اپنی قوت کے موافق لوہے کی کیلوں یا سوئیوں وغیرہ کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ اس معنوں میں مغناطیس اگر کوئی فولادی چیز رگڑ دی جائے تو اس میں بھی وہی اثر پیدا ہو سکتا ہے مثلاً ایک فولادی معمولی سوئی تو اور اس کو اس مغناطیس پر رگڑا جس دو تو کچھ عرصہ کے لئے اس میں برقی یا مقناطیسی اثر سرایت کر جائے گا۔ اس سوئی کو ریشم میں باندھ کر ٹکادو یا کاگ یا کسی اور لمبی پانی پر تیرنے والی چیز کے ایک چھوٹے سے ٹکڑے میں جھپکے کر پانی پر چھوڑ دو تو وہ سوئی تیرتی ہوئی برابر قطبین کو تباہے گی گویا قطب نما کا کام دے گی اس تجربہ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مقناطیس نہ ہیہ قطبین کی جانب رہتا ہے مگر یہیں ایک اور بات قابل لحاظ ہے کہ سوئی کا ہر سر ایک قطب سے مخصوص رہے گا یعنی ہر سر شمال کی جانب ہو وہ جنوب کی جانب اور جو جنوب کی طرف ہو وہ شمال کی طرف کبھی نہیں ہو سکتا اس کی وجہ یہ ہے کہ برقی یا مقناطیسی قوت کی دو قسمیں ہیں ایک 'موجبہ' دوسری 'سالبہ' جس سوئی کو مقناطیس پر گھس کر مقناطیسی اثر اس میں پیدا کیا گیا ہو اس میں بھی دونوں قسم کی قوتیں موجود ہوتی ہیں جو ایک دوسرے کی ضد ہوتی ہیں ایک سرے میں 'موجبہ' قوت ہوگی اور دوسرے میں 'سالبہ' ہوگی اور ان کا نقطہ اتصال سوئی کے بیچوں بیچ میں ہوگا۔ 'موجبہ' کا رخ ہمیشہ قطب شمالی کی جانب اور 'سالبہ' کا قطب جنوبی کی طرف رہے گا یا یوں کہنا چاہیے کہ جو سر قطب شمالی کی جانب ہو اس کو موجبہ کہتے ہیں اور جو قطب جنوبی کی طرف ہو اس کو سالبہ کہتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہو سکتا ہے کہ اسی پانی پر جو تیرتی ہوئی یا ریشم میں لٹکتی ہوئی مقناطیسی سوئی کا ہر سر شمال کی جانب ہو اس کو پھر کر جنوب کی طرف کر دو تو وہ اس طرف پھر بنے گا۔ سین پورے ہی وہ پھر اصلی سمت کی طرف فوراً پلٹ جائے گا۔

۸۔ سبکھ

سمجھ یعنی تمیز جس سے بھلائی بُرائی میں امتیاز کیا جاتا ہے۔ میرا یہ خیال ہے کہ اگر
 انسانوں کے دلوں کو حیر کر دیکھا جائے تو دانا اور نادان دونوں کے دلوں میں
 تھوڑا ہی سا فرق نکلے گا۔ دونوں کے دلوں میں ہمیشہ بہت سے لغو اور بیہودہ خیال
 آتے ہیں بے شمار وسوسے دونوں کے دلوں میں ہوتے ہیں مگر ان دونوں میں یہی فرق
 ہوتا ہے کہ دانا آدمی ان سے انتخاب کرتا ہے اور سمجھتا ہے کہ کون سے خیالات ایسے ہیں جن کو
 گفتگو میں لانا چاہیے اور کون سے لیے ہیں جن کو چھوڑ دینا چاہیے۔ نادان آدمی ایسا
 نہیں کرتا اور جو خیال اس کے دل میں آتا ہے۔ بے سوچے سمجھے منہ سے نکلتا ہے
 دانشمند آدمی بھی دوستوں کے ساتھ بات چیت کرنے میں نادان کے مانند ہوتا ہے جو
 اس کے دل میں آتا ہے بے تردد دوست سے کہتا ہے گویا اس کو خیالات ہی ایک بلند
 آواز میں آتے ہیں۔ پٹلی صاحب کا قول ہے کہ انسان کو دشمن کے ساتھ بھی ایسا
 برتاؤ رکھنا چاہیے کہ اس کو دوست بنالینے کا موقع ہے اور دوست سے اس طرح
 برتاؤ رکھنا چاہیے کہ اگر کبھی وہ دشمن ہو جائے تو اس کے ضرر سے بچنے کی جگہ رہے
 اس قول کی پہلی بات جو دشمن کے ساتھ برتاؤ کی ہے وہ نہایت عمدہ ہے مگر پچھلی بات جو دوست
 کے ساتھ برتاؤ کی ہے وہ کچھ اچھی نہیں اس میں سمجھ کی کچھ بات نہیں ہے بلکہ نری بیکاری ہے
 ایسے برتاؤ سے انسان زندگی کی بہت بڑی خوشی سے محروم رہتا ہے۔ اپنے دلی دوستوں
 سے بھی دل کی بات نہیں کہہ سکتا۔ یہ سچ ہے کہ بعض دفعہ دوست دشمن ہو جاتے ہیں اور
 دوست کے بھید کو کھول دیتے ہیں مگر دنیا انھیں کو دغا باز اور برا کہتی ہے اور دوست
 بھروسا کرنے والے کو نا سچ نہیں سمجھتی۔ ہاں البتہ دوستوں کو منتخب کرنے میں بڑی سمجھ چاہیے
 سمجھ صرف باتوں ہی میں منحصر نہیں ہے بلکہ ہر قسم کے کاموں سے بھی متعلق ہے اور

گزشتہ ساری زندگی میں ہمارے تمام کاموں کی رہ نما اور ہمارے لئے قادر مطلق خدا کی نائب
 ہو۔ انسانوں میں بہت سی بڑی عمدہ صفیتیں ہیں مگر سمجھ سب سے زیادہ مفید ہے۔ سمجھ ہی کے
 بیہوش اور تمام صفتوں کی قدر ہوتی ہے سمجھ ہی کو سب سے وہ شخص جس میں وہ صفیتیں ہیں
 ان صفیوں سے فائدہ اٹھاتا ہے سمجھ بغیر علم اور عقل دونوں ناچیز ہیں۔ باوجود اس کے کہ
 انسان میں نہایت عمدہ عمدہ خصلتیں ہوتی ہیں مگر بغیر سمجھ ان کے برتاؤ میں غلطیاں کرتا
 ہے اور نقصان پر نقصان اٹھاتا ہے سمجھ ہونے سے صرف انہیں خوبیوں کا جو اس میں ہیں مالک
 نہیں ہوتا بلکہ دوسروں میں جو خوبیاں ہیں ان کا بھی مالک بن جاتا ہے سمجھ دار آدمی جس سے
 گفتگو کرتا ہے اس کی لیاقت کو بھی جان لیتا ہے اور اسی کی لیاقت کے موافق گفتگو کرتا ہے
 اگر ہم انسانوں کے مختلف فرقوں اور گروہوں اور جماعتوں کی مجلسوں کے حالات پر غور
 کریں تو ہم کو صاف معلوم ہوگا کہ ہر ایک مجلس میں نہ کسی عقل مند کی گفتگو کو غلبہ ہوتا ہے اور نہ کسی
 بہادر اور دلیر کی گفتگو کو بلکہ اسی شخص کی گفتگو سب پر غالب رہتی ہے جس کو سمجھ ہے اور
 جو اہل مجلس کی لیاقتوں کو اور جو بات کہنی ہے اور جو نہ کہنی ہے اس میں تمیز کر سکتا ہے جس
 شخص کو بڑی سے بڑی لیاقت حاصل ہو پر سمجھ نہ ہو وہ ایک نہایت قوی اور زبردست پر
 اندھے آدمی کی مانند ہے جو سب اپنے اندھے پن کے اپنے زور و قوت سے کچھ کام نہیں لے سکتا
 ہے۔ گو ایسے شخص کو دنیا میں اور سب طرح کمال حاصل ہوں مگر سمجھ نہ ہو تو وہ دنیا میں کسی کام کا
 نہیں۔ برخلاف اس کے اگر اس کی سمجھ پوری ہو اور صرف اسی ایک صفت میں اس کو کمال ہو
 اور باقی اوصاف متوسط درجہ کے رکھتا ہو تو وہ اپنی زندگی میں جو کچھ چاہے کر سکتا ہے۔
 سمجھ جس طرح انسان کے لئے ایک بہت بڑا کمال ہے اسی طرح اس کے حق میں بہت بڑا
 وبال ہے نیک دل کی منتہائے خوبی سمجھ ہے اور بد دل کی منتہائے بری مکر یا یوں کہو کہ وہ
 نیک دل کے لئے معراج ہے اور یہ بد دل کے لئے کمال سمجھ نہایت عمدہ اور نیک مقصد
 پیدا کرتی ہے اور ان کے حاصل ہونے کو نہایت عمدہ عمدہ اور تعریف کے قابل ذریعے قائم

کرتی ہے۔ مگر میں صرف خود غرضی ہوتی ہے۔ سمجھ میں ایک روشن آنکھ کے ہی بس میں بے انتہا وسعت ہے اور تمام دنیا کو اور دور دور کی چیزوں کو آسمانوں کو اور آسمانوں کے ستاروں کو بخوبی دیکھ سکتی ہے۔ مگر میں ایک کوتاہ نظر آنکھ کے ہی جو پاس پاس کی ناچیز چیزوں کو دیکھ سکتی ہے اور دور کی چیزیں گویہ کیسی ہی عمدہ اور روشن ہوں اسے نظر نہیں آتیں۔ سمجھ میں ظاہر ہوتی جاتی ہے اسی قدر انسان کا اختیار اور اعتبار بڑھتا جاتا ہے مگر کاتھکی ہنر یا کمانند ہے کہ جب ایک دفعہ کھل گیا تو پھر اس کی قوت اور عزت بالکل جاتی رہتی ہے۔ پھر انسان کسی کام کا نہیں رہتا جو کام کہ وہ ایسی حالت میں کر سکتا جب کہ لوگ اس کو ایک سیدھا سا کام بھولا بھالا آدمی سمجھتے اب وہ کام بھی وہ نہیں کر سکتا سمجھ عقل کے لئے کمال ہے اور ہمارے کاموں کے لئے رہ نما۔ مگر ایک قوت ہے جو حال ہی کے فائدوں کو دیکھتی ہے۔ سمجھ نہایت عقلمند اور نیک آدمیوں میں پائی جاتی ہے۔ مگر اکثر جانوروں میں اور ان لوگوں میں جو جانوروں کی مانند یا ان سے کچھ بہتر ہوتے ہیں پایا جاتا ہے۔ سمجھ نفس الامری میں ایک نہایت خوب صورت دل کش چیز ہے اور مگر گویا اس کی بگاڑی ہوئی نقل ہے۔ سمجھ والے آدمی کی طبیعت ہمیشہ زمانہ حال اور مستقبل دونوں پر مبنی رہتی ہے۔ جو باتیں کہ زمانہ دراز کے بعد ہونے والی ہیں اور جواب ہو رہی ہیں دونوں کو دیکھتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ سچ و خوشی جو دوسری زندگی میں یعنی قیامت میں ہونے والی ہے وہ بے شک ہوگی۔ گو اس کا زمانہ ابھی بہت دور ہے۔ وہ اس کے دور ہونے کے سبب اس لئے اس کو حقیر نہیں سمجھتا کہ دوسری زندگی یعنی قیامت کی تکلیف و راحت لمحہ لمحہ پاس آتی جاتی ہے اور اسی طرح سے سچ و خوشی دیویں گے جیسے کہ زمانہ حال میں سچ و خوشی ہوتی ہے اس لئے وہ نہایت غور و فکر سے ان خوشیوں کے ہاتھ آنے کے لئے کوشش کرتا ہے جو اس کے لئے قدرت نے بنائی ہیں اور جن کے لئے وہ پیدا کیا گیا ہے۔ وہ اپنے خیال کو ہر کام کے انجام تک دوڑاتا ہے اور اس کے حال و حال پر نیچوں پر غور کرتا ہے اور اس فانی دنیا کے تھوڑے سے نفع اور فائدے کو اگر حقیقت

وہ نفع اور فائدہ اسی کی سچی عاقبت کے خیال کے مخالف ہو چھوڑ دیتا ہے۔ غرض کہ اس کی تمام تدبیریں عمدہ ہوتی ہیں اس کا رویہ ایسے شخص کی مانند ہوتا ہے جو اپنا فائدہ بھی سمجھتا ہے اور اس کے حاصل کرنے کا مناسب طریقہ بھی جانتا ہے۔ سمجھ جس کو میں نے اسی مضمون میں بطور ایک نیکی اور کمال کے بیان کیا ہے وہ صرف دنیا ہی کے کاموں کے لئے مفید نہیں ہے بلکہ ہماری ہمیشہ رہنے والی زندگی کے لئے بھی فائدہ مند ہے وہ صرف اس فانی انسان کے لئے ہی رہ نما نہیں ہے بلکہ اس اہل ثنائی انسان کے لئے بھی جو ہم میں بولتا ہے رہ نما ہے بعض مصنف اسی کو عقل کہتے ہیں اور بعض سمجھ یعنی تمیز جن سے اچھے و برے اور بھلائی و برائی میں امتیاز کیا جاتا ہے حقیقت میں یہی چیز سب سے بڑی ہے اس کے فائدے بے انتہا ہیں اور پھر اس کا ہاتھ آنا نہایت آسان ہے ایک مصنف کا قول ہے کہ سمجھ ہی ایسی رونق کی چیز ہے جس کو کبھی زوال نہیں جو اس کو چاہتے ہیں آنکھوں کے سامنے دیکھتے ہیں جو اس کو ڈھونڈتے ہیں وہ آسانی سے پاتے ہیں اس کی تلاش میں ان کو بہت دور جانا نہیں پڑتا کیوں وہ اس کو اپنے ہی دروازہ پر پاتے ہیں۔ اس کا خیال رکھنا ہی اس میں کمال حاصل کرنا ہے جو کوئی اس پر خیال رکھتا ہے اسی دم جستجو سے چھوٹ جاتا ہے کیوں کہ وہ خود ایسے لوگوں کی تلاش میں رہتی ہے اور جو اس کے لائق ہیں ان کو رستہ ہی میں ملتی ہے اور پھر کبھی ان کا ساتھ نہیں چھوڑتی۔

۹۔ آداب طالب علم

ہملا ادب۔ طالب علم اور شغلوں کے تعلقات کو کم کرے۔ ہو سکے تو سب اپنے عزیز و اقارب اور وطن سے دوری اختیار کرے۔ اس لئے کہ ایسے سب علاقے تحصیل علم کے حارج اور مانع ہیں اور کسی انسان کے دودل نہیں ہوتے جس جیب دل بٹا رہے تو تحصیل علم کے اندر تصور رہے گا۔ کسی بزرگ کا قول ہے کہ علم تجھ کو اپنا تھوڑا حصہ دے گا جب تک تو اس کو

اپنا سب دل و جان حوالہ نہ کرے گا۔ غرض جب آدمی کا ذہن سب کاموں میں بنا رہتا ہے تو اس کا حال نالے کا سا ہوتا ہے جس کا پانی پھیل گیا ہو کہ کچھ زمین پی جاتی ہو اور کچھ ہوا دیتی ہو تو اس میں اتنا پانی نہیں رہتا کہ اکٹھا ہو کر گھیتی میں ہو بیٹے۔

دوسرا ادب کہ علم پر تکبر نہ کرے اور نہ استاد پر حکومت کرے بلکہ اپنے معارف کو ہر حال میں بالکل استاد کے اختیار میں چھوڑ دے اور اس کی نصیحت کو ایسا مانے جیسے عاقل بیمار طبیب شفیق و عاذق کو مانتا ہے۔ استاد سے چاہیے کہ انکسار کے ساتھ پیش آئے اور اس کی خدمت کو اپنا شرف جانے۔ طالب علم کو تکبر کرنا نہ ہو۔ کہیں تکبر یوں بھی ہوتا ہے کہ ہم کسی مشہور عالم سے بڑھیں اور دوسرے عالموں سے بڑھنے سے کہنا میں۔ یہ امر عین حماقت و علم سر عالم سے حاصل ہو سکتا ہے۔ غرض علم کو تکبر سے متفرق ہو۔ علم بغیر انکسار اور کان لگانے کے نہیں آتا جو کلام میں ڈالا جائے اس کو اچھی طرح سن کر خوشی کے ساتھ قبول کرے۔ استاد کے سامنے شاگرد کو چپ رہنا چاہیے جیسے نرم زمین جس پر بہت سا میٹھ برسے اور وہ سب پی با لیسے ہی جو استاد قبلے اس کو قبول کرے اور اس میں اپنی رائے کو دخل نہ دے جو شاگرد اپنے استاد کی رائے کے سامنے اپنے آپ رائے اور اختیار باقی رکھے گا تو وہ اپنی حاجت سے محروم ہے گا۔ بے شک استاد سے پوچھنا چاہیے اور جوابی سمجھ میں آئے وہ کہنا چاہیے۔ مگر استاد جہاں تک پوچھنے کی اور اپنی اظہار رائے کی اجازت دے اور جن چیزوں کے افسار کو کہے وہاں تک یہ کام جائز ہے۔ ایسی بات پوچھنی کہ جس کے سمجھنے کا رتبہ ہم کو حاصل نہیں ہوا ہے تو اس پر جس چیز کے بتانے کا وقت ہوتا ہے وہی وقت اس کے پوچھنے کا۔ استاد کے جواب میں اس کو طعنہ مت دو۔

تیسرا ادب۔ طالب علم ابتدا میں ایسے امور کے سننے سے احتراز کرے کہ جس میں اختلاف آرا ہو اس لئے کہ اختلافوں کے سننے سے مبتدی کی عقل متحرک اور ذہن پریشان اور رائے ٹسٹ ہو جاتی ہے اور دراک اور اطلاع سے یاس ہو جاتا ہے بلکہ اس کو چاہئے

کہ اول ایک عمدہ طریقہ سے ایسی بات جو استاد کے نزدیک پسندیدہ ہو اس کو یقین کر لے اور پھر اس کے بعد جو اختلافات ہوں ان کو نسنے۔ اگر استاد کی رائے اچھی نہ ہو تو یہ مجبوری ہو سکتی ہے کہ جو کفرانہ کعبہ بر خیز دیکھا جائے مسلمانانی غرض مبتدی کو منشیوں کی رائے میں دخل دے کر اپنے دل میں شبہات نہ پیدا کرنے چاہئیں۔ بس سے خاطر پرستان ہو۔

چوتھا ادب۔ طالب علم عمدہ علوم سے کوئی فن بدون دیکھے نہ چھوڑے اور اس فن پر دیکھے کہ اس کے مقصود اور علت غائی سے مطلع ہو جائے پھر اگر زندگی خفا کر نو اس میں کمال پیدا کرنے کا طالب ہو اور جوان میں اہم معلوم ہواں سیکھ کر اس میں کمال پیدا کرے۔ غرض کسی ایک علم میں کامل ہو اور باقی علوم میں سے تھوڑا تھوڑا حاصل کرے نیز کہ علوم ایک دوسرے کے مددگار ہیں اور آپس میں وابستہ ہیں قاعدہ ہی کہ جو خیر آدمی نہیں آتی اس کا دشمن ہوتا ہی اس لئے آدمی جانے کہ کوئی علم مجھے جو اچھا نہیں معلوم ہوتا وہ میرے جس کے سبب ہے۔ جیسے مریض کا منہ کڑوا ہو تو میٹھا پانی بھی کڑوا معلوم ہوتا ہی ایسے ہی میرا مذاق اس علم کے لئے درست نہیں مجھے وہ بڑا معلوم ہوتا ہی۔

پانچواں ادب۔ علوم و فنون کو بالترتیب سیکھے جو ضروری وجہ معاش کے لئے زمانہ کے موافق ہوں ان کو اہم سمجھ کر اول سیکھے یہ کچھ ضرور نہیں کہ اس میں کمال حاصل کرے۔ غرض جو کچھ حاصل کرے وہ عمدہ علم ہو اور تھوڑے ہی پر قانع ہو اور اس سے جو ثروت حاصل ہوئی وہ سب اس علم کے پورا کر دینے میں صرف کر دے علوم کو وہ یہ دیکھئے کہ اس کا ثمرہ کیا ہے اور اس کا شرف کیا ہے۔

چھٹا ادب۔ علم کا مقصد سر درست یہ ہو کہ میں سو اپنے باطن کو آراستہ اور فضیلت سے فرین کروں تحصیل معاش میں عقل بڑھاؤں شاگرد میں تین باتیں ہونی ضرور چاہئیں جن سے کہ وہ کتاب سے پوری تعلیم پاسکتا ہے اول عقل دوم ادب سوم اچھی سمجھ۔

۱۰۔ استقلال

استقلال! خدا کی قسم تو بھی دنیا کے انتخاب میں کیا ہی لا جواب چیز ہے۔ شکلوں پر شکلیں پڑتی جاتی ہیں بنے ہوئے کھیل گڑے جاتے ہیں، ہمت جواب دے رہی ہے۔ جرأت پیچھے قدم ہٹا رہی ہے۔ ناامیدی کا ابراٹھ رہا ہے۔ یاس کی گھٹا چھائی ہوئی ہے۔ دل بیٹھا جاتا ہے۔ ہاتھ پاؤں بے قابو ہو کر گرے پڑتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔ مگر سلامتی سے ادھر تیرا قدم درمیان میں آیا اور سب شکلیں آسان ہو گئیں۔ اعضا میں پھر نئے سرے توانائی آگئی۔ گئے جوش و حواس پھر آئے روح میں ایک نئی قوت پیدا ہو گئی خون میں ایک جوش پیدا ہو گیا۔ ہمت ہار دینے والا سنبھل بیٹھا اور پھر استقلال سے اپنا کام کرنے لگا۔

دیکھو وہ ایک مشت استخوان آدمی کھڑا ہے۔ آپ اس کو پہچانتے ہیں؟ یہ فرہاد ہے اس کے ہاتھ میں ایک بالشت بھر لوہے کا ٹکڑا ہے جس کو تیشہ کہتے ہیں۔ اس کے سامنے جو چیز زمین کے بہت بڑے حصے کو گھیرے ہوئے آسمان سے باتیں کر رہی ہے اس کو پہاڑ کہتے ہیں جو واقعی پہاڑ ہے پتھر کی طرح اور وہ بندہ خدا کا تھا اسی تیشہ سے اس پہاڑ کو کاٹ رہا ہے۔ سر سے پاؤں تک پیسنے میں نہایا ہوا ہے۔ ہاتھ پاؤں میں سکت نہیں باقی ہی عقل کہتی ہے بے وقوف ہوا ہے۔ پہاڑ بھی ایک مشت خاک سے کیس کٹا ہے۔ ناامیدی بھی اس کی آنکھوں کے سامنے آکر اس کی رہی سہی قوت سلب کر لیتی ہے اور یہ سر تمام کر رہ جاتا ہے۔ ماتھے سے ٹپکتا ہوا پسینہ پوچھتا جاتا ہے اور ایک ہاتھ جب تل ہو جاتا ہے تو دوسرے ہاتھ میں تیشہ لے کر پہاڑ پر دے مارتا ہے۔ پتھر کے ریزے اچھیل اچھیل کر بعض اوقات اس کی آنکھیں بھی بند کر دیتے ہیں۔ مگر یہ کسی طرح موٹھ نہیں موڑتا اور اسی طرح استقلال کے ساتھ اپنا کام کے جاتا ہے۔ آخر آپ نے سنا کہ



کر دکھایا؟ اس کی محنت میں کامیابی ہوئی۔ پہاڑ کٹ گیا اور
 گھوڑے شہر پہنچ گئے۔ مگر تم نے کچھ اس پر غور کیا کہ یہ پہاڑ آتش سرکٹ
 کے ہاتھ تو کاٹے کاٹے رہ گئے تھے۔ پہاڑ کی سختی دیکھ کر تیشہ کی
 بارٹھ کا منہ مڑ گیا تھا کاٹنے والے کی طاقت جواب دے چکی تھی۔ اس کی بہت دل کے
 گوشوں میں منہ چراتی تھی۔ مگر ہاں ایک اس کا استقلال تھا جس نے اس کی ساری
 مشکلوں کو آسان کر دیا اور وہ استقلال کے ساتھ پہاڑ کو کاٹے ہی گیا۔

گو اس موقع پر چند ایسے حرام نصیب لوگوں کی بھی افسوس ناک مثالیں ملیں گی جنہیں
 استقلال سے کام تو بہت کچھ لیا مگر اس استقلال نے ان کو کچھ کام نہ دیا زمانہ نے گواں کے ساتھ
 بہت مخالفت کی اور نہایت بے قدری کے ساتھ ان کے اس استقلال کو دیکھا مگر ان کی
 حرام نصیبی پر ہمیشہ رونے کے لئے ایک عالم کی آنکھیں تیار رہیں گی۔ کہنے والے کو سب
 اچھا ہی کہیں گے اور جو کوئی کچھ کہے گا بھی وہ زمانہ ہی کو تھمے گا۔

ہمارے کام اکثر ناتمام اور ادھورے رہتے ہیں جس کی وجہ یہی ہوتی ہے۔ بے چین
 طبیعت والوں کو دل میں اکثر دیکھا دیکھی جوش تو طرح طرح کے پیدا ہو جاتے ہیں لیکن
 ان کا قیام دریا کی آنکھی ہوئی موجوں سے زیادہ نہیں ہوتا۔ ادھر ایک لہرائی اور ٹپٹپٹ
 دوسری موج آئی اور وہ بھی ساحل فنا سے ٹکرا کر معدوم ہو گئی۔ اسی طرح ہماری عمر کو
 ختم ہو جاتی ہے اور کام ایک بھی پورا نہیں ہوتا۔ انسان جس کام کو شروع کرے اس میں اس
 استقلال سے کام لیتا چاہیے۔ ورنہ بہت سے پیش آنے والے موانعات قدم قدم پر اس
 دامن پکڑنے کے لئے کھڑے ہوں گے۔ فرانس کے مشہور فاتح نپولین بونا پارٹ کے عہد میں
 ”غیر ممکن“ کا لفظ لکھنا جرم تھا اس کا قول تھا کہ دنیا کا کوئی کام ایسا نہیں ہے جس کو انسان
 کرنا چاہے اور نہ کر سکے۔ مگر ہاں استقلال شرط ہے۔ ایک مرتبہ نپولین نے ایک ایسی غیر معروف
 اور دشوار گزار راستے سے آسٹریا کے فتح کرنے کا قصد کیا جس میں آپس پہاڑ کا ختم

نہ ہونے والا سلسلہ برٹ سے ڈھکا ہوا گزرتے سے روک رہا تھا اس کے سب لشکری بہت ہار بیٹھے اور کسی طرح یہ خیال میں نہ آسکتا تھا کہ اتنا بڑا لشکر اس راستہ سے گزر سکے گا مگر فتح محمد نولین کو اس کی جنگی لیاقت نے اس امر کا اچھی طرح یقین دلایا تھا کہ آسٹریا کا کل ملک اگر فتح ہو سکتا ہے تو اسی راستہ سے۔ اس نے اپنی فوج کو قطعی حکم سنا دیا کہ اسی راستہ سے چلنا ہوگا اور جب استقلال کے ساتھ وہ اپنی اس رائے پر قائم رہا تو پھر یہ دیکھا گیا کہ گو اس کی فوج کا ایک بڑا حصہ اس راستہ کی نذر ہو گیا۔ مگر برٹ کاٹ کاٹ کر آسٹریا جانے کا راستہ بنا لیا اور اس کے استقلال ہی کی وجہ سے آسٹریا کی فتح اس کو نصیب ہوئی۔

۱۱۔ سرسید کے اخلاق اور عادات

سب سے زیادہ گراں وزن اور جامع الفاظ جو کسی کی تعریف میں بولے جاسکتے ہیں اس کے سوا خیال میں نہیں آتے کہ فلاں شخص اعلیٰ درجہ کا دل و دماغ رکھتا ہے۔ لیکن اکثر ان الفاظ کا استعمال اپنے محل پر نہیں ہوتا کیوں کہ لیاقت جو دماغ سے علاقہ رکھتی ہے اور نیکی جو دل سے علاقہ رکھتی ہے یہ دونوں اکثر ایک جگہ جمع نہیں ہوتیں۔ مگر سرسید میں جس طرح بعض دیگر متضاد لیاقتیں جمع تھیں اسی طرح اس کو خدائے تعالیٰ نے دل اور دماغ دونوں اعلیٰ درجہ کے عنایت کئے تھے۔ یہاں تک کہ اس کی نسبت یہ کہنا مشکل تھا کہ اس میں نیکی زیادہ ہے یا عقل لیکن جہاں تک غور کیا جاتا ہے اس کی رایوں میں تو شاید خفا کی گنجائش ہو مگر اس کے اخلاق و ذائل سے پاک معلوم ہوتے تھے۔ اسی لئے مرثیہ اس کے مرنے کے بعد اپنی اسپرچ میں کہا تھا کہ ”گو اس کی لیاقتیں بہت بڑی تھیں مگر اس کے اخلاق ان سے بھی بڑے تھے“

ایک حکیم کا قول ہے کہ ”جو شخص بدکاری سے پاک ہو، معاملات میں منصف ہو یا

کا پکا ہوا ماتحتوں پر مہربان ہو، غنتی ہو صاحب استقلال ہو اور بڑے بڑے کاموں پر دلیری کے ساتھ مستعد ہو وہ شریف ہے۔ اس تعریف میں اگر فیاضی کی صفت اور بڑھادی جائے تو کچھ شک نہیں کہ وہ سرسید کے حق میں جامع و مانع ہوگی۔ جو اختیار کہ شخص محض اپنی اخلاقی طاقت سے ہزاروں غیر شخصوں کے دلوں پر رکھتا تھا وہ کسی کو اپنے گھر کے آدمیوں پر بھی چل نہیں پاتا جس قدر اُس کے دوست اور ملنے والے تھے سب اُس کے مداح اور ثنا خواں تھے سب اُس سے محبت رکھتے تھے سب کو اُس پر اعتبار تھا اور سب کو اُس کا دنیا سے اٹھ جانا ایسا ہی شاق گزرتا تھا جیسے کسی خاندان کے ممبروں کو اپنے مرتبی اور سرپرست کا مر جانا شاق گزرتا ہے۔ اس سے زیادہ کسی شخص کے حسن اخلاق کا کیا ثبوت ہو سکتا ہے۔

سب سے بڑی دلیل اس کی اخلاقی عظمت کی وہ غیر معمولی کامیابی تھی جو اُس کو اپنے مقاصد میں ہوئی۔ کیوں کہ یاقین کیسی ہی اعلیٰ درجہ کی ہوں جب تک اُن کے ساتھ اعلیٰ درجہ کے اخلاق نہ ہوں کچھ کام نہیں آسکتیں۔

اُس نے تقریباً ساٹھ برس اپنی عمر کو پہلک لائف میں بسر کئے جس میں سے اخیر کے تیس برس ایسی حالت میں گزرے کہ ایک زمانہ اس کی عیب جوئی کی گھاتیں رہا اور دوست اور دشمن سب کو اُس کے ادنیٰ ادنیٰ کام دیکھنے کا موقع ملا۔ مخالفین کی ہمیشہ یہ آرزو رہی کہ کوئی ایسی بات ہاتھ آئے جس سے سرسید کا اعتبار لوگوں کے دلوں سے جاتا رہے۔ اور مدرسہ کی اعانت منقطع ہو جائے باوجود اس کے کسی کو ایسا موقع نہیں ملا کہ اُس کے کیرکٹ پر کوئی معقول گرفت کرتا یا اُس کے چال چلن میں کوئی فیہ کھاتا۔

اُس کے اخلاق کا اُس کے ہم نشینوں اور جلسیوں پر اثر پڑتا تھا اُس کو دیکھ کر قوی خدمات کا جوش دلوں میں پیدا ہو جاتا تھا۔ اُس کی جفا کشی اور مستعدی اوروں کو جفا کش اور مستعد بناتی تھی اُس کی تپائی اور نہت اور استقلال عمدہ ترین ناصح تھے جو اس کے

پیروی کرنے کی ترغیب دیتے تھے۔ اور اگر ہمارا قیاس غلط نہ ہو تو وہ اپنے ہائی گیر کٹر سے قوم میں عمدہ اخلاق کا بیج بو گیا ہے۔

راستبازی اور وہ تمام اوصاف جو ایک راستباز آدمی میں ہونے ضرور ہیں، جیسے صدق راستبازی، مودت، رحمت، دلیری اور آزادی وغیرہ اس شخص کی خصوصیات میں سے تھے۔ کسی حکیم کا قول ہے کہ ”اگر سچائی کسی شخص میں ظاہر ہوتی تو ضرور شیر کی صورت میں ظاہر ہوتی“ اس قول کی تصدیق جیسی سرسید کو دیکھ کر ہوتی تھی شاید ہی کسی دوسری صورت سے ہوتی ہو۔ اُس نے محض اپنی راستبازی کی بدولت ایک عالم کو اپنا مخالف بنایا مگر جس بات کو سچ جانا اس کے کہنے میں کبھی تاثر نہیں کیا جس بات پر دل سے یقین کر لیا اسی کے موافق کہا اور ویسا ہی کیا۔ جس بات میں ملک یا قوم کی بھلائی سمجھی اس کے کہنے اور کرنے میں کسی کی مخالفت کی کچھ پرواہ نہیں کی۔ یہ ممکن ہے کہ سرسید کسی بات کے سمجھنے میں غلطی ہوئی ہو مگر جہاں تک کہ اُن کی طبیعت اور جبلت کا اندازہ ہو سکتا تھا یہ بات نہایت مستبعد معلوم ہوتی تھی کہ انھوں نے اپنی کائنات کے خلاف کوئی کام کیا ہو۔ وہ جب کوئی بات کسی اپنے دوست سے سچائی کے خلاف سرزد ہوئی دیکھتے تھے تو اُن کو نہایت برخ ہو جاتا تھا اور اکثر وہ اس کو متنبہ کئے بغیر نہیں رہتے تھے۔ ان کا ایک دوست جو اخبار کا ایڈیٹر تھا اُس کے اخبار میں چند خط ایک عورت کے نام سے چھپے تھے جب وہ پرچہ سرسید کی نظر سے گزرا تو انھوں نے اُس کو لکھا کہ ”کیا آپ کو یقین دلی ہے کہ وہ خط درحقیقت کسی عورت کے لکھے ہوئے ہیں؟ اگر ایسا یقین نہیں ہے تو کیا یہ کائنات کے برخلاف نہیں ہے کہ جس بات کو تم صحیح نہیں سمجھتے اُس کو بطور سچ کے ظاہر کر دینا میری نصیحت یہ ہے کہ ہر ایک کام میں تم اپنے دل کو ٹٹو لو کہ جو کچھ تم کہتے ہو یا کرتے ہو آپ کا دل اُس کو سچ جانتا ہے یا نہیں اگر نہیں جانتا اور اُس کو سچ کے طور پر بیان کیا تو خلاف کائنات نہیں بلکہ خلاف ایمانداری کے کام کیا۔ آپ مجھ کو معاف کیجئے گا یہ سبب اس کے کہ

آپ سے محبت ہے یہ کڑوی نصیحت کی ہے“
 جب ان کے ایڈیٹر موت نے اس نصیحت کا شکریہ لکھا تو اس کا جواب انہوں نے
 اس طرح لکھا ہے: ”میں اس خیال سے کتاب میری کسی تحریر کا بڑا نہ مانیں گے جو میرے
 دل میں آتا ہے لکھ بھیجتا ہوں، خصوصاً اپنے خاص دوستوں کی نسبت میری خواہش ہے
 کہ ہر اخلاق میں وہ اعلیٰ درجہ پر ہوں اور ہر اخلاق میں مقدم بچائی ہے جس کے معنی یہ
 ہیں کہ ہم اپنے آپ کو بچا جائیں اور یہ بچائی جیسی کہ قول سے متعلق ہے ویسی ہی فعل سے بھی
 متعلق ہے، ایسی ہی پرائیویٹ خطوط سے اور ایسی ہی اخبار سے“
 مطالعہ کی عادت ابتدا سے ان کی رفیق رہی۔ جس زمانہ میں وہ فتح پور سیکری میں
 منصف تھے اُس وقت مولانا نور الحسن مرحوم آگرہ میں منصف تھے۔ سرسید کی اُن سے
 نہایت گہری دوستی تھی مطالعہ کے وقت کتاب کے مشکل مقامات جو سمجھ میں نہ آتے
 تھے اُن کے سمجھنے کے لئے ہر اتوار کو وہ گھوڑے پر سوار ہو کر فتح پور سے آگرہ میں
 مولانا کے پاس آتے تھے۔ کئی برس تک بلا ناغہ اُن کا یہی دستور رہا وہ کہتے تھے
 کہ میرا گھوڑا رستے سے ایسا آشنا ہو گیا تھا کہ ایک بار آگرہ سے چھوٹ کر فتح پور
 اپنے تھان پر پہنچ گیا تھا۔

سرسید کا مطالعہ نہ صرف دل بہلانے یا عبارت کا لطف اٹھانے کے لئے ہوتا تھا
 اور نہ کتاب دانی کی غرض سے جیسا کہ مدرس اور طلبہ کتاب کے ایک ایک افظ اور حوالہ
 اور ترکیب پر غائر نظر کرتے ہیں، بلکہ اُن کا مطلب صرف مصنف کے خیالات سے اطلاع
 حاصل کرنا ہوتا تھا جو بات کتاب میں اُن کے کام کی ہوتی تھی اُس پر نیل سے نشان کر دینا
 تھے اور اگر کوئی مضمون کسی اخبار میں کام کا ہوتا تھا اُس رق کو الگ کر کے اپنے اخبار کے
 فائل میں جو ہر وقت سامنے رکھا رہتا تھا چپاں کر دیتے تھے جو ہر مہم با نشان سوالات ملک
 میں دائر و سائر ہوتے تھے اگر اُن کے متعلق کوئی عمدہ مضمون کسی اخبار میں نظر پڑ جاتا تھا

اُس کو زیادہ غور سے دیکھتے تھے اور ہر ایک سوال کے متعلق اپنی ایک مستقل رائے قائم کر لیتے تھے۔ اگر کبھی ضرورت سمجھتے تھے تو اس پر چھوٹا یا بڑا آئینکل لکھ کر چھپنے کو بھیج دیتے تھے جو مضمون ان کے خلاف اخباروں میں چھپتے تھے اُن کو بہت شوق اور توجہ سے دیکھتے تھے اور اکثر حاضرین کو بھی سناتے تھے۔ انگریزی اخباروں کی بعض خبریں یا نوٹس یا کوئی ضروری آئینکل کسی انگریزی داں سے پڑھوا کر سن لیتے تھے اور جو بات سمجھیں نہ آتی اُس کا ترجمہ کرا لیتے تھے تصنیف کی حالت میں جب کوئی مشکل مقام پیش آجاتا اور زیادہ غور کی ضرورت ہوتی تو وہ تنہا ہوتے یا مجمع میں بالکل متغرق ہو جاتے تھے چہرہ عبوس ہو جاتا تھا، ہنسی یا تبسم پاس نہ آتا تھا، لوگ آپس میں باتیں کرتے مگر اُن کو کچھ خبر نہ ہوتی تھی کبھی ایسے موقع پر آنکھیں بند کر کے لیٹ جاتے تھے اور جب تک طبیعت راہ نہ دیتی برابر اسی خیال میں نہمک رہتے تھے۔ جب عقدہ حل ہو جاتا فوراً چہرہ پر بناشت آجاتی اگر اس وقت کوئی مخاطب صحیح پاس ہوتا تو بعض اوقات اپنا ساخہ اُس کے رد و بر بیان کرتے۔ اگر اور لوگ بھی اُس کو پسند کرتے تو خوش ہوتے۔ اگر کوئی اعتراض کرتا تو اُس پر بحث کرتے یا خاموش ہو جاتے مگر فوراً تسلیم کبھی نہ کرتے تھے۔

اور محنت اور جفاکشی کی قابلیت بھی سید کے خاص اوصاف میں سے تھی۔ قطع نظر اس کے کہ ابتداء سے اُن کو کام کرنے کی عادت رہی اُن کے قوے میں فطرۃ شکلات کے برداشت کرنے اور کسی کام سے ہمت نہ ہارنے کی لیاقت اور استعداد رکھی گئی تھی اور ظاہر اُن کی غیر معمولی ذہانت بھی اُن کی دائمی غور و فکر اور دماغی محنت کا نتیجہ تھا کیونکہ بچپن میں جیسا کہ خود سید کے بیان سے معلوم ہوا ہے وہ باعتبار ذہانت اور وجودت کے اپنے ہم چٹوں میں کچھ امتیاز نہ رکھتے تھے۔ مگر چونکہ انھوں نے اپنے تمام قوائے جو خدا نے نعلائے اُن کے نفس میں ودیعت کئے تھے پورا پورا کام لیا تھا اس لئے اُن کے ذہن اور حافظہ اور عقل سب کو جلا بولی تھی کہتے ہیں کہ نیوٹن اسکول میں بچہ ذہین لڑکا

نہیں معلوم ہوتا تھا جب اس سے بڑے بڑے کار نمایاں ظاہر ہوئے اور اُس تو لوگوں نے پوچھا کہ تم نے اتنی نئی باتیں کیوں کر کھالیں تو اُس نے یہی جواب دیا کہ ”میں استقلال سے برابر غور کرتا رہا“ محنت سے ایسے بڑے بڑے کام ظہور میں آئے ہیں کہ بعض حکما کو شبہ ہو گیا ہے کہ آیا ذہانت بغیر محنت کے فی نفسہ کوئی چیز ہے یا نہیں؟

بہر حال سرسید کے تمام قوائے عقلیہ کی جلا کرنے والی اور اُن کی ترقی کے اعلیٰ درجہ پر پہنچانے والی اُن کی دائمی محنت اور متصل غور و فکر اور استقلال تھا۔ سید میر محمد مرحوم امام جامع مسجد دہلی بیان کرتے تھے کہ ”جس زمانہ میں سید صاحب دہلی سے رہتک بدل کر گئے ہیں میں بھی اُن کے ساتھ گیا تھا۔ وہ صبح سے دس بجے تک مولوی نوازش علی صاحب سے جن کو دہلی سے ہمراہ لے گئے تھے سبق پڑھتے تھے۔ میں میں بائیس بائیس صفحہ شرح جامی اور قطبی کے وہ ہر روز پڑھ لیتے تھے۔ میں بھی اُن کے ساتھ پڑھنے کے لئے گیا تھا مگر اس رفتار سے اُن کے ساتھ نہ چل سکا اور واپس دہلی چلا آیا۔ سبق کے بعد وہ کھانا کھا کر مختصری دیر قیلولہ کرتے تھے پھر کچہری جاتے اور شام تک کچہری کرتے۔ وہاں سے آکر شام کے کھانے اور نمازوں سے فارغ ہو کر سو رہتے۔ کوئی تین ساڑھے تین گھنٹے ٹسوٹے تھے۔ اس کے بعد ہمیشہ بلا ناغہ اٹھ بیٹھتے اور صبح تک برابر مطالعہ کرتے تھے جب تک میں رہتک میں رہا برابر اُن کا یہی قاعدہ دیکھا۔

یہ تو اس زمانہ کا حال ہے جب سرسید کی عمر ۳۶ سال کی تھی اُس سے آٹھ نو برس بعد مراد آباد اور غازی پور میں بھی جب کہ وہ تبئین الکلام لکھتے تھے اُن کی محنت کا حال جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے اُسی کے قریب قریب تھا۔

جس زمانہ میں سائیکس سوسائٹی کا مکان بنوا رہے تھے سخت گرمی کا موسم تھا شام تک ٹوچتی تھی وہ کچہری سے آکر گھر کی ٹی اور پنکھا چھوڑ کر سیدھے سوسائٹی پہنچتے تھے۔ اور ظہر و عصر اور مغرب کی نمازیں وہیں پڑھتے تھے۔ اُن کے دوست محمد سعید خاں بیان

کرتے تھے کہ اکثر مجھے بھی وہ ساتھ لے جاتے تھے۔ میرا گرمی اور ٹوکے مارے برا حال ہوا تھا مگر وہ بے تکلف سارا دھوپ اور لو اور گرمی کا وقت وہیں راج مزدوروں میں بسر کرتے تھے۔

ایہ زمانہ میں جو کہ شیخوخت کا زمانہ تھا اُن کی محنت جوانی اور حکومت کے زمانہ سے بھی زیادہ حیرت انگیز تھی۔ وہ اس پیادہ سیاح کی طرح جو سر اسر ملک میں سیاحت کیلئے داخل ہو جوں جوں آگے بڑھتے جاتے تھے اسی قدر اُن کی چال زیادہ تیز ہوتی جاتی تھی اُن کا اس عارفانہ مقولے پر پورا پورا عمل تھا کہ ”ضاعت فی اللہ کبرہمتک فان وقتک قد دنی و عما قلیل لتدعی“ (یعنی بڑھاپے میں اپنی ہمت دو چند کر کیونکہ تیرا وقت قریب آ رہا ہے اور عفتیب تیری بلاؤ ہوئے والی ہے)۔

۱۲۔ جشن نوروزی

نوروز ایک عالم افروز دن ہے کہ ایشیا کے ہر ملک اور ہر قوم کے لوگ اُسے عید مناتے ہیں اور بالفرض کوئی بھی نہ مانے تو بھی موسم بہار کا ایک قدرتی جوش ہے کہ اپنے وقت پر خود بخود ہر دل میں ذوق و شوق پیدا کرتا ہے۔ یہ امر کچھ انسان یا حیوان پر منحصر نہیں بلکہ اس کا اثر ہر شے میں جان ڈال دیتا ہے انتہا ہے کہ ٹہی میں سبزی اور سبزی میں گلکاری کرتا ہے پس اسی کا نام عید ہے۔

ترک چنگیزی کہ کچھ مذہب نہ دیکھتے تھے اور جاہل محض تھے باوجود اس کہ ادنیٰ صاحبِ مقدور سے لیکر امرا و بادشاہ تک اُس دن گھروں کو سجاتے تھے۔ خوانِ نیا لگا کر تھے سب مل کر لوٹے لٹاتے تھے اور اُسے سال بھر کے لئے مبارک شگون سمجھتے تھے۔ ایرانی پہلے بھی مناتے تھے۔ زرتشت نے اگر اس پر مذہبی سکہ لگایا کیوں کہ اُس کے خیالات

کے بموجب آفتاب سب سے روشن دلیل خدا شناسی اور حق جوئی کی ہے ہندو بھی اس خیال میں ان سے متفق ہیں خصوصاً اس جہت سے کہ اُن کے بعض مہاراجگان جلیل القدر کے جلوس اور اکثر بڑی بڑی کامیابیاں اسی دن ہوتی ہیں۔

اکبر کو انھیں فرقوں سے تعلق تھا اس لئے وہ بھی نوروز کے دن جشن شاہانہ کے سامان میں فصل بہار کی شان دکھاتا تھا اور سلطنت کا نوروز مناتا تھا چوں کہ وہ ہندوستان میں تھا اور ہندوؤں میں اُسے رہنما سمجھا اور گزراہ کرنا تھا اس لئے اُن کی ریت رسوم کی بھی بہت سی باتیں داخل کر لی تھیں یا دہے ہوں اس بے علم بادشاہ کو علمائے زرپرست نے ذہن نشین کر دیا تھا کہ سنہ ہزار میں ملک و ملت بدل جائے گا اور اُس کے صاحب فرمان آپ ہی ہوں گے۔ وہ اس خوشی میں ایسا بے قرار ہوا کہ جو باتیں سنہ الف پر کرنی تھیں پہلے ہی کر گزرا۔ یہاں تک کہ سنہ ۷۷۷ء میں ہی سنہ الف کا سکہ لگا دیا اور جشن نوروز کے شان و شکوہ میں بھی عمدہ عمدہ ترقیاں اور فائدہ مند اصلاحوں سے جاہ و جلال کو جلوہ دیا جشن کے قواعد آئین نے سال بسال کی ترقیوں سے پرورش پائی مگر آزاد سب کو ایک جگہ سجاتا ہے کہ دلچسپ تماشا ہے۔

دیوان عام و خاص کے گرد ۱۲۰ ایوان عالی شان تھے جن کی عمارت کو خوشنما بیش بہا پتھروں نے لنگین اور رنگین کیا تھا ایک ایک ایوان ایک ایک امیر باتریر کو عینیت ہوا کہ ہر عالی حوصلہ اُسے آراستہ کر کے اپنی قابلیت اور علم و ہمت کا نمونہ دکھائے۔ ایک طرف دولت خانہ خاص تھا وہ خدمتگاران خاص کی سپرد ہوا کہ آئیں بندی کریں سبحا منڈل کہ جلوہ گاہ خاص تھا سجایا گیا اور تمام مکانات کے در و دیوار کو پرتنگانی بانات رومی و کاشانی نخل۔ بنارسی زربفت و گنچاب، سیلے، دوپٹے، ٹاش، تاشی گوٹے، پٹے، پیک، مقیش کے خلعت پہنائے۔ کشمیر کی شالیں اڑھائیں ایران و ترکستان کی قالین پاندا زین بچھائیں ملکِ فرنگ اور چین و ماچین کے رنگارنگ پردے

نادر تصویریں عجیب و غریب آئینے سجائے شیشے اور بلور کے کنول۔ مردانگ قندیلیں۔
جھار۔ فانوسیں۔ قیمتی لٹکائے اشامیا نے تانے آسمانی خیمے بلند کئے۔ مکانات کے
صحنوں میں بہار نے اگر گلکاری کی اور کٹمیر کے گلزاروں کو تراش کر فنجو ر اور اگر وہیں
رکھ دیا اسے مبالغہ نہ سمجھنا جو اُس وقت ہوا اُس سے بہت کم ہے جو آزاد لکھتا ہوں
جب عالم ہی اور تھا وہ اصل حال تھا آج خواب و خیال ہے وہ سامان جمع کئے تھے
عقل دیکھتی تھی اور حیران تھی۔

اگلے وقتوں کے امر کو بھی ہر قسم کی عجیب و غریب اور نادار الوجود چیزوں کا
شوق ہوتا تھا اور جس قدر یہ سامان زیادہ ہوتا تھا اس سے ان کے سلیقے اور بہت
وجہ صلی کا انداز کیا جاتا تھا اگرچہ یہ اوصاف عموماً امیری کے لائے تھے مگر قاعدہ ہے
کہ شخص کی مقتضائے طبیعت خاص خاص قسم کی چیزوں کا یا مختلف صنائع و بدائع میں
سے ایک دو کا دلی شوق ہوتا تھا۔ بلکہ بعضوں کے عہدے اور منصب اشیاء خاص کے
ساتھ تعلق رکھتے ہیں۔ چنانچہ خان خانان اور خان اعظم کے ایوان ملک ملک کے صنائع
و بدائع سے ایک کامل نمائش گاہ بنے ہوئے تھے جن کے در و دیوار فصل بہار کی چادر
کو ہاتھوں پر پھیلانے کھڑے تھے اور ہر ستون ایک بلوغ کوئل میں دیائے تھا۔ اکثر امرا
نے اسلحہ حرب کے عہدہ نمونے دکھائے تھے کہ ہندوستان سے جمع کئے تھے اور ملکوں
سے نکلے تھے شاہ فتح اللہ نے اپنے ایوان میں علوم و فنون کا طلسم باندھ کر ہر بات
میں نکتہ اور نکتہ میں باریکی پیدا کی تھی گھڑیاں اور گھنٹے جل رہے تھے علم ہیئت
کے آلات سرے۔ اصطلاح نظام فلکی کے نقشے اور اُن کی محکم صورتوں میں تیار
اور افلاک چکر مار رہے تھے۔ جزائے ان کی کلیں اپنا کام کر رہی تھیں۔ علم کیمیا اور علم
نیرنجات کے شعبے ساعت ساعت رنگ بدل رہے تھے۔

۱۳- کاہلی

یہ ایک ایسا لفظ ہے جس کے سمجھنے میں لوگ غلطی کرتے ہیں۔ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ہاتھ پاؤں سے محنت نہ کرنا۔ کام کاج محنت مزدوری میں چستی نہ کرنا۔ اٹھنے بیٹھنے چلنے پھرنے میں سستی کرنا کاہلی ہے مگر خیال نہیں کرتے کہ دلی قوی کو بے کار چھوڑ دینا سب سے بڑی کاہلی ہے۔

ہاتھ پیر کی محنت اوقات بسر کرنے اور روٹی کما کر کھانے کے لئے نہایت ضروری ہے اور روتی پیدا کرنا اور پیٹ بھرنا ایک ایسی چیز ہے کہ مجبوری اُس کے لئے محنت کی جاتی ہے اور ہاتھ پاؤں کی کاہلی چھوڑی جاتی ہے اور اسی لئے ہم دیکھتے ہیں کہ محنت مزدوری کرنے والے لوگ اور وہ جو کہ اپنی روزانہ محنت سے اپنی بسر اوقات کا سامان مٹا کرتے ہیں بست کم کما ہل ہوتے ہیں محنت کرنا اور سخت سخت کاموں میں ہر وقت لگے رہنا گویا اُن کی طبیعت ثنائی ہو جاتی ہے۔ مگر جن لوگوں کو ان باتوں کی حاجت نہیں ہے وہ اپنے دلی قوی کو بے کار چھوڑ کر بڑے کاہل اور بالکل حیوان صفت ہو جاتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ لوگ پڑھتے ہیں اور پڑھنے میں ترقی بھی کرتے ہیں اور نہ پڑھتے لکھوں میں شاید ایک کو ایسا موقع ملتا ہو گا کہ اپنی تعلیم کو اپنی عقل کو ضرورتاً کام میں لا دے لیکن اگر انسان اُن عارضی ضرورتوں کا منتظر رہے اور اپنے دلی قوی کو بے کار ڈال دے تو وہ نہایت سخت کاہل اور وحشی ہو جاتا ہے۔

انسان بھی مثل اور حیوانوں کے ایک حیوان ہے اور جب کہ اُس کے دلی قوی کی تحریک سُست ہو جاتی ہو اور کام میں نہیں لائی جاتی تو وہ اپنی حیوانی خصلت میں بڑھ جاتا ہے پس ہر ایک انسان پر لازم ہے کہ اپنے اندرونی قوی کو زندہ رکھنے کی کوشش میں رہے اور ان کو بے کار نہ چھوڑے۔ ایک ایسے شخص کی حالت کو خیال کرو جس کی

آمدنی اس کے اخراجات کے مناسب ہو اور اس کے حاصل کرنے میں اس کو چندان محنت و مشقت کرنی نہ پڑے جیسے کہ ہمارے ہندوستان میں ملکوں اور لاخراج داروں کا حال تھا اور وہ اپنے دلی قوی کو بھی بے کار ڈال دے تو اس کا کیا حال ہو گا۔ یہی ہو گا کہ اس کے عام شوق و حشیانہ باتوں کی طرف مائل ہوتے جا دیں گے۔ شراب پینا اور فریاد کھانا اس کو پسند ہو گا۔ قمار بازی اور تماشائی مینی کا عادی ہو گا اور یہی سب باتیں اس کے وحشی بھائیوں میں بھی ہوتی ہیں۔ البتہ اتنا فرق ہوتا ہے کہ وہ پھوٹا ہوا سلیقہ وحشی ہوتے ہیں اور یہ ایک و صغیر وحشی ہوتا ہے۔ شراب پنی کر لینگ پر پڑے رہنا اور بچوں کے دسویں اڑانا اس کو پسند ہوتا ہے پس بچوں اور زاریل اور بچوں کے فوق سے کچھ مشابہت میں جو ان دونوں میں ہے کی نہیں ہوتی۔ ہم قبول کرتے ہیں کہ ہندوستان میں ہندوستانیوں کے لئے ایسے کام بہت کم ہیں جن میں ان کے قولے دلی اور قوت عقلی کو کام میں لانے کا موقع ملے اور برخلاف اس کے اور ولایتوں میں اور خصوصاً انگلستان میں وہاں کے لوگوں کے لئے ایسے موقعے بہت ہیں اور اس میں بھی کچھ شک نہیں کہ اگر انگریزوں کو بھی کوشش اور محنت کی ضرورت اور اس کا شوق نہ رہے جیسا کہ اب ہے تو وہ بھی بہت جلد وحشت پنے کی حالت کو پہنچ جاویں گے مگر ہم اپنے ہم وطنوں سے یہ کہتے ہیں کہ ہمارے ملک میں جو ہم کو اپنے قولے دلی اور قوت عقلی کو کام میں لانے کا موقع نہیں رہا ہے اور اس کا بھی سبب یہی ہے کہ ہم نے کاہلی اختیار کی ہے یعنی اپنے دلی قوی کو بے کار چھوڑ دیا ہے اگر ہم کو قولے قلبی اور قوت عقلی کو کام میں لانے کا موقع نہیں ہے تو ہم کو اسی کی فکر اور کوشش چاہئے کہ وہ موقع کیوں کر حاصل ہو گا اس کے حاصل کرنے میں سارا کچھ قصور ہے تو اسی کی فکر اور کوشش چاہئے کہ وہ قصور کیونکر رفع ہو۔ غرض کہ کسی شخص کے دل کو بے کار پڑا رہنا چاہئے کسی نہ کسی بات کی فکر اور مستعدی رہے اور جب تک ہماری قوم سے کاہلی یعنی دل کو بے کار پڑا رکھنا نہ چھوڑے گا

اُس وقت تک ہم کو اپنی قوم کی بہتری کی توقع کچھ نہیں ہے۔ نہایت حکیمانہ قول ہے کہ
 بے کار مباحثیں کچھ کیا کر
 گر کر نہ سکے تو کچھ کیا کر

۱۴۔ خطوط

۱۱۔ مولوی نذیر احمد مرحوم

۱۱) مجھ کو ہر چند کوئی خاص ضرورت تم کو خط لکھنے کی اس وقت نہیں ہے مگر مولوی صاحب نے پرچہ مانگا اس واسطے یہ چند سطر لکھ دیں۔ امتحان سالانہ بہت قریب ہے اپنی بل بٹت اور تمام توجہ حفظ کتب میں محصور رکھو۔ اگر سال آئندہ میں تم نے سکند کلاس میں ترقی نہ کی تو مجھ کو سخت افسوس ہوگا۔ ہر چند تم مجھ سے زیادہ مواقع اس بات کے تجویز کرنے کے رکھتے ہو کہ کامیابی کے لئے کون سی تدبیر عمدہ ہے لیکن زبان دانی بے تسوید یعنی کمپوزیشن کے نہیں آتی اور اس خصوص میں تم نے میرے نزدیک غفلت کی اور کرتے ہو۔ وقت کے انتظام کے ساتھ صرف کرنے میں عجیب برکت ہوتھوڑا تھوڑا روز چال کرتے کرتے ایک ذخیرہ جمع ہو جاتا ہے۔ اس کی تعلیم میں اگر پسندیدگی ہے تو یہی کہ مختلف علوم اور متعدد فنون ایک ساتھ سکھاتے ہیں اگر ایک ہی چیز کو آدھی دن بھر پڑھا کرے تو طبیعت اکتا جاتی ہے لیکن کئی چیزیں پیش نظر ہوں اور باری باری سے دیکھے تو سارا دن پڑھتا رہے اور مطلقاً جی نہ گھبرائے۔ میں ایسا انتظام کر سکتا ہوں کہ اگر انگریزی کمپوزیشن بھیج دیا کرو تو پادری صاحب سے اصلاح لے کر واپس کر دیا کروں یا اس صورت میں مناسب لکھا جائے کہ تم کو اصلاح دہندہ وہاں میسر نہ ہو۔ عربی میں مولوی صاحب

تم کو بہت کچھ مدد دے سکتے ہیں بشرطیکہ اخذ و اعطایٰ شرطیں طرفین سے ادا ہوں۔ فقط
۲۷۔ اکتوبر ۱۹۷۷ء

(۲) تمہارے خط نے جو بعد اصلاح ملفوف ہے مجھے کو سخت رنج پہنچایا۔ میں نے
تم کو انگریزی کی طبع سے جدا کیا۔ سو میں دیکھتا ہوں کہ انگریزی اور عربی دونوں جایا چاہتی
ہیں۔ عربی تو یقیناً چاہی ہی انگریزی میں پڑا ہوں کہ ایسی کو غلطیاں تمہاری چھی ہیں کہ منزل
استعداد اُن سے ظاہر ہے۔ تمہاری انگریزی اب ایسی ہونی چاہئے کہ میں اُس میں کوئی غلطی
گرفت نہ کر سکوں اس واسطے کہ میں انگریزی دان نہیں ہوں نہ مجھے کو انگریزی کا شوق نہ خدا
کے فضل سے انگریزی کی ضرورت لیکن جب ایسی فاش غلطیاں دیکھوں تو کیوں کر سبک کروں۔
تمہارا یہی حال رہا تو میری برسوں کی محنت دھلی میں ضائع کر دو گے میں نے تم سے بار بار کہا کہ
خطوط کی اصلاح ضرور ہے کسی کو دکھالیا کر دو اور جو اصلاح دے اُس کو خیال میں رکھو تم نے
ایسی خود رائی اختیار کی ہے کہ تم کو میرے کہنے کی مطلق پروا نہیں ہوتی۔ اگر یہی انگریزی ہے
جو تم نے لکھی ہے تو لعنت برہمچ میں نے صرف موٹی موٹی غلطیاں گرفت کیں اگر عبارت کی
عددی اور محاورات پر نظر کرنا تو ایک حرف باقی نہ رہتا۔ بے شک تمہارے ایسے خطوط سے
مجھ کو اندازہ ملا کہ تم کیا کرتے ہو۔ تم کو دہلی میں منطق نہیں ملے تو کیا اب اتنے بڑے شہر میں
کوئی اتنا نہیں کہ تم کو انگریزی میں اصلاح دیدیا کرے مگر تم سمجھتے ہو کہ دہلی اعظم گڑھ ہے۔
تمہارا باپ ہاں کا بھی حاکم ہے۔ اگر تمہارا یہی حال ہے تو دہلی میں رہنا تمہارے حق میں
زبوں ہے۔ میں اس کالج سے باز آیا بلا سے انگریزی میرے یہاں عمدہ نہیں۔ عربی تو ہے
خط اصلاحی کو حسب عادت مہلت سے مت پڑھو بلکہ بغور۔

آج مجھ سے پھر کوئی منوہر کا ذکر نہ کرتا تھا۔ میں اس کو اعظم گڑھ سے شاید کلمہ دولہ کے
مہمان انٹرنس دینے گئے تھے طریق میں بہت اچھے تھے اس واسطے کہ پادری صاحب نے
لے لین دین یعنی پڑھا پڑھا نا۔

لڑکچر پندور دیا تھا مگر سائنس یعنی علوم ریاضی ہندوستانی ماسٹروں کے سپرد تھی ان میں منور و غیر منور بڑے نکلے اور ناکام رہے۔ اس میں شک نہیں کہ اگرچہ انسان کی طبیعت خاص فن سے زیادہ مناسبت رکھتی ہے لیکن امتحان پاس کرنے کے لئے تھوڑے بہت کچھ قدر چیزیں شروما ہیں سب میں جواب ثانی دیا جاوے۔

بشیر اتم ابھی سے ہر چیز پر توجہ رکھو اگرچہ کوئی خاص چیز خدایہ طبیعت ہو لیکن امتحان کی ضرورت سے چار و چار سب چیزوں کو دیکھنا چاہئے اس واسطے کہ جب جو مسئلہ نمبروں کا ایک حدیث تک پہنچتا ہے تب آدمی پاس ہوتا ہے۔ اور ذوری شدہ۔

۲۔ غالب مرحوم

۱۔ خاں صاحب محل المناقب حکیم غلام نقی خاں صاحب کو غالب در۱۰ مند کا سلام خوب یاد کیجئے کہ میں نے کبھی کسی امر میں آپ کو تکلیف نہیں دی اب ایک طرح کی غنایت کا سائل ہوں۔ حافل المکتوب پنڈت جے نرائن میلہ خط لے کر حاضر ہوئے ہیں۔ ان کے بزرگ نواب احمد بخش کی سرکار میں مناصب عالیہ اور عمدہ ہائے جلیلہ رکھتے تھے۔ اب حقوق یہ آیا ہے کہ جتوئے نوکری میں پٹیا لے آئے ہیں۔ آپ کو میرے سر کی تم جہاں تک ہو سکے سعی کر کے ان کو موافق ان کی خدمت کے کوئی منصب عمدہ و ولودہ گے تو میں یہ جانوں گا کہ تم مجھے نوکر رکھو یا ہے۔ بڑا احساندہ ہو گا۔ نجات کا طالب غالب ۱۳۔ سوال نمبر ۱۳

۲۔ مخدوم و محترم مولوی عبدالحلیم صاحب کی خدمت میں باریغ سلام نواں لا سلام کے بعد عرض کیا جاتا ہے کہ آپ کی راجست میرا زور و فخر و سعادت ہے۔ دونائے آب کے اوقات مختلف میں پہنچے پہلے خط کے حاشیہ اور پشت پر اشارہ لکھے ہوئے ہیں۔ یہاں اس طرح کی ایک کج روایت ابھی طرح پڑھے نہیں جاتے اگرچہ مینائی میری اچھی ہے اور میں جینک کا حق نہیں بہن

با ایں ہمہ اس کے پڑھنے میں بہت تکلف کرنا پڑتا ہے علاوہ اس کے جگہ اصلاح کی باقی نہیں چنانچہ اس خط کو آپ کی خدمت میں واپس بھیجتا ہوں تاکہ آپ یہ نہ جانیں کہ میرا خط بھاڑ کر پھینک دیا ہو گا اور عذرا میرا اندیشہ آپ کو بھی معلوم ہو جائے کہ اس میں اصلاح کہاں سی جائے واسطے اصلاح کے جو غزل بھیجئے اس میں من المصرین فاصلہ زیادہ چھوٹی ہے آپ کے خط میں جو کلمہ اشعار کا ہے حروف اُس کے روشن ہیں مگر بین السطور منقود اور اصلاح کی جگہ معدوم۔ آپ کی خاطر سے سچ کتاب اٹھاتا ہوں اور ان دونوں غزلوں کو بعد اصلاح لکھتا جاتا ہوں مسودہ تو آپ کے پاس ہو گا اس سے مقابلہ کر کے معلوم کر لیجئے گا کہ کس شعر پر اصلاح ہوئی اور کیا اصلاح ہوئی اور کون سی بہت موقوف ہوئی۔ مشاعرہ یہاں شہر میں کہیں نہیں ہوتا قلعہ میں شہزادگان تموریہ جمع ہو کر غزل خوانی کرتے ہیں۔ وہاں کے مصرع طبعی کو کیا لیجئے گا اور اس پر غزل لکھ کر کہاں پڑھئے گا میں کبھی اس محفل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا اور یہ صحبت چند روزہ ہے اس کو دوام کہاں کیا معلوم ہے اب کی ہو اور اب کی ہو تو آئندہ نہ ہو۔ والسلام مع الاکرام۔

سہ۔ اقبال نشان مرزا علاء الدین خاں بہادر کو غالب گوشہ نشین کی دعا پہنچے بر خوردار علی حسین خاں آیا مجھ سے ملا۔ بھائی کا حال اُس کی زبانی معلوم ہوا۔ حق تعالیٰ اپنا فضل کرے الولد سب کا بیہ تم اس کے مصداق کیوں بنے خفقان و حلق اگرچہ تمہارا خانہ زاد موروثی ہے لیکن آج تک تمہاری خدمت میں حاضر نہ ہوا تھا اب کیوں آیا اگر آیا تو ہرگز اُس کو ٹھیرنے نہ دو۔ ہانک دو خبر دار اس کو اپنے پاس نہ آنے دینا شیق مکر و لطف مجھ نئی نو لکھڑ۔ صاحب سہیل ڈاک یہاں آئے مجھ سے اور میرے چچا اور تمہارے بھائی شہاب الدین خاں سے ملے۔ خالق نے اُن کو زہرہ کی صورت اور مشتری کی سیرت عطا کی ہے گویا بھائے خود قرآن السعدین ہیں تم سے میں نے کچھ نہ کہا تھا اور کلیات کے دس مجلد کی قیمت خضہ مان لئے تھے اب اُن سے جو ذکر آیا تو انہوں نے پہلی قیمت شہواخبار لینی قبول کی یعنی پہلے ہی جلد اس صورت میں دس مجلد کے ^{۲۱} میں دوں اور ^{۲۲} تم دو۔ ^{۲۳} مطبع اودھ

اخبار میں پہنچانے چاہئیں ہیں دسمبر ماہ سال کی دسویں گیارھویں کو طالب ہوں گا کہو
 عیسے علی حسین خاں کو دیدوں کہو لکھنؤ بھیج دوں۔ اس نگار ش کا جواب جلد لکھو مانی حسب
 کی خدمت میں میرا سلام کہنا اور اتنا دیر خواں کے میری طرف سے قدم لینا۔ نجات کا طالب
 خالاب چھبندہ ۲۱ جمادی الاثنیٰ سال ۱۲۸۳ مطابق ۳ دسمبر سال ۱۸۶۶ء کیا غضب ہے۔ یہ گور
 تاریخ وفات تو اب گورنر جنرل لارڈ آلگن صاحب بہادر کی ہے۔ ۱۸۶۳ء

(۳) مولوی غلام غوث مرحوم

۱۔ ملت عاشق زلمتا بدست سینے حکیم صاحب فقیر کا مشرب اکثر امور بد بختی
 نہ بلائے تو سارے معاملات میں ارباب زمانہ کے مشرب بدست یہ بات اگر کو
 کچھ پہنچا ہے تو میں یہ سمجھتا ہوں کہ اس کی امانت میرے پاس تھی میں نے پہنچا دی اور بت نہ ادا
 شکر کرتا ہوں کہ اس نے اپنے یا اور میرے ہاتھوں سے دلوں کے نعمت میں مجھے نیک نام کیا اگر ان لوگوں کے
 ذریعہ سے دلوں کو اور یہ نیک نامی اس کے حصہ میں جاتی تو میرا کیا زور تھا کسی نے خوب کہا ہے
 روزی خود بخور دہر کہ درین عالم ہست واسطہ شو خوش نماست مفت کہ دشمن
 اور یہ ہرگز نہیں تصور کرتا میں نے احسان کیا۔ احسان کا تو جب خیال کروں جب میں اپنی پاس
 کچھ دینی اپنے پاس ہے جب دوں جب کی چیز میرے ملک میں ہو میں نیا کی کسی شے کو اپنی نہیں جانتا
 اور کیوں کر جانوں کوئی چیز میری ہوتی تو عدم سے آتے وقت ساتھ لایا ہوتا دنیا سے جاتے وقت
 ساتھ لیتا جاتا نہ وہ ہوا نہ یہ ہو گا پھر یہ ملک کسی اور میں مالک کیا سا کچھ نہیں جو
 یہاں کی چیزوں کو اپنا جانتے ہیں بڑی غلطی میں پڑے ہیں حقیقت یہ ہے کہ چند روز جو اس عالم کی
 سیر کی اجازت ہوئی ہر دفع ضرورت کیلئے کچھ چیزیں بھی عاریت دیدی گئی ہیں۔ مالک کو نصیب
 جب جو چاہے اس میں سے دوسرے کو دلوں سے ہیں اس میں کیا دخل ہے

درحقیقت ہمہ الملک خداست چند روز سے یہ عاریت باماست
اس سرے کو گھر سمجھیں یہاں کی مستعار چیزوں کو ملک قرار دیں اسی بے اختیار کو جو اس کے
ہیے میں ہوا اختیار تصور کریں پھر اس کا احسان انھیں لا حول لا قوہ عم بر عقل و دانش بیاگر سیت
دعا کیجئے کہ خدا انجام کار تک نصیر کی سمجھ کو ایسی ہی رکھے اور اس کے دھوکے سے بچائے۔

۲۔ حضرت جس حادثہ کے تصور سے کلیجہ منہ کو انا تھا وہ آخر بر رویا جس غم کے اندیشے سے
دل بکھڑے ہو چکا تھا اس کا پہلا نقصان سر پر گر لیا جب تکے رنج کا دھیان کرتا ہوں اپنی فی ہموں کو اٹھو
سے بہ جانا ہے کیا گزارش کروں طبیعت کی کیا کیفیت ہوتی ہے جب اس کا خیال آتا ہے کہ کسی محنت
آپ کی خاک میں ملی تقدیر نے بعد رنج کے بھی راحت دی جانتا ہوں کہ آپ زندگی بویزار ہوں دشمنوں
کی ایک جان پر سوطح کے آزار ہوں گے مگر کوئی آپ سے کیا عرض کرے آپ خود اوروں سے زیادہ
جانتے ہیں کہ سوائے خدا کے کسی کی ذات کو دوام نہیں کوئی ہمیشہ یہاں ہی اس لائق یہ مقام نہیں
یہاں کی کوئی حالت اس قابل نہیں کہ انسان اس پر توجہ کرے بلکہ یہ ایک ایسی جگہ ہے کہ یہاں
کے تماشاؤں کو عبرت کی نگاہ دیکھیے اور چند روز جیہاں رہنے کے معین یہاں نہیں جس طرح ہرگز سے
گزارے جب ہمارا خیر ہی رنج کی سوراخت کی فکر فصول ہے نام کہ وہ تیرا کرنے کی جگہ ہنسنے کی خواہش
کریں ہر امر نامقبول ہوئے ہم منیا کہتے ہیں وہ موت کے انتظار کی ایک مدت ہے اس پر اوروں
کے مرنے کا رنج کریں تو کہنے کی غفلت ہو اور اگر آپ اپنے شر کے موافق غور کریں تو جو دعا اعتباری
کے معدوم ہوئی ہے حقیقی کو زوال نہیں آتا تبدیل شان اور تبدیل مکان کرنے میں گمراہ سے
کچھ نہیں جاتا جاب جب لوٹ جائے دریا ہے شبنم جیہاں صورت کو ٹائے تو خورشید کو کھٹا
ہے پھر اس کا غم کیا اور اس کا ماتم کیوں غرض اس طرح سمجھئے یا اس طرح اس کے سوا چارہ نہیں کہ
دل کو سمجھائیے اور گریہ و بکا کے بدلے مرحومہ کے ایصال ثواب میں صرف اوقات فرمائیے۔
خداوند تعالیٰ مرحومہ کی مغفرت کرے اور آپ کو استقلال اور استقامت کی تہمت دے۔

۱۵۔ جلال الدین اکبر بادشاہ

[illegible]

بوجھار دیکھ کر بے رحم چچا نے بھتیجے کو بٹھا دیا ہے۔ جب فتح یاب شہر میں داخل ہوئے تو بیگمات مجلس میں جا اتریں۔ اس وقت عجیب بطف ہوا۔ یعنی بادشاہ سلیم بھی انہیں میں مل کر بیٹھ گئیں۔ اب اکبر سوار چار برس کا تھا۔ اتنا اگلی پکڑے لائی اور کہا لو اماں جان کو پہچانو اور ان کی گود میں جا بیٹھو۔ اکبر نے بیچ میں کھڑے ہو کر سب کو بنور دیکھا اور دوڑ کر سیدھا ماں کی گود میں جا بیٹھا۔ غرض ہونا رہتا باپ کے ساتھ کئی برس تک منہ جات میں اپنے اقبال سے مدد دیتا پھر جب دلی میں لئے تو باپ دار الخلافہ میں حکمرانی کرتا تھا اور افغان جو پنجاب کے دامن کوہ میں چھپے تھے ان پر دشمن شب بکاری کی مشق کرتا پھرتا تھا۔ دفعتاً باپ کے مرنے کی خبر پہنچی۔ بیرم خاں امالیق تھا چنانچہ اکبر اسے خان بابا کہلاتا اور وہی کاروبار کا منظم تھا اس نے فوراً سرداروں کو جمع کر کے شہزادے کے سر پر تلج شاہی رکھ دیا اور دلی کی طرف تخت رداں کا رخ کیا۔ راستہ میں زبردستی کہیں لقال نے اگر ہلے کر دلی کی طرف باگیں اٹھائی ہیں جالندھر کے مقام پر عرضیاں پہنچیں کہ دلی کے حاکم نے آگے بڑھ کر میدان کیا تھا مگر خود شکست کھا کر پنجاب کو بھاگا اور ہیمو دلی میں آگیا۔ اکبر تو لڑتا تھا سستے ہی چپ ہو گیا۔ مگر تمام سرداروں کی آنکھوں میں شیر شاہی معرکے پھر گئے اور کہا کہ دشمن ایک لاکھ سوار اور ہزار ہاتھی کی فوج رکھتا ہے اس کے ساتھ اس حال سے مقابلہ کرنا اپنے خون سے ہاتھ دھونا ہے بہتر یہ ہے کہ ہمیں سے کابل کو پھرو۔ سال آئندہ میرا گھر لیں گے۔ اکبر نے بیرم خاں سے علیحدہ کہا کہ دادا کا نام اور والد کا کام تمہارے دم سے تھا اب تم کہو کہ صلح کیا ہے۔ اس نے کہا کہ تمام دربار میرے حاسدوں سے بھرا ہے آپ کی والد کی قدر دانی سے میرا گدارہ تھا اس معرکے کا منہ حال لینا بھی کوئی بڑی بات نہیں مگر یہ لوگ میری بات بیش نہ جانے دیں گے۔ اکبر نے ہمایوں کی روح کی قسم دیکر کہا کہ تم کسی کی پرواہ نہ کرو اور بے تامل جو مناسب دیکھو کرو۔ خان خانان نے پھر جلسہ میں آکر تقریر کا سلسلہ بلایا۔ سب نے کہا کہ

بیگانے ملک میں لڑ کر لاشیں چیل کوؤں کو کھلانے کیا چل۔ بہتر یہ ہے کہ کابل میں چل کر بیٹھو اور اُدھر سے لشکر لے کر سال آئندہ اس مہم پر جاؤ۔ بیرم خاں نے کہا کہ جس ملک کو دودھ لاکھوں جانیں دیکر لیا اب اُسے بے مرے مارے دشمن کے حوالے کرنا مردانگی کا منہ کالا کرنا ہے۔ بادشاہ تو آج بچہ ہے مگر ہم تم بوڑھے سردار ہیں آقا نے غزنی بڑھا کر ایران تو ران تک ہمارا نام روشن کیا۔ لوگ کیا کہیں گے سفید ڈاڑھیوں پر یہ سیاہی اٹھانی پڑے حیف کی بات ہے۔ اکبر اُسی چھوٹی سی عمر میں سنبل کر ہو بیٹھا۔ اور کہا خان بابا میری رائے تمہارے ساتھ ہے۔ اب کہاں جانا اور کہاں آنا۔ بغیر مارے مرے ہندوستان نہ چھوڑیں گے یا تخت یا تختہ۔ بچے کے اس کلام سے بڑھوں کی خشک رگوں میں خون مردانگی دوڑ گیا۔ بیرم خاں خانخانان اُسی وقت تلوار ٹیک کر اٹھ کھڑا ہوا اور کوچ کا حکم ہو گیا۔ رستہ میں اُدھر کے بھاگے ہوئے سردار آکر ملنے شروع ہوئے خانخانان نے بہت شرمندہ کیا اور کہا سبحان اللہ آقا کے بعد اُس کے بیٹے کے ساتھ جواں مرد اسی طرح حق تک ادا کرتے ہیں غرض کسی کو نہ کسی کو دلاسا دیتے چلے ہیچوں ڈھوسر بھی نام کو بقال تھا مگر بہت سا پورا اور عقل کا ٹوکرا ہی تھا۔ دلی لے کر اور بھی قوی ہو گیا تھا۔ بڑے بڑے افغانوں کو تو بچانے دیکر آگے بڑھایا مگر انھوں نے ہراول سے ہاتھی چھینو ادئے۔ پانی پت کے میدان میں دونوں لشکروں کا مقابلہ ہوا اہیوں نے پہلے توپوں کا زنجیرہ باندھا پھر جن کا بڑا گھمنڈ تھا اور کئی بادشاہوں کے گھر بگاڑ کر جمع کئے تھے انھیں دیوارِ فولاد کی طرح قائم کیا۔ ایک ہاتھی پر کہ ڈیل ڈول میں ابرسیاہ اور رفتار میں بجلی تھا اور اس کا نام ہوانی رکھا تھا خود دھندو قی بودج میں بیٹھ کر قائم ہوا۔ طرفین کے ہمارے داد مردانگی کی دینے لگے۔ اسی حالت میں ایک قضا کا تہ بودج کو توڑ کر ہیچوں کی بھیگی آنکھ میں لگا خون جاری ہوتے ہی تمام فوج میں لہجہ مچ گئی۔ ہیچوں نے آپس میں کھینچ رومال سے آنکھ باندھ لی اور بودج میں کھڑا ہو گیا اُدھر اُدھر پھرتا تھا اور سرداروں کو

پکارتا تھا مگر ہاتھی تیروں کی بوچھاڑ سے بھاگتا۔ ایک ترک بے خبر بھاگتا ہاتھی دیکھ کر دوڑا اور فیلبان پر تیر جوڑا وہ چلا یا کہ نہ مارنا مطلب میرے ہی پاس ہے یہ سن کر خوش ہو گیا تین کوں پیچھے بادشاہ تھے ہاتھی کو گھیر کر وہاں پہنچا یا اور ہانڈہ کر سائے حاضر کیا۔ شاخا نامان نے اکبر سے کہا کہ پہلی صبح ہے حضور خود شگون فرمائیں کہ ہمارا ذاکہ ہو۔ وہ منہ کر "ہند سے ہوئے دشمن پر غرض بادشاہ نے تلوار چھینوا دی۔ ہاتھی اناں۔ ایسا ٹھٹھے اکر مایا ایسا مارا کہ اس کا سر پاؤں میں گر کر کابل پہنچا اور بالا۔ ہاتھی دور واز پر ایسا۔ بہان دلی میں بھج گیا کہ اس فتح عظیم کی خبر خاص عام کو ہو جائے خود راہ لکھا۔ نے میں آیا اور دوبارہ تخت نشینی کا جشن کر کے اہل مراد کی مرادیں پوری کیں۔ بعد اس کے صوبوں کو بندوبست شروع ہو گئے۔ بڑے بڑے راجہ ہمارا راجہ ٹھاٹھا کر سردار حاضر دربار ہوئے۔ ہر علم و فن کے صاحب کمال خدمت میں رہنے لگے۔ اکبر اگرچہ ذالض ترک بیہ اور ملے سے۔ بے برہ تھا مگر اسی وقت سے سب کے ساتھ محبت اور ملنساری کے ڈھب سے۔ ہاتھی اناں۔ ہاتھی اناں۔ ہاتھی اناں۔ تاریخی داستانیں اور ملی باتیں سننا اٹھتا تو ہاتھی لڑا تھا۔ شیر مارنا با۔ اناں۔ ہاتھی اناں۔ گہریاں کرتا۔ اور ملک بخشنا دکن کی طرف اکثر علاقے فتح کر کے ابراہیم مرزا اور مرزا وغیرہ تیموری شاہزادوں کو دے رکھے تھے اور احمد آباد گجرات میں اپنے اور مرزا عزیز کو صوبہ کیا تھا۔

۱۶۔ مصر کی قدیم یادگاریں

آٹھارہ قدیمہ کے لحاظ سے کوئی شہر اس شہر کی ہمسری نہیں کر سکتا۔ سچ یہ ہے کہ یہاں کی ایک ایک ٹھیکری قدامت کی تاریخ ہے۔ سواد شہر کے ویرانوں میں اس وقت تک سیکڑوں خرف ریزے ملتے ہیں جن پر کئی کئی ہزار سال قبل کے حروف و نقوش کندہ ہیں

بجھکواتنا وقت بلکہ سچ یہ ہے کہ اتنی منت کہاں تھی کہ تمام قدیم یادگاروں کی سیر کرتا البتہ چند مشہور مقامات تک پہنچے اور انہیں کے حال لکھنے پر اکتفا کرتا ہوں۔

اہرام۔ یہ وہ قدیم عمارت ہے جس کی نسبت عام روایت ہے کہ طوفانِ نوح سے پہلے موجود تھی۔ اور اس قدر قطعی طور پر ثابت ہے کہ یونان کی علمی ترقی سے ان کی عمر زیادہ ہے کیونکہ جالیئوس نے اپنی تصنیف میں اس کا ذکر کیا ہے۔ یہ مینار نہایت کثرت سے تھے یعنی اردن کی مافوق میں پھیلے ہوئے تھے صالان الدین کے زمانہ میں اکثر ڈھائی کئے۔ ان میں سے جو باقی رہ گئے ہیں اور جن پر خاص طور سے اب اہرام کا اطلاق ہوتا ہے صرف تین ہیں جو بے بڑا ہے اس کی لمبائی چار سو اسی فٹ یعنی قطب، صاحب کی لاٹ سے دو گنی ہے نیچے کے چوتھرہ کا ہر ضلع سات سو چونسٹھ فٹ ہے۔ مینار کا کعب آٹھ کروڑ نوے لاکھ فٹ ہے اور وزن اڑسٹھ لاکھ چالیس ہزار ٹن ہے۔ اس کی تعمیر میں ایک لاکھ آدمی برس برس تک کام کرتے رہے چڑ میں تیس تیس فٹ لمبی اور پانچ پانچ فٹ چوڑی پتھر کی چٹانیں ہیں اور چوٹی پر جو چھوٹی چھوٹی ہیں آٹھ فٹ کی ہیں اس کی شکل یہ ہے کہ ایک نہایت وسیع مربع چوتھرہ ہے اس پر ہر طرف سے کسی قدر سطح چھوڑ کر دوسرا چوتھرہ ہے۔ اسی طرح چوٹی تک اوپر تلے چوتھرے ہیں اور ان چوتھروں کے بندر بچ گئے ہوتے جانے سے زمینوں کی سطحیں پیدا ہو گئی تھیں تعجب یہ ہے کہ پتھروں کو اس طرح وصل کیا ہے کہ جو زیادہ دراز کا معلوم ہوتا تو ایک طرف چونہ یا مصالحہ کا بھی اثر نہیں معلوم ہوتا۔ اس پر اس محکم کا یہ حال ہے کہ کئی ہزار برس ہو چکے اور جوڑوں میں بال برابر فصل نہیں پیدا ہوا ہے۔ ان میناروں کو دیکھ کر خواہ مخواہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ جبرئیل کا فن قدیم زمانہ میں موجود تھا۔ کیونکہ اس قدر بڑے بڑے پتھر اتنی لمبائی پر جبرئیل کے بغیر چڑھائے نہیں جاسکتے اور اگر اس ایجاد کو زمانہ حال کے ساتھ مخصوص سمجھیں تو جبرئیل سے بھی بڑھ کر کسی عجیب صنعت کا اعتراف کرنا پڑے گا۔ ان میناروں میں ایک جو سب سے

چھوٹا ہے کسی قدر خراب ہو گیا ہے جس کی کیفیت یہ ہے کہ ۱۹۵۳ء میں ملک العسیر
 (پسر سلطان صلاح الدین) نے بعض احمقوں کی ترغیب سے اس کو ڈھانا چاہا۔ چنانچہ
 دربار کے چند معزز افسر اور بہت سے لقب زن اور سنگتراش اور مزدور اس کام پر
 مامور ہوئے آٹھ مہینے تک برابر کام جاری رہا اور نہایت سخت کوششیں عمل میں
 آئیں ہزاروں لاکھوں روپے برباد کر دیے گئے لیکن بجز اس کے کہ اوپر کی استکاری
 خراب ہو یا کہیں کہیں سے ایک آدھ پتھر اکھر گیا اور کچھ نتیجہ نہیں ہوا مجبور ہو کر ملک العسیر
 نے یہ ارادہ چھوڑ دیا۔

اہرام کے قریب ایک بہت بڑا بت ہے جس کو یہاں کے لوگ ابو الہول کہتے
 ہیں اس کا سارا دھڑ زمین کے اندر ہے۔ گردن اور سر دونوں ہاتھ کھلے ہوئے ہیں
 چہرہ پر کسی قسم کا سرخ روغن ملا ہے جس کی آب اس وقت تک قائم ہے۔ ان اعضا کی
 مناسبت سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ پورا قد ساٹھ ستر گز سے کم نہ ہو گا باوجود اس غیر
 معمولی درازی کے تمام اعضا ناک کان وغیرہ اس ترتیب اور تناسب سے بنائے ہیں
 کہ اعضا کے باہمی تناسب میں بال برابر کافرق نہیں۔ عبداللطیف بغدادی سے کسی شخص
 نے پوچھا تھا کہ آپ نے دنیا میں سب سے عجیب تر کیا چیز دیکھی؟ اس نے کہا کہ ”ابو الہول“
 کے اعضا کا تناسب کیوں کہ عالم قدرت میں جس چیز کا نمونہ موجود نہیں اس میں ایسا
 تناسب قائم رکھنا آدمی کا کام نہیں۔

۱۰۔ اگس ریزیا شعیہ رانجن

اگس ریزیا شعیہ رانجن زمانہ حال کی حیرت انگیز ترین ایجادوں میں سے ایک قیہ
 کی روشنی ہے جس سے ہم کی اندرونی کیفیت پر اسے العین معلوم ہو سکتی ہے غالباً ہاں

مبالغہ نہ ہو گا اگر میں یہ کہنے کی جرأت کروں کہ اس روشنی کے دریافت ہونے سے طب جدید کا سرمایہ فخر و ناز و فخر جراثیمی دس قدم اور آگے بڑھ گیا۔ اس کے موجد پروفیسر رائجن باشندہ وزیر برگ (جرمنی) نے جب ۱۸۹۶ء میں جروری مشہورہ کے اخبار نیچر میں یہ اعلان کیا کہ میں زندہ انسانوں اور صورتوں کے نظام عظمیٰ کی تصویریں لینے میں کامیاب ہو گیا ہوں تو طبی دنیا میں ہل چل مچ گئی اور عام لوگ بھی دنگ رہ گئے۔ اس میں شک نہیں کہ ایسا ہونا کچھ بے موقع بھی نہ تھا کیونکہ پروفیسر رائجن کی ایجاد سے انسان کے قبضہ میں ایک ایسی توانائی تھی جس سے آگے چل کر بنی نوع انسان کے فائدہ کے لئے بڑے بڑے کام ظہور میں آنے والے تھے۔ اگرچہ ایک ایسی روشنی کا ایجاد ہونا جو انسانی گوشت اور ملبوسات کتابوں کی جلدوں اور لکڑی جیسی ٹھوس چیزوں کے اندر داخل ہو سکے بذاتہ کچھ کم تعجب چیزات نہ تھی لیکن علی الخصوص ڈاکٹروں کے لئے تو یہ ایک نعمت غیر مترقبہ تھی۔ کیونکہ وہ اب ان چیزوں کو جن کو جسم کے اندر پیشتر بڑی مشکل سے معلوم کر سکتے تھے صاف دیکھ سکتے ہیں۔ اس سے بھی بڑھ کر اس ایجاد کا عجیب ترین حصہ خود روشنی تھی کیونکہ نہ تو وہ آفتاب کی روشنی تھی نہ معمولی برقی روشنی۔ دنیا کی بہت سی بڑی بڑی ایجادوں کی طرح اس کی ریز کی ایجاد محض اضطراری تھی ایک دن رائجن کو دکن کی نئی سے کچھ تجربہ کر رہا تھا جو شیشے کی ایک نئی بوتلی ہے اور اگر اس کے اندر کی ہوا نکال کر بجلی کی قوی روا اس میں داخل کی جائے تو اس سے خاص قسم کی روشنی پیدا ہوتی ہے مگر رائجن کی نئی پر چاروں طرف سیاہ کاغذ منڈھا ہوا تھا کہ وہ بالکل اندھیرا تھا یکایک کاغذ روشن ہو گیا اور اس کی چمک کم و بیش دو دو گز پہنچنے لگی رائجن اور نیز دوسرے لوگوں کے مسلسل تجربوں نے جن میں سب سے بڑا حصہ ڈاکٹر رائجن کا ہے ثابت کر دیا کہ ان شعاعوں کی راہ میں لکڑی یا اس قسم کی اور بہت سی چیزیں مطلقاً حائل نہیں ہوتیں اور شعاعیں ان کی اندر آسانی سے نفوذ کر جاتی ہیں۔ اور سوائے ہڈی یا لوسہ جیسی سخت چیزوں کے ان کا

روکنے والا کوئی نہیں ہے مثلاً اگر ہم اپنے ہاتھ کا فوٹولیں تو اس سے وہ ہموٹی شکل پیدا ہوگی جو ہم آنکھ سے دیکھتے ہیں لیکن اگر فوٹو ایکس ریز کے ذریعہ سے لیا جائے تو گوشت پوست اور اعصاب و شرائین غائب ہو کر صرف ہڈیوں کے ڈھانچ کی تصویر آجائے گی جڑاحوں کو اس سے بہت بڑی سہولت ہوگئی ہے کیونکہ ان شعاعوں کے ذریعہ سے مقام ماؤنٹ کا پتہ بہت جلد لگ جاتا ہے اور شبہ میں متعدد جگہ عمل جراحی نہیں کرنا پڑتا۔ فرض کیجئے کہ میدان جنگ میں کسی سپاہی کے جسم کے اندر گولیاں رہ گئیں تو اب اشعہ رانجن کی مدد سے فوراً دریافت ہو سکتا ہے کہ گولیاں جسم کے کس کس حصہ میں ہیں ورنہ پیشتر جسم کو چھلنی کی طرح چھیدے بغیر گولیوں کا ٹکنا ممکن نہ تھا خدا اس کے موجد پر رحم کرے اس کے ذریعہ سے مریضوں کے دکھ میں کتنی تخفیف ہوگئی جڑاحوں کے علاوہ ڈاکٹرانہ اور پولس والے بھی اس سے مدد لیتے ہیں اس کے ذریعہ سے پارسلوں کے اندر کی پسینیں معلوم کر کے ممنوع البیع چیزیں روکی جاسکتی ہیں۔ غرض کہ ایکس ریز بھی خدا کی دی ہوئی قوتوں کا عجیب ترین نمونہ ہے۔ اشعہ رانجن کی وجہ تسمیہ بتانے کی تو غالباً ضرورت نہیں کہوں کہ صاف ظاہر ہے کہ اس کی نسبت اس کے موجد رانجن کی طرف ہے۔ البتہ ایکس ریز کی ترکیب اردو خواں پبلک کو بتا دینی ضروری ہے۔ ریز کے معنی تو شعاعوں کو ہیں اور ایکس (X) جو انگریزی حروف تہجی کا ایک حرف ہے رانجن کے نام کا پہلا حرف ہے۔ ریز کا زیادہ کی ترقی میں بہت کچھ حصہ لیا تھا۔ گویا ایکس ریز کے معنی اشعہ رانجن ہیں۔ اس کا ایک اور نام لاٹوج ہے۔ امریکہ کے ایک ڈاکٹر نے دریافت کیا ہے کہ ایکس ریز کے ذریعہ سے کالائزنگ گور کیا جاسکتا ہے چنانچہ وہ کامیابی کے ساتھ اس کا بارہا تجربہ کر چکا ہے اور حیرت انگیز مگر فور رنگ ہو چکے ہیں اگر ان تجربوں میں خلائیہ اہ کو میانی ہوگئی تو کون سے رنگ کا نہ رہنا اور کون سے رنگ میں جرجائے گا وغیرہ خدا کے

۱۰۔ استارے

اے جگمگاتے تارو! اور جھجھکتے ستیاریو! اے فلک بینائی کی روشن قندیلو! اور
فضائے آسمانی کے نظریہ چراغ! تمہاری جھلکاتی ٹھنڈی روشنی کا فراہمی آنکھیں خوب
جانتی ہیں جو کسی سنان جھل یا کسی خاموش اٹاری پر رات کی جھلکی ہوئی اندھیری میں تمہارے
حیرت انگیز کرشموں کے جلوے دیکھ رہی ہوں۔ تمہاری بھنی بھنی نورانی کیفیت کچھ آنکھیں
نگاہوں کو خوب معلوم ہے جنہوں نے رات کی کالی کالی گھٹاؤں کے بعد تاروں بھری رات
کا سماں دیکھا ہو۔ تم کو اللہ تعالیٰ نے نیلے نیلے آسمان میں ظاہر فرما کر وہی لطف دکھایا ہو
جو سارا ایک خوشنما جگنو میں چھوٹے چھوٹے چمکدار نیکنے جڑ کر پیدا کر دیتا ہے تم عروس فطرت
کی کان کے جھلکتے بندے! تم شاید قدرت کی بیٹائی کے چمکتے جھومر ہو۔ تمہاری روشنی
آنکھوں میں تازگی دل میں مسرت دماغ میں فوجت پیدا کرتی ہے۔ لہذا وہ قریب یا بائوں میں
رات کی کمی و بیشی کا پتہ تمہیں سے چلتا ہے۔ سمندر کی طوفانی راتوں میں ملاخوں کی اسیدوں کا
ٹٹماتا ہوا چراغ تمہارے ہی سہارے چلتا ہے۔ موج خیر طوفانوں میں اگر تم جہاز رانوں کو
لئے چرل غبراہت ہو تو امن کی راتوں میں جہاز رانوں کے واسطے مدد صحت نیلے سمندر کی
سطح پر جہاں کوسوں تک عالم آب نظر آتا ہے تمہارا عکس پانی میں چراغ کا لطف دیتا ہے
تمہاری بھنی روشنی جھلک جھلک کر ایسی بھلی معلوم ہوتی ہے کہ بیابانوں کے قلب میں اعتدال
صحت کے آثار پیدا ہو جاتے ہیں کبھی کبھی تمہارے شرارے منتشر ہو کر شبِ برات کی
چٹھڑی کا سماں یاد دلاتے ہیں۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ دنیا کے مختلف حصوں پر تمہارا مختلف
اثر پڑتا ہے۔ اور انسان کی بہتری اور بدتری کے اسباب خفیہ میں تمہیں بڑا دخل ہے
بعض کہتے ہیں کہ تم بھی ہماری دنیا کی طرح ایک ایک دنیا ہوا اور تمہارے لئے بھی ایک ایسی
ہی زمین ہے ایک ایسا ہی آسمان ہے تمہارے آسمان میں بھی تارے ہیں اور

۱۹۔ مصیبت میں صبر

اول تو اس کا فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ جو تکلیف پہنچتی ہے حقیقت میں بھی تکلیف ہے یا نہیں۔ مانا کہ جو تکلیف ہم کو پہنچی حقیقت میں تکلیف ہے تو کیا شفیق باپ اپنے پیارے بیٹے کو نصف اور رحم دل بادشاہ اپنی عزیز رعیت کو تادیب اور تنبیہ یا اصلاح یا کسی دوسری مصلحت سے ایذا نہیں پہنچاتا؟ یہ شاید ایسی ایذا نہیں پہنچتی بہت سی میں نہ فریاد نہ شکایت۔ پس اگر خدا کی طرف سے ایک ایذا پہنچ جائے (جانبے دو اس کے بیشمار احسانوں کو اور بھول جاؤ اس کی نامحسوس نعمتوں کو) تو بندہ کیوں نہ پھلاکے۔ کس لئے پڑ پڑائے۔ سب سے بڑا فائدہ جو مصیبت سے انسان کو پہنچتا ہے یہ ہے کہ مصیبت دل میں باخصیص عجز و انکسار کی صفت پیدا کرتی اور خدا کو یاد دلاتی ہے اور حقیقت میں مصیبت کے وقت بندہ خدا کی طرف رجوع کرتا ہو تو مصیبت نہیں رحمت ہے لیکن خدا کو یاد کرنے اور اس کی طرف رجوع کرنے کے نتیجے میں اس کی رحمت سے ناراض ہو بلکہ اس کے معنی میں کہ اس کی رحمت پر پورا بھروسہ اور اعتماد کر کے صمیم قلب سے یقین کر لو کہ جو کچھ ہوا خوب ہوا۔ بہتر ہوا مناسب ہوا۔ اور یوں ہی ہونا چاہئے تھا۔ یہ تو درجہ رضا و تسلیم کا ہے اور اسی کا نام 'مجبیل' ہے اور آدمی کو جس کا عقیدہ ضعیف اور جس کا دل کمزور اور جس کی ہمت کوتاہ اور جس کا ارادہ متزلزل ہے اس درجہ پر پہنچنا دشوار ہے۔ مگر اعلیٰ علیین پر نہیں پہنچ سکتے تو ایک سیرھی دو سیرھی جتنا ہو سکے کچھ تو اچکو یا کسی قدر تو ابھر و کہ اسفل السافلین کنعان سے نکلو۔ یوں کہنے کو تو منٹے سبھی کہتے ہیں کہ دنیا فانی ہے۔ چند روزہ ہے۔ خواب ہے،

مریٹا، سایہ ہی سیما ہے، برق بے تاب ہے۔ مگر مصیبت کے وقت بخوبی ظاہر ہو جاتا ہے کہ زبان ہمارے دل کا سچا ترجمان نہیں، کیا کوئی فانی ایک فانی حالت کیلئے متنازل چھٹا اور اس قدر روٹا پیٹتا ہے مصیبت پر جو منفعت ہم نے ہمیشہ مترتب ہوتے دیکھی وہ تو بہ ہے کہ مصیبت آدمی کے مستقبل کو اس کی ماضی سے ضرور بہتر کر دیتی ہے یعنی اگر انسان کامل تھا تو مصیبت کے بعد ضرور چپ و چالاک ہو جاتا ہے۔ آرام طلب تھا تو جفاکش

بھولا تھا تو سیانا، سُرف تھا تو کفایتِ شکار۔ بد پرہیز تھا تو محتاط۔ جلد باز تھا تو دھما۔ آوارہ
 تھا تو نیک کردار جس آدمی پر کبھی مصیبت نہیں پڑی نہ اُس کی عقل کا ٹھکانا نہ اُس کی بات کا
 بھروسہ نہ اُس کا دین درست نہ اُس کے اخلاق شالیتہ۔ اس کے علاوہ آدمی کا دستور ہے
 کہ ایک حالت کی سی ہی عمدہ کیوں نہ ہو اگر ساری عمر یکسانی کے ساتھ چلی جائے تو اس
 حالت کی عمدگی کا احساس باقی نہیں رہتا بلکہ اُکنا کر خود اُس حالت سے نفرت کرنے لگتا
 ہے۔ ایک باورچی نکین اور بیٹھے چاول یعنی بریائی اور مطہج وغیرہ پکانے میں کامل اُستاد تھا
 شہر میں کہیں نہ کہیں شادی یا عجمی کی کوئی نہ کوئی تقریب لگی رہتی تھی جس کی کے یہاں چاولوں
 کی بخت ہوتی اُسی باورچی سے پکواتا اس کی مزدوری کے علاوہ دستور کے مطابق
 تہہ دیگی کی چوٹی دار رکابی بھی ملتی۔ وہ ایک رکابی ایسی ہوتی تھی کہ اُس کا سارا گھر اُس کو
 کھا کر اُٹل ہو جاتا۔ غرض کہ اُن لوگوں کو دونوں وقت عمدہ سے عمدہ بریائی اور بہتر سے
 بہتر مطہج کھانے کو ملتا تھا۔ پس یہ ایک حالت تھی کہ اگر کسی غریب آدمی کے سامنے جو
 بریائی مطہج کو ترستا ہو یا ان کہیے تو سُننے کے ساتھ ہی رال ٹپک پڑے مگر اُس باورچی
 اور اُس کے اہل و عیال کا کیا حال تھا کہ منیت کر کے بریائی مطہج کی رکابیاں ہمسایہ کے
 کے لوگوں کو دینے اور اُن سے روٹی چٹنی مانگ کر کھاتے۔

پس ہم نے تندرستی کی قدر بیماری سے جانی۔ وطن کی پردیس سے۔ تو نگری کی مفلسی
 سے آرام کی دکھ سے۔ راحت کی مصیبت سے۔ توجہ شخص حقیقی راحت کا خواہاں ہے
 ضرور ہے کہ مصیبت کا بھی خرد چکے مصیبت زدہ کے لئے سب سے بہتر تدبیر یہ ہے کہ وہ
 دوسرے مصیبت زدوں پر نظر کرے مثلاً اگر اُس کو صرف بیوگی کی شکایت ہے تو
 پائے گی کہ اس میں اور اس سے بدتر لاکھوں بیوہ عورتیں اور بھی ہیں شاید یہ ایک مدت
 خانہ داری کرنے کو بعد بیوہ ہوئی ہے اور ہزار ہا اللہ کی بندیاں ایسی بھی ہیں جنہوں نے شوہر
 کی صورت تک نہیں دیکھی پس بیوگی کے علاوہ لاکھوں بھی ہیں اور شاید اُن کو روٹی کا بھی کیس

آسرانہ ہو نہیں بیوہ اور ملا ولد کے علاوہ محتاج بھی نگھری ندری بھی اور شاید
 ڈکھیا جیا بھی اور شاید اندھی اور لولی اور پانچ بھی کسی کو اگر کھلی کی ایذا ہے تو وہ
 دیکھے گا اپنے ہی جیسے آدمی کو بھی اور کوڑہ میں کیڑے اور کیڑوں کے ساتھ زخم اور زخموں
 میں سوزش۔ العیاذ باللہ جس کی آنکھیں ناخنہ ہے کیا اُس کو اس سے تسلی نہیں ہوگی
 کہ دوسروں کی آنکھ میں ٹینٹ یا دوسرے کانے بلکہ اندھے بھی ہیں۔ غرض دنیا کا حال
 یہی ہے کہ ایک سے ایک بہتر ہے۔ پس کیوں کوئی مغرور ہو۔ اور ایک سے
 ایک بدتر ہے تو کس لئے کوئی ناصبور ہو۔

۲۰۔ مخالفت

دشمنی اور عداوت۔ حسد اور رنجش اور ناراضی کے سوا ایک اور جذبہ انسان میں
 ہے جو خود اُسی شخص میں کمینہ عادتیں اور ردِ ذلیل اطوار پیدا کرتا ہے۔ اور بعض اس کے کہ
 وہ اپنے مخالف کو نقصان پہنچائے خود اپنا نقصان کرتا ہے اس انسانی جذبہ کو مخالفت کہتے
 ہیں۔ دشمنی اور عداوت کا پیشہ اکثر اُتلافِ حقوق کے سبب سے ہوتا ہے۔ زن یا
 زمین یا خون اس جذبہ کے جوش میں آنے کے باعث ہوتے ہیں۔ حسد کا منشا صرف وہ
 اوصافِ حمیدہ ہوتے ہیں جو محمود میں ہیں اور عاصدان کا خواہاں ہے مگر وہ اُس میں
 نہیں ہیں اور نہ ہو سکتے ہیں۔ رنجش اور ناراضی اکثر باہمی معاشرت میں خلل واقع ہونے
 سے ہوتی ہے۔ مگر ان سب کے سوا ایک اور جذبہ انسان میں ہے جو بغضِ اِن
 سببوں کے جوش میں آتا ہے۔ اس کا منشا نہ زرد و نہ بین و نہ زن کی دشمنی ہوتی ہے
 اور نہ مخالف کے اوصافِ حمیدہ کی خواہش ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ شخص اپنے مخالف کے
 اوصافِ حمیدہ کو اوصافِ حمیدہ ہی نہیں تصور کرتا اور نہ باہمی معاشرت کا خلل اس
 کا باعث ہوتا ہے اس لئے کہ اکثر اُن دونوں میں ملاقات اور واقفیت بھی نہیں ہوتی

بلکہ اس کا منشا صرف یہ ہوتا ہے کہ اس کے مخالف کی رائے یا عقل و سمجھ دوسرے
فریق کی رائے اور سمجھ سے مخالف ہوتی ہے۔

یہ جذبہ مخالفت قریباً کل انسانوں میں پایا جاتا ہے۔ مگر تہذیب اور تربیت یافتہ
اور نیک دل آدمیوں میں اس کا ظہور اور طرح پر ہوتا ہے۔ اور نامہ مذہب اور تربیت
یافتہ بذات میں اس کا ظہور دوسری طرح پر ہوتا ہے۔ پہلا اس مخالفت سے ہر قسم کے
فائدے اٹھاتا ہے اور دوسرا ان فائدوں سے بھی محروم رہتا ہے اور دنیا میں خود
اپنے تئیں بطینت اور کذاب اور نامہ مذہب ثابت کرتا ہے۔

دنیا میں یہ بات تقریباً ناممکن ہے کہ تمام لوگ ایک رائے پر گود کوئی صحیح و سچ ہو
متفق ہو جائیں پس ضرور ہے کہ آپس میں اختلاف رائے ہو نیک آدمی اپنے مخالف کی رائے
کو نہایت نیک دلی سے سوچتا ہے اور ہمیشہ یہ ارادہ کرتا ہے کہ اگر اس میں کوئی اپنی
بات ہو تو اس کو چن لوں۔ اور اگر مجھ میں کوئی غلطی ہو تو اس کو صحیح کر لوں اور جب
ایسی کوئی بات اس میں نہیں پاتا تو اپنے مخالف کی غلطیوں کی اصلاح کے درپے بہتا
ہے اور ان غلطیوں کو اس طرح پر بتاتا ہے جیسے ایک دلسوز دوست بتاتا ہے کہیں میں
طبیعت کو تروتازہ کرنے کے لئے نہایت دلچسپ طرافت بھی کر بیٹھتا ہے اور کبھی بھی کوئی
لطیفہ بھی بول اٹھتا ہے اور باوجود مخالفت کے ایک دوسرے کو فائدہ پہنچاتا ہے۔ کہینہ
طبیعت اور نامہ مذہب ناشائستہ آدمی یہ راستہ نہیں چلتا۔ وہ بات کی خُج خُج کی طرف متوجہ نہیں
ہوتا بلکہ اپنے مخالف کے عیوب ذاتی سے بحث کرنے لگتا ہے سخت کلامی۔ دشت گوئی۔
سب شتم پہنا پیشہ کر لیتا ہے۔ اپنے مخالف کو چوڑے اعضاء کے بیان پر پس نہیں کرتا بلکہ قہر
کے نشان اس پر لگاتا ہے۔ اور جھوٹی جھوٹی باتیں اس کی طرف منسوب کرتا ہے اور خود
مورد لعنت اللہ علی الکاذبین بناتا ہے۔ اس راہ چلنے سے اور جھوٹا ثابت کرنے سے
اور لعنت خدا کا مورد بننے سے اس کا مطلب اپنے مخالف کو برا نام کرنا اور عام لوگوں پر جو

اُس کے مخالف کے حال سے واقف نہیں ہیں ناراضی پیدا کرنا ہوتا ہے مگر حقیقت اُس کا یہ مطلب حاصل نہیں ہوتا اور بعض اس کے کہ اُس کا مخالف بدنام ہو خود ہی زیادہ رُسوا اور بدنام ہوتا ہے۔ اس لئے کہ جب اس مخالف کی بُرائی جو اُس نے براہ کذب و اہتمام اُس کی نسبت منسوب کی ہے شہور ہوتی ہے تو کوئی اُس کو سچ سمجھتا ہے اور بہت لوگ اُس کی تحقیق کے پیڑھے ہوتے ہیں اور جب اُس کی کچھ اصل نہیں پاتے تو بعض اُس کے مخالف کے خود اُسی کذاب پر لعنت اور تہقیر کرتے ہیں اور بعض شخصے کہ دروغ کو فروغ نہیں ہوتا تھوڑے ہی دنوں میں اُس کی قلعی کھلتی جاتی ہے اور وہ جھوٹا بدگو خود اُسی گڑھے میں گرتا ہے جو اس نے اپنے مخالف کیلئے کھودا تھا۔ پس انسان کو چاہئے کہ اپنے مخالف سے بھی مخالفت کرنے میں سچائی اور راست بازی نیکی اور نیک دلی کو کام میں لا دے کہ یہی طریقہ اپنے مخالف پر فتح پانے کا بہترین اور بعض اپنے مخالف سے خود اپنے نہیں آپ رُسوا کرتا ہے۔

۲۔ حکمائے یورپ کے اقوال سیکن

مطالعہ بحث و مباحثہ کرنے یا معلومات بڑھانے یا باتیں بنانے کے لئے انہیں ہلکا غور کرنے اور فیصلہ کرنے کے لئے پڑھا کرو۔

حقیقت اشیا۔ قولِ ارسطو بہت درست ہے کہ ہر شے کی حقیقت و ماہیت قلیل مقدار میں خوب نظر آتی ہے۔

تعلیم مطالعہ انسان کو وسیع المعلومات۔ گفتگو مستعد۔ اور لکھنا کامل بناتا ہے۔
فصحیح البیانی تمیز و تاملندی کیساتھ گفتگو کرنی فصیح البیانی سے زیادہ قابلِ قدر ہے دوستی۔ واقعی دوستی دنیا میں بہت کم ہے خصوصاً ہم رتبہ اشخاص میں۔

امید۔ امید ناشتہ کے لئے عمدہ ہے مگر کھانے کے لئے بُری۔
 تنہائی۔ سب سے بُری تنہائی وہ ہے کہ کوئی حقیقی دوست نہ ہو۔
 خوشحالی اور تنگ حالی۔ خوشحالی بھی فکر و بد مزگی سے خالی نہیں اور نہ عسرت و تنگ
 حالی بالکل عافیت و امید سے مُبرا ہے۔

جانسن

اچھی زندگی۔ جو شخص اچھی طرح زندگی بسر کرے اُس سے لئے سب طرح کی زندگی اچھی ہے۔
 افراط۔ اِن کی خوش اخلاقی اتنی عام ہے کہ کوئی اُن کے خُلق سے خوش نہیں ہوتا۔

کار لائل

ہنسی۔ لوگوں کے ہنسنے سے ہم کو اُن کے عیب و ہنر کا اندازہ ہو جاتا ہے۔
 شر و خیر۔ کوئی شے مفید نہیں جو ساتھ ہی ساتھ مضر بھی نہ ہو۔
 اصابت۔ اُس لئے۔ میرا یہ دلی یقین ہے کہ کسی معاملے میں یا کسی شخص پر صبح رائے قائم
 کرنے کے لئے اُس کی بُرائیوں سے پہلے اُس کی اچھائیوں پر نظر کرنی چاہئے۔

سودی

دیانت داری۔ دیانت دار آدمی خدا کی بہترین صفت ہے۔

مستقبل

ماضی و مستقبل۔ بھاری نگاہیں عموماً ماضی و مستقبل پر رہا کرتی ہیں مگر جو حالات ہمارے
 ارد گرد گزرتے ہیں ان کو ہم نہیں دیکھتے۔
 کام۔ مبارک ہے وہ شخص جسے وہ کام مل گیا ہے جس کے لئے وہ پیدا کیا گیا ہے
 اس لئے کہ اُس کو کسی اور سعادت کی ضرورت نہیں۔

موزیلی

راز کامیابی۔ کامیابی کا راز ثباتِ عزم ہے۔

دانش کی ابتدا۔ اس کا احساس کہ تم ناواقف ہو و اقصیت و علم کا پہلا قدم ہے۔

گیٹے

سننا اور سمجھنا۔ آدمی اُسی قدر سنتا ہی تھا کہ سمجھ سکتا ہے۔
نئی زندگی۔ نئی زندگی کا آغاز اُس وقت سے ہوتا ہے جب کہ انسان اپنی ناگہانی
سے اُن چیزوں کو دیکھنے لگتا ہے جن کو اُس نے معمولی طرح سے بڑھایا دیکھا تھا۔
کسبِ کمال۔ آدمی سے آدمی شخص بھی کمال کو پہنچ سکتا ہے اگر وہ اپنی مصروفیت
کو اپنی صلاحیت و طاقت کے اندر محدود کرے۔

رسکن

دل و دماغ۔ دل ارمانے کے لئے دماغ تدبیر کے لئے اور ہاتھ عمل کے لئے۔

۲۲ - طمع

طمع ایک ڈراؤنا دیو ہے جس کے سوا ہاتھ ہیں وہ سب ہاتھوں سے دولت میٹ
رہا ہے رہا ہے اکٹھی کر رہا ہے بگڑا ایک ہاتھ سے کچھ دیتا نہیں۔ طمع ایک ایسی عجیب چیز ہے
کہ ساری دنیا میں کوئی شے اُس کے مشابہ سولے قبر اور موت کے ہونے سے بچتی نہیں۔ یعنی دُخیں
ایں ہیں کہ دنیا کو لوٹتی ہیں اور جس کو لوٹتی ہیں اس کو بھر کچھ نہیں دیتی ہیں۔ ورنہ دنیا کا
یوہا رہتا کہ قبر میں لبتا ہے وہ دیتا بھی ہے۔ ساری دنیا میں لین دین برابر ہی رہتے
ہوں گے۔ طمع بھی ایک قبر ہے کہ جس میں طمع کی خواہشائے نفسانی دفن ہوتی ہیں مگر یہ
قبر بخلات اور قبروں کے لبریز ہونے سے اور زیادہ فراخ ہوتی ہے اور جتنی مدت اُن
گزرتی ہے اُس کی کنگی کو تازگی ہوتی ہے۔ طمع کے لئے ایک بڑا عذر بیان کیا جاتا ہے

کہ اس کے سبب سے دولت اس لیے جمع کی جاتی ہے کہ وہ ضرورتیں رفع کرے مگر جب دولت جمع ہو جاتی ہے تو یہ نہیں دیکھنے میں آیا کہ وہ کوئی ضرورت رفع کرے وہ تو کسی خرچ میں نہیں آتی۔ تھوڑے تھوڑے خرچوں میں خست کرنے سے دولت اٹھاتی پڑتی ہے اگر سوچاں دو پیر سال خرچ کر دیا جائے تو وہ دولتیں نہ اٹھائی جائیں بعض آدمی یہ سمجھتے ہیں کہ ہم زندگی اچھی طرح اس کے سبب سے بسر کریں گے۔ اگر ان کو متور یہ سال کی آمدنی ملتی ہے تو کہتے ہیں کہ اس میں ہماری ضرورتیں رفع نہیں ہوتیں۔ وہ یہ نہیں جانتے کہ جتنی جائداد اور آمدنی بڑھتی ہے اتنی ہی ضرورتیں بڑھتی ہیں۔ ہر ن زخمی ہو کر بھاگے تو زخم اس کے سامنے رہتا ہے وہ بھاگنے سے تو نہیں جاتا۔ جائداد بڑھنے سے ان کی ضرورتیں نہیں رفع ہوتیں۔ جو شخص دو سو روپیہ میں اپنی زندگی بسر کر سکتا ہے وہ طمع کے سبب سے اپنے تئیں چار سو روپیہ کی آمدنی پیدا کرنے کے لیے دوسرے کا غلام بناتا ہے۔ حکیم سنیکا کا قول ہے طمع ایسی بھوک ہے کہ اس کا پیٹ کسی فیاضی سے نہیں بھرا جاسکتا۔ جن چیزوں کو اپنا غلطی سے ہم کہتے ہیں ان کے خزانچی ہم ہیں۔ پس خزانچی کو اس بات پر رونا نہیں چاہیے کہ مالک نے مجھے بہت روپہ نوکر دیں کہ وہ طمع کے لیے نہیں دیا بلکہ جو اس کو دیا گیا ہے اسی کو اچھی طرح تقسیم کرے تاکہ مالک بھی خوش ہو اور خلق بھی بُرا نہ کہے۔ گدزیہ کو رونا نہیں چاہیے کہ مالکوں نے اُسے بہت بھڑی چرانے کے واسطے نہیں دیں۔

طمع ایسی بیماری نہیں ہے جیسی کہ وہ افسوس کے قابل دیوانگی ہو اور جب اس کا علاج نہ ہو سکے تو پوری دیوانگی ہے جن دواؤں سے دیوانہ کتے کا علاج ہو سکتا ہے انہیں سے طمع کا علاج ہو سکتا ہے مولے اس کے کوئی علاج نہیں ہو۔ براہین و شواہد حکمت۔ فلسفہ عقل مذہب کچھ اس پر اثر نہیں کرتے۔ وہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ روپیہ کی محبت کے واسطے ہی پیدا ہوا ہے کوئی چیز اس کو روپیہ کی برابر عزیز نہیں ہوتی اس

ابتداء میں یہ شوق و انگیزہ ہوتا ہے اور اس کی عمر کے ساتھ بڑھتا جاتا ہے۔ متوسط عمر میں وہ بہت بڑھ جاتا ہے اور بڑھاپے میں تو ساری خواہشیں اس کی اس میں محو ہو جاتی ہیں خواہ عقل و فہم کیسی ہی اعلیٰ درجہ کی ہوں۔ خواہ ہنرمندی کی کیسی ہی اول درجہ کی لیاقتیں ہوں خواہ کتنا ہی بڑا خزانہ قبضہ میں ہو مگر یہ سب طمع کے مقابل میں ہتھی ہیں۔ افلاطون کا قول ہے کہ طامع یہ نہیں سمجھتا کہ طمع سے باز رہنے سے میری جائداد کی ترقی ہوگی۔ سقراط کا قول ہے کہ طامع لالچی آدمی کی دولت کا حال آفتاب کا سا ہے کہ غروب ہو کر کسی کو خوش نہیں کرتا۔ سینکا کا قول ہے کہ تم مطالعہ علم اس لئے کرو کہ دل و دماغ کو عمدہ خیالات سے معمور کرو نہ اس طمع سے کہ تحصیلوں کو روپیوں سے بھر سونا چاندی سب خاک آلودہ تھے طمع نے یا عالمی ہمتی نے ان کو پاک صاف کیا ہے۔ سونے کی طمع ملعون اور مضر ہے ایماندار کب چاہتے ہیں کہ طمع کر کے بے ایمانی سے دولت کو پائیں۔ طامع دولت کو اپنی اولاد سمجھتا ہے۔ اسی کو قانون اور عدالت جانتا ہے۔ طمع کا پیٹ کبھی نہیں بھرتا۔ ہمیشہ بھوک کی ہمتی ہے طامع کا مقدور خواہ کتنا ہی زیادہ ہو جائے وہ روپیہ پیسے کی قدر کو کم نہیں کرتا۔ جو اس کی سواروپیہ ماہوار کی آمدنی کی قلت میں روپیہ کی قدر تھی وہی ہزار روپیہ ماہوار کی آمدنی میں۔

حریص طامع ہمیشہ مفلس اپنی بے وقوفی کے سبب رہتا ہے۔ مفلس کو بہت چیزوں کی احتیاج ہوتی ہے طامع کو کل چیزوں کی مگر سچ یہ ہے کہ مفلس کو تھوڑی چیزوں کی ضرورت ہے اور آسودہ حال کو بہت چیزوں کی۔ اور طامع کو کل چیزوں کی۔ طمع کی شہوت نے کل انسانوں کو ایسا گھیر رکھا ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ دولت کا قبضہ انسان پر ہے نہ کہ انسان کا قبضہ دولت پر ہے طمع اکثر ان آدمیوں کو ہوتی ہے جن میں نیکیاں قابل تعریف نہیں ہوتیں طمع ایسی گھاس ہے جو بیخ زمیں میں اگتی ہے۔

۲۳ شہنشاہِ ملکِ معظم اید و روٹ مفتہ

منہ اٹھا کر یہ کہ دنیا کہ شاہنشاہِ برطانیہ اعظمِ قیصر ہند کا انتقال ہو گیا بڑی غلطی اور کم فہمی ہے کیوں کہ اس سلطنت کا بادشاہ نہ کبھی مرا ہے نہ مرے گا۔ کسی کام کسی نظام میں فرق آئے یا قدیم بادشاہوں کی طرح بادشاہ کے مرتے ہی تمام کاروبار بند ہو کر ہتھکڑوں کی باہمی جنگ و جدل اور ہماہمی ٹھن جائے تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ درحقیقت وہ بادشاہ اب نہیں رہا جس کے زیر سایہ ہم اس وقت تک امن و امان سے بسر کر رہے تھے۔ انگلستان کی سلطنت ایک فدائی سلطنت ہے جس میں ایک بادشاہ کا تخت سے کنارہ کش ہونا دوسرے کا قدم بمالک اُس پر رکھا جاتا غیرت اور مخالفت ثابت ہی نہیں کرتا۔

مشرقی بادشاہوں میں دستور تھا کہ بادشاہ کے مرنے کو اس طرح چھپاتے تھے جس طرح کوئی بڑے بھاری راز کو چھپاتا ہے۔ جب کوئی بادشاہ بمطافوت و سطوت خواہ بہ خیالِ حقوق سلطنت تجویز ہو جاتا اور تمام امراء و وزراء کے سلطان متفق الرئے ہو جاتے تو اس وقت ظاہر کیا جاتا کہ بادشاہ وقت کا انتقال ہو گیا اور فلاں بادشاہ رونقِ افروز تختِ سلطنت ہوا۔ اب اس کے گزرنے سے شاہانِ مغلیہ کے خاندان کے وظیفہ خوار بادشاہوں میں بھی یہ طریقہ مروج تھا کہ بادشاہ کے مرنے کی خبر شہر میں کرتے تھے بلکہ یہ کہہ دیتے تھے کہ آج گلی کا کپڑا ٹرچک گیا چپکے چپکے نلاؤ حلاؤ کفنا کر چپ چپاتے قلعہ کے طلائی دروازہ سے اُس کا جنازہ دفن کرنے بھیج دیتے تھے۔ نوبت تھا اوندھا دیتے اور کڑھائیاں چٹھوں سے ہمار دیتے تھے۔ خوشی کی سب رسمیں موقوف ہو جاتی تھیں۔ پھر دوسرے بادشاہ کے تخت پر بیٹھنے کے شادیاں، بے بچنے لگے تھے۔ سلامی کی توہیں دیتی تھیں۔ اس سے پہلے یہ رواج تھا کہ جنازہ کو تخت سے

اگے لاکر رکھ دیتے تھے۔ جو بادشاہ تخت نشین ہوتا اس کی چھاتی پر پاؤں رکھ کر تخت پر بیٹھتا یا لاش کو ٹھکرا دیتا تھا۔ مگر یہ رسم اکبر بادشاہ کے وقت سے موقوف ہو گئی۔ مغربی طریقہ پر دھوم دھام سے بادشاہ کو ہفتہ عشرہ تک زیارت گاہ خواص و عوام بنانا۔ ہمسر حکومتوں کے بادشاہوں۔ ولیعهدوں۔ ان کے سفیروں یا ان کے شہزادوں کا دور دور سے آکر شریک تجنیز تکفین میں ہونا کبھی ممکن نہ تھا۔ ہر ایک صوبہ۔ ہر ایک حاکم۔ ہر ایک سپہ سالار۔ ہر ایک وزیر۔ ہر ایک شاہزادہ یہی چاہتا تھا کہ اس تخت کو میں ہی دبا بیٹھوں۔

گو اس میں شبہ نہیں کہ ہمارے ایڈورڈ ہنقم نے اس جہان کی سیر سے سیر ہو کر دوسرے جہان کی سیر کا بستر بندھ لیا اور یہاں کے تمام تعلقات کو اپنے فرزند رشید ولیعهد باد کو جن میں ادھر اپنی دادی مرحومہ کے اخلاقی حمیدہ کوٹ کوٹ کر بھیجے ہوئے ہیں۔ اُدھ اپنے والد بزرگوار کے اوصاف برگزیدہ ورثہ میں آئے ہوئے ہیں۔ سپرد کر دیا۔ لیکن اس رعایا کے دل جن کے واسطے اخیر دم تک قلم کو ہاتھ سے نہیں چھوڑا اُن بادشاہوں کے ارمان جن کو اتحاد اور یکجہتی کا سبق پڑھا کر امن و امان کا دروازہ کھول دیا تھا اس متبرک قلب اس مقدس صورت اس نایب خدا کو اس طسوج ڈھونڈھ رہے ہیں جس طرح کوئی شخص اپنے کھوئے ہوئے دل کو ڈھونڈھتا ہے۔ اللہ اللہ کیا حوصلہ تھا سبحان اللہ کیا ہمت تھی کہ دنیا بھر کے امن کے واسطے خود بڑی بڑی سلطنتوں میں قدم رنجہ فرما کر انسانی ہمدردی رحمدلی اور امنِ خلائق کا راستہ صاف کیا جس کی طرف کبھی کوئی بادشاہ اس طرح بذات خود متوجہ نہ ہوا۔ رعایا کے قتل یا بڑھائے۔ حکومت میں شریک الراء ٹھہرایا۔ ولیعهدی کے زمانہ میں ہندوستان اور دیگر ممالک محروسہ میں خود جا کر تجربہ حاصل کیا اور تخت پر بیٹھتے ہی اپنے جانشین بادشاہ مال اعلیٰ حضرت والا شوکت جارج پنجم کو ہندوستان و دیگر ممالک کی سیرو

تجربہ کے واسطے بھیج دیا جو اس وقت حضور مدوح کو وہی کام دے گا جو ہمارے مقبول خلافت
بادشاہ ایڈورڈ ہنٹم کو دیا تھا۔

یہ وہ وقت ہے کہ ادھر غم اور ماتم کا دیو ڈرائونی صورت دکھا کر شاہی خاندان سے
لے کر رعایا کے بچے بچے تک کو زمین پر لٹا رہا ہے کوئی کتا ہے کہ آج ہمارے باپ کا سایہ
ہمارے سر سے اٹھ گیا۔ کسی کو رونا ہے کہ ہمارے سر کا تاج دلی مونس و ہمد ہم سے یکسا
جدا ہو گیا۔ کوئی اس سایہ خدا کو ڈھونڈتا پھرتا ہے۔ جس نے اپنے قدم میںست لروم
سے ہندوستان کی سرزمین کو چار چاند لگائے تھے کوئی حق داروں کا حق سمجھنے والے
بادشاہ رحم دل بادشاہ عادل بادشاہ وامن پسند بادشاہ میکسوں کے حامی بادشاہ علم
ہنر کے ہوا خواہ بادشاہ۔ جو ہر قابل کے قد و ان بادشاہ ترقی و دولت و جہت ملک کو
بڑھانے والے بادشاہ کہ کہہ کر آٹھ آٹھ آنسو رو رہا ہے۔ سچ پوچھو تو یہ سارا رونا پتے آرام
کا رونا ہے جس کی تلافی کی کبھی خود ہمارے آنجنابی ایڈورڈ ہنٹم اپنے قدم بقدم چلنے والے
زور و غم عقل مجسم جابج غم کے سپرد فرمائے ہیں۔

ادھر خوشی کی دیوی ہنس ہنس کر جارج غم کی تخت نشینی کا مژدہ سن رہی ہے اس کا
مقولہ ہے کہ کبھی اس حکومت کی بال باندھی باندھی ہو۔ اور داد دہی۔ حق رسانی فلاح و
صلاح اس کا کوڑا غلام ہو۔ پانچ برس سے زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ یہی بادشاہ جم جاہ
اپنے ویداری فیض آثار سے تمام ہند کو شرف فرمایا تھا۔ ادنیٰ ہوا خواہ اعلیٰ۔ کسی کو بھی اپنے
کریمانہ اخلاق سے محروم نہیں رکھا۔ یہاں تک کہ اس حقیر ماتم زدہ دلگیر کی تصنیف و تنبیہ
اصفیہ و رقصید و غیر مقدم کو بھی قبولیت کا درجہ بخشا۔ بھلا جس بادشاہ کی نظریہ فیض اثرنا دنی
سے ادنیٰ ہوا خواہ کو بھی محروم نہ رکھا اس کا دور حکومت کس طرح تمام رعایا و برابرا کو بال
اور خوشحال نہ رکھے گا۔ رعایا ہند کو جس مدد عظیم نے بٹھادیا تھا حضور کی تخت نشینی
کی خوشی نے از سر نو اس کے دلوں کو کھڑا اور ہرا کر دیا۔

خدا نے تعالیٰ ہمارے ایدہ روٹھ منعم کی روح پاک کو اعلیٰ علیتین میں جگہ دے اور ان کی شہنشاہِ یکم و لواحقین کو صبرِ جمیل عطا فرمائے۔

۲۲۔ چشمِ تحقیق

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش سے ۵۴ سال قبل عظیم الشان ہمالیہ کے زیر سایہ ریاست کچی لاہوت میں ایک اخترباں راجہ کے محل میں نمودار ہوا۔ عیش و تنعم کی دیوی نے ہاتھ پھیلا کر اس کو اپنی سنہری آنچل میں لے لیا۔ وہ پھولوں کی سیج پر آرام کرتا سونے چاندی کے کھلونوں سے کھیلتا تھا۔ رقیق القلب ابتدا ہی سے تھا اس لیے راجہ نے اس کے لیے مسرت انگیز سوسائٹی موجود کر دی تھی۔ چاند سے چمکنے والے چہرے عنقوانِ شباب کے خون سے بھرے تھے دل اس کی صحبت کی گرم بازاری کیا کرتے تھے کسی کا کیا مقدر و وجود وہ (منور) کے سامنے افسردہ دلی سے بات بھی کرے ہی و جی کہ اخترباں جو بیٹھے بیٹھے ماہِ شبِ چہار دہم ہو گیا تھا۔ حیات و ممت پیرنی نوجوانی کی ماہیت تو دور رہی نام سے بھی آشنا نہ تھا۔ دستِ قدرت اپنی کتاب کے جو بعضوں کے نزدیک جاتوا۔ اور بیشتر جاتوا فخرِ خیال کی جاتی ہے اور اقل لیل و نہار اُلٹتا رہا کہ اس عرصہ میں ہمارے ہیر و نے خوابِ طفلی سے بیدار ہو کر باغِ نوجوانی کی سیر شروع کر دی۔ راجہ نے وہ بندشیں جو اس کے رقیق القلب ہونے کے باعث جکڑی تھیں اب ڈھیلی کر دی ہیں۔ بو وہ اب بدرہے اور اس کے قویب دوہتائے ایک چوٹا اور ایک بڑا ہر وقت لگے رہتے ہیں۔ یہ تارے اس کی بیوی اور خور و سال بچے کے نام سے عوام میں مشہور ہیں۔ بو وہ ایک دن ڈانڈی پر سوار شام کے وقت ہوا کھانے چلا جا رہا ہے منظرِ عجیب و دلکش ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکے غروب ہونے والے آفتاب کا ڈور کے مائے زرد ہو جانا گھاٹیوں دوروں اور وادیوں میں سیلی سیلی دھوپ کے

مختلف منظر گہمائے رنگا رنگ سے پُر رونق پہاڑ شجرا و جگر کی مختلف الاشکالی قدرت کی
 اعلیٰ صنّاعی کو ثابت کر رہے ہیں اس وقت پہاڑ لاکھوں پرندوں سے بھرا ہوا ہے جو
 کوہ سے اپنے آب و دانہ معمولی کو لے کر اس وقت خالق اکبر کی جھلپنی جنس کی زبان میں
 گاہے ہیں۔ اس محفوظ کر دینے والے منظر نے بودہ کے دل کو تھالیا اور وہ دل میں خیال
 کرنے لگا کہ کاش یہ منظر ہمیشہ میرے پیش نظر رہتا۔ ہر وقت ہی شام ہوتی ہی پہاڑ ہوتے ہی
 منظر ہوتا۔ میں اسی جگہ ہوتا۔ غرض جو حالت اس وقت موجود ہے بعینہ وہ ہر وقت مجھے
 اپنے دامن عاطفت میں لئے ہوئے ہوتی لیکن یہ کیونکر ممکن ہے؟ تو کیا میری آرزو
 فصول ہے؟ بیشک بیشک انسان کے قبضہ قدرت سے یہ باہر ہے! افسوس بچارہ
 انسان کتنا معذور پیدا کیا گیا ہے! بودہ کے دل میں ان خیالات کے ساتھ ہی بچ لڑتا
 پیدا ہو گیا جس نے سائے لطف کو کرکرا کر دیا۔ ڈانڈی کا پتہ گھوم رہا تھا سورج کی
 الوداعی کرنیں اُس کے سایہ کو لبالب اکر رہی تھیں۔ آباوی سے دُور ڈانڈی جانے نہ پنا
 تھی کہ دیکھا کہ ایک اندھا بڈھا جو صنعت کے ہاتھوں جان شیریں کو فروخت کرنے کے
 لئے بالکل تیار تھا لاپٹی ٹیکتا اور لڑکھڑاتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ سانس بھٹی کی دھونگی کی طرح
 چل رہا ہے۔ قدم قدم پر پٹھر جاتا ہے۔ اس لئے کہ تازہ دھوپ کی ضرورت سے مجبور کر دیا ہے
 آہ اس اخیر وقت میں معلوم ہوتا ہے کہ بوڑھا کئی مصیبتوں کا شکار ہو رہا ہے۔ یعنی
 افلاس، پیری، منعت، موسمی تکلیف وغیرہ وغیرہ نے آپس میں سمجھوتا کر کے اس پر
 بے کس کی مٹی خراب کرنے کا منصوبہ گناٹھ لیا ہے۔ اس مسئلہ پر کہ مصیبت تنہا نہیں لیتی
 ایک انگریزی شاعر نے خوب کہا ہے: "جانور جب بہت بوڑھا ہو جاتا ہے تو مالک اسے
 نکال دیتا ہے شغل میں پہنچ کر اسے معلوم ہوتا ہے کہ اتحاد دشمنان جانداران کیسی خوفناک
 چیز ہے۔ موسمی تکلیف، طافتی، بھوک اور پیاس کے آگے بچارہ تہہ سیم خم کر کے ستریز
 پر ڈال دیتا ہے ایک گدہ جو اس سے بہت بلندی پر اڑ رہا ہے اس کو بچھڑائیے! اترتا ہے!"

پھر گدھوں کے جھنڈ کے جھنڈ جمع ہو جاتے اور اس کی انتڑیاں کھینچنے لگتے ہیں۔ میرے خیال میں اس حالت میں یہ زیادتی اور ہو جاتی ہے کہ جنگل کے درندے بھی اس بڑے وقت میں بُرائی میں حصّہ بڑی بُری طرح لیتے ہیں۔ الغرض اس بوڑھے پریمی مصیبتوں نے ایکا کر کے حملہ کیا تھا۔ بوہ نے یہ حالت دیکھ کر بوڑھے سے مصائب کی ماہیت سے آگاہی حاصل کی اور اسے کچھ نقدی دیکر رخصت کیا۔ بوہ نے معلوم کر لیا کہ کم و بیش نوعیت میں یہ حالت ایک دن ہر شخص پر طاری ہونے والی ہے۔ اس خیال نے اسے اور بھی افسردہ خاطر کر دیا۔ جاہ و شتم کی جانب سے وہ بے دل ہو گیا۔ نیڑگی منظر کے خیال سے جو اُداسی اُس کے دل میں پیدا ہو گئی تھی وہ اور بھی بھڑک اُٹھی۔ بوہم کے کنارہ دل سے سمندر کی موجوں کی طرح بار بار یہ خیال ٹکرا رہا تھا کہ حیالت جب بٹلے والی ہو تو سارا جاہ و شتم بیکار ہے۔ پھر ہم کیوں اس میں قے رہیں۔ کیوں اس کو اختیار کریں جو نہ بہت گاہ و امن کی جانب جاتی ہو۔ بیوی بچے دوست اور عزیز سب بیکار ہیں۔ جبکہ وہ ہماری حالت کو نہ بدل سکتے ہیں نہ قائم ہی رکھ سکتے ہیں۔ افسوس یہ سب لوگ کس کام کے ہیں۔ سلسلہ خیالات نے بوہ کو ہمیں تک پہنچا یا تھا کہ اُس کی نظر آتھی پڑی جس کو تھبہ کے باشندے لیے ہوئے چلے آ رہے تھے۔ بوہ نے اُن لوگوں سے بڑی بے تک بات چیت کی جس سے اُسے موت کی نسبت بھی کچھ علم ہوا۔ اب بوہ کے خیالات نے عجیب خوفناک شکل پیدا کر لی اس نے بڑی شکل سے اپنے کو ساتھیوں کے سامنے غیر متاثر ظاہر کیا حالانکہ اس کا دل ڈوبا جا رہا تھا۔ اب ڈانڈی تیسری مرتبہ پھر روانہ ہوئی اور ایک نوجوان خوش مذاق ساتھی نے ایک لچسپ کہانی کہنی شروع کر دی۔ بوہ بھی ظاہری طور سے ہل ہل کتنا رہا اسی اثنا میں ڈانڈی ایک بلند مقام پر پہنچ گئی جہاں بڑے بڑے پتھر صاف بستہ تھے۔ بوہ نے یہاں پہنچ کر ساتھیوں سے چل قدمی کرنے کی خواہش ظاہر کی جس کی فوراً تعمیل کی گئی۔ بوہ کچھ دیر تک ادھر ادھر پھرتا رہا آخر کار ایک بلند ٹیلہ

چڑھ کر جس کے پہلو میں ایک عمیق غار تھا اپنے ساتھیوں سے جو اس سے کسی قدر فاصلہ پر تھے لٹکار کر کیا تم لوگ اسی وقت محل چلے جاؤ۔ والدین سے کہہ دینا کہ آج کے موقع اس کے میرادل توڑ دیا ہی میں بادشاہت کا خواہشمند نہیں۔ انجام بخیر کے مسئلے کو حل کرنے کے لیے مارا مارا پھرونگا۔ جب تک یہ حل نہ ہوگا والدین یا بیوی بچے کو اپنی شکل نہ دکھاؤں گا تم لوگوں نے مجھ سے بے فائدہ بادشاہی کرنے کی امید رکھی میں کسی اور کام کے لیے پیلا کیا گیا ہوں میرے لیے غم نہ کرو۔ خبردار تم میرے نزدیک آنے کی کوشش نہ کرنا ورنہ اس کھڑکیس کو دکر اپنی جان ضائع کر دوں گا۔ بودہ کے تمام ساتھی پریشان ہو گئے۔ کسی کو جرات نہ ہوئی کہ پتھر پر چڑھ کر شاہزادہ کو گرفتار کر لے کیونکہ وہ خوب جانتے تھے کہ بودہ جو کہتا ہے وہی کرتا بھی ہے۔ پس وہ مشورہ کر کے محل کی جانب سب بھاگے تاکہ بادشاہ کو جلد موقع واردات پر لا دیں۔ لیکن راجہ نے جس چٹان پر ساتھیوں نے چھوڑا تھا وہاں بودہ کو نہ پایا۔ دیر تک عالم حسرت میں گریہ و زاری کرتا اور بودہ کے مصاحبوں کو برا بھلا کہتا رہا آخر کار بادل بریاں و چشم پر نرم مکان پر واپس آگیا اور سینکڑوں آدمیوں کو اس کی تلاش میں اطراف و جوانب میں چلتا کیا اسی وقت تمام ریاست میں بذر بوندادی اعلان کیا گیا کہ بودہ کے لانے والے کو اس کے ہموزن چاندی سونا اور جو اہرات کا انعام دیا جائے گا۔

دن پر دن اور رات پر رات گزرتے گئے لیکن بودہ کا کہیں پتہ نہ لگا پورے تین دن کی حالت اس واقعہ کے بعد بہت خراب ہو گئی وہ شاذ و نادر ہی دربار کرتا۔ لوگ کہنے بہنے اُس دن سے راجہ کو کسی نے ہنستا نہ دیکھا۔ بہر حال ہم تے تو بودہ کا حال تاریخ ہند کے باب میں دیکھا جس کا عنوان ”بودہ اور بدھ مذہب کی ترقی ہے“ اور معلوم کیا کہ چشم تحقیق ہمدہ دل پر کس قدر اثر ڈال سکتی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ایک عاقل کے لیے اشارہ کافی ہے۔ لیکن گدھا مار پیٹ سے بھی نہیں درست ہو سکتا۔ دنیا میں جو سانچے ہمیں درپیش آتے ہیں

اُن کو قدرت ہماری تاویب کرنے کے لئے پیدا کرتی ہے لیکن ہم چند آنسو بہا کر تھوڑی سی گریز کر کے اور قسمت پر لعن و طعن کر کے ہر سانحہ کو فراموش کر دیتے ہیں۔ حالانکہ قدرت کا یہ منشا ہے کہ اس سانحہ کو یاد رکھ کر ماقبت بالآخر کے لئے افعال درست کریں اور جو کچھ درستی افعال میں پیش آئیں اُن کو معافی اور فوری خیال کر کے پروا نہ کریں۔

۲۵- زبان گویا

اے میری بیل ہزار داستان! اے میری طوطی شیریں بیاں! اے میری قاصدا
اے میری ترجمان! اے میری وکیل! اے میری زبان! سچ بتا تو کس درخت کی ٹہنی اور کس
چمن کی پودے کہ تیرے ہر پھول کا رنگ جدا اور تیرے ہر پھل میں ایک نیا مزا ہو کبھی
تو ایک ساحر فوں ساز ہے جس کے سحر کا رونا نہ جا دو کا اہمار کبھی تو ایک انبی جانگداز
ہو کہ جس کے زہر کی دلدنہ کاٹے کا منتر تو وہی زبان ہو کہ زبان بچپن میں کبھی اپنے
ادھو سے بولوں سے غیروں کا جی بُھاتی تھی اور کبھی اپنی شوخیوں سے ماں باپ کا
دل دکھاتی تھی۔ تو وہی زبان ہے کہ جوانی میں کہیں اپنی نرمی سے دلوں کو شکار کرتی
تھی اور کہیں اپنی تیزی سے سینوں کو ٹنگا رکھتی تھی۔

اے میری زبان! دشمن کو دوست بنانا اور دوست کو دشمن کر دکھانا تیرا ایک
کیبل جو جس کے تماشے سیکڑوں دیکھے اور ہزاروں دیکھنے باقی ہیں۔

اے میری بیل بات کی بگاڑنے والی! اور میرے بگڑے کاموں کو سنوارنے والی!
روتے کو ہنسانا اور ہنستے کو رولانا۔ روٹھے کو منانا اور بگڑے کو تانا نہیں معلوم تو نے
کہاں سیکھا ہے اور کس سے سیکھا ہے! کہیں تیری باتیں پس کی گانٹھیں ہیں اور کہیں تیرے
بیل شربت کے گھونٹ ہیں۔ کہیں تو شہد ہے اور کہیں غنفل۔ کہیں تو زہر ہے اور

کہیں تریاق۔

لے زبان ! ہمارے بہت سے آرام اور بہت سی تکلیفیں ہمارے ہزاروں نقصان
اور ہزاروں فائدے۔ ہماری عزت۔ ہماری دولت۔ ہماری نیک نامی۔ ہماری بدنامی
ہملا جھوٹ ہمارا سچ تیری ایک ہاں اور ایک نہیں پر موقوف ہے۔ تیری اس ہاں اور نہیں
نے کرداروں کی جانیں بچائیں اور لاکھوں کا سر کٹوایا۔

لے زبان ! تو دیکھنے میں تو ایک پارہ گوشت کے سوا نہیں مگر طاقت تیری نمود قدرت
الہی ہے۔ دیکھ اس طاقت کو راگناں نہ کھو اور اس قدرت کو خاک میں نہ ملا۔ راستی تیرا
جو ہر ہے اور آزادی تیرا زیور۔ دیکھ اس جو ہر کو برباد نہ کر اور اس زیور کو زنگ نہ لگا
تو دل کی امن ہوا اور روح کی ایلی۔ دیکھ دل کی امانت میں خیانت نہ کر اور روضہ کے پیغام
پر حاشیہ نہ چڑھا۔ لے زبان ! تیرا منصب بہت عالی ہے اور تیری خدمت نہایت ممتاز۔
کہیں تیرا خطاب کشف اسرار ہوا کہیں تیرا لقب محرم راز۔ علم ایک خزانہ قیمتی ہے اور دل
اس کا خزانچی جو صلہ اس کا قفل ہوا تو اس کی کنجی دیکھ اس قفل کو بے اجانت نہ کھول اور
اس خزانہ کو بے موقع نہ اٹھا۔ وعظ و نصیحت تیرا فرض ہے اور تلقین و ارشاد تیرا کام
تلاص مشفق تیری صنعت ہے اور مرشد برحق تیرا نام۔ خبردار ! اس نام کو عیب نہ لگا
اور اس فرض سے جی نہ چرانا ورنہ یہ منصب عالی تجھ سے چھین جائے گا اور تیری بیاط میں
وہی ایک گوشت کا چھڑا رہ جائے گا۔ کیا تجھ کو یہ امید ہے کہ توجھوٹ بھی بولے اور طوفان
بھی اٹھائے۔ تو عیب بھی کرے اور تہمت بھی لگائے تو فریب بھی دے اور چیلیاں بھی کھائے
اور پھر وہی زبان کی زبان کہلائے۔ نہیں ہرگز نہیں۔ اگر تو سچی زبان ہے تو زبان ہر
ورنہ زبانوں ہے بلکہ سراسر زیاں ہے۔ اگر تیرا قول صادق ہے تو شہد فائق ہو ورنہ تم کو
ذینے کے لایق ہے۔ اگر تو راست گفتار ہے تو ہمارے منہ میں اور اوروں کے دلوں میں
جگہ پائے گی ورنہ گدڑی سے کھینچ کر نکالی جائے گی۔

لے زبان! جنہوں نے تیرا کہنا مانا اور جو تیرا حکم بجالائے انہوں نے سخت الزام اٹھائے اور بہت پچھتائے۔ کسی نے انہیں فریبی مکار کہا۔ کسی نے گستاخ اور منہ بھٹ اُن کا نام رکھا۔ کسی نے ریاکار ٹھہرایا اور کسی نے سخن ساز کسی نے بدعہد بنایا اور کسی نے غماز غیبت اور بہتان۔ مکر اور افترا۔ طعن اور تشنیع۔ گالی اور دشنام۔ پھکڑ اور ضلع جگت اور پھپتی۔ غرض دنیا بھر کے عیب اُن میں نکلے اور وہ سب کے سزاوار ٹھرے! لے زبان! یاد رکھ ہم تیرا کہنا نہ بنیں گے اور تیرے قابو میں ہرگز نہ آئیں گے ہم تیری ڈور ڈھیلی نہ چھوڑیں گے اور تجھے مطلق العنان نہ بنائیں گے۔ ہم جان پر کھیلیں گے پر تجھ سے جھوٹ نہ بکوائیں گے۔ ہم سر کے بدلے ناک نہ کٹوائیں گے۔

لے زبان! ہم دیکھتے ہیں کہ گھوڑا جب اپنے آقا کو دیکھ کر محبت کے جوش میں آتا ہے تو بے اختیار ہنستا ہے اور کتا جب پیار کے مالے قیاب ہو جاتا ہے تو اپنے مالک کے سامنے دم ہلاتا ہے۔ سبحان اللہ! وہ نام کے جانور اور اُن کا ظاہر و باطن کیسا ہم نام کے آدمی اور ہمارے دل میں 'نہیں' اور زبان پر ہاں۔

الہی اگر ہم کو خصیت گفتار ہے تو زبان راست گفتار ہے اور اگر دل پر بھکاو اختیار ہے تو زبان پر ہم کو اختیار ہے۔ جب تک دنیا میں رہیں سچے کہلائیں اور جب تیرے دربار میں آئیں تو سچے بنکر آئیں۔

۲۶۔ علم و عمل مصر کے ایک مشہور فاضل کے خیالات

جس طرح حیوانی حیثیت سے بعض انسان کمزور ناتواں اور ضعیف القوائے ہوتے ہیں بعض تنومند قوی میکل اور دیو پیکر اسی طرح روحانی حیثیت سے بھی باہم امتیاز مراتب ہوتا ہے یعنی کم حوصلہ و کم ذور طبع ہوتے ہیں بعض اولوا العزم و بلند حوصلہ اس اختلاف کا فطر

ثمرہ یہ ہے کہ دونوں کے نتائج عمل مختلف ہوتے ہیں۔ کمزور و تنگ حوصلہ انسان کی تاد
ہو کہ وہ ہمیشہ بلند رتبہ و صاحبِ اقتدار اشخاص کو حیرت و استعجاب کی نظر سے دیکھتا ہے
اور ان کو اپنے سے ایک بالاتر و مافوق الغیرت وجود خیال کر کے سب راہ امتیاز کر دیتا
ہو خود اس کی نقل و حرکت اس کا ارادہ کوئی چیز نہیں رہتا بلکہ اس کی حالت اس حیوان
کی طرح ہوتی ہے جو انسانی ہستی کے اقتدار سے ہمیشہ مرعوب و رنجور رہتا ہو۔

میسے نزدیک جو شخص اپنی قدر و منزلت کا غلط اندازہ کر کے اپنے وجود کو بلند
اہنگی سے نمایاں کرتا ہے اس شخص سے زیادہ قابل ستائش ہو جو اپنے نفس کو کمزور و ناگہ
خیال کر کے ہر قسم کے عزم و ارادہ سے دست کش ہو جاتا ہے اس لیے کہ انسان جب خود
اپنی نظر میں حقیر ہو جاتا ہے تو اس کے تمام عادات و اطوار میں اس تخیل کا نمایاں اثر
محسوس ہوتا ہے علم و فضل آداب و اخلاق عزم و حوصلہ خواہشات و بات غرض ہر دم
کی اخلاقی و عملی زندگی میں اس کی مستی عضو مفل نظر آتی ہے لیکن ایک اولو العزم و
بلند حوصلہ انسان اس کا رگہ ہستی میں ہر جگہ سرگرم سعی و عمل نظر آتا ہے۔

اعلیٰ نصب العین | ایک بلند مرتبہ امام نے ایک دفعہ اپنے شریف النفس بیٹے سے دریافت
کیا۔ جان پدر! تمہارا منتہائے خیال کیا ہے؟ اور وہ کونسا نصب العین ہے جس کے حصول
کے لیے تم جد و جہد کرنا چاہتے ہو؟ بیٹے نے کہا آپ ہی کی طرح آبا جان میں ہونا چاہتا ہوں باپ نے
کہا افسوس تمہاری عقل پر رونا چاہیے تم نے اپنے نفس کو ذلیل کر دیا اپنی ہمت کو گرا دیا
فرزندِ عزیز! میں نے اوائل میں یہ عزم کیا تھا کہ میں حضرت علی ابن ابی طالب کے
شرف و منزلت حاصل کروں گا میں متصل اس عزم کے حصول کے لیے سعی و کوشش کرتا
رہا اور آخر کار اس رتبہ پر پہنچا جہاں تم ٹھکودیکھتے ہو لیکن بایں ہمہ میرے اور جناب امیر
کے درمیان جو فرق مراتب ہو وہ محقق نہیں پس کیا تم چاہتے ہو کہ میرے اور تمہارے درمیان
بھی اس قدر تفاوت ہو۔

ہستی و مراتب | اگر اوقات لوگ تو ارفع و ذلت نفس کے درمیان فرق نہیں کرتے اور بحکمت
و خود داری کے امتیاز میں خطا کرتے ہیں اس لئے دنیٰ بطبع خوشامدی کو متواضع
و منکسر المزاج سمجھتے ہیں اور ایسے شخص کو جو خود دار بلند حوصلہ ہے۔ عزت نفس کو قبیح
ہی متکبر و مغرور کہتے ہیں۔ و حقیقت تو ارفع ادب کا نام ہے اور تکریم سوادب و گستاخی
کا پس جو شخص خندہ پیشانی اور خوش اخلاقی کے ساتھ تم سے ملاقات کرتا ہی مہربان
ہو کر نہایت توجہ سے تمہاری گفتگو سنتا ہے خوشی اور مسرت کے موقع پر تم کو مبارکباد دیتا ہے
اور بچ و غم کی حالت میں تسلی بخش کلمات کہہ کر تمہاری تسکین خاطر کا باعث ہوتا ہے اس کو
تم عام لوگوں کی طرح حقیر خیال نہ کرو کیونکہ اس کی فروتنی اس بنا پر نہیں کہ وہ اپنے نفس کو
ذلیل سمجھتا ہے بلکہ وہ اس لئے جھکتا ہے تاکہ اصلی عزت حاصل کرے اس لئے کہ حقیقی قدر و ذلت
صرف حسن اخلاق ہی سے حاصل ہو سکتی ہے البتہ جب کوئی شریف اور صاحب کمال خداوند
سے تجاوز کر کے ذلت نفس پر آمادہ ہو جائے۔ ہر مغرور و سرکش انسان کے سامنے گردن
اطاعت خم کرنے امر کی دست بوسی کو باعث عزت خیال کرنے اور نااہل کے قدموں
پر اپنا سر جھکا دینے عامی و بازاری سے باضابطہ و رت دوستانہ راہ و رسم پیدا کرے۔ اپنے نفس
کو ذلیل و خوار سمجھے اندراہ انکار اپنے کو جاہل و نااہل قرار دے اور ایک بزدل و فلاکت
شخص کے مانند کوچہ و بازار میں نہایت متکبرانہ طور پر چپ پھرتا نظر آئے تو یاد رکھو کہ شیخ متواضع
منکسر المزاج نہیں ہوا بلکہ نہایت تنگ حوصلہ و کمینہ عادات و اطوار کا انسان ہے۔

بے شک بلند ہمتی اور حوصلہ ایک قابل قدر وصف ہے جو موجودہ حیات میں انسانی
عروج و ترقی کا ترینہ ہے بشرطیکہ اس وصف کے ساتھ غرور و کبر و تمیز و انبرش نہ ہو جس سے
انسان بد اخلاقی و فرعونیت پر آمادہ ہو جاتا ہے اور اپنے اقربان و امثال سے ہم کلامی یا
عارزنگ خیال کرتا ہے۔

حب علم کا حوصلہ | دنیا میں سب سے زیادہ طالب علم کو علم و بین جو صیقلی کی ضرورت ہو گی کہ

ملک و قوم کو اہل حرفہ و کار گروں سے زیادہ ایک ہاوی و رہنما کی ضرورت ہی نہیں اس لیے کہ صرف علم ہی ہر قسم کی ترقی کا سرچشمہ۔ تہذیب و شائستگی کا عروج۔ نازیبا رسم و رواج کی اصلاح مذہبی خدمت کا جوش و خروش حب وطن کا دلولہ صنعت و حرفت کی گرمی بازار سب علم پر موقوف ہے۔ طالب علم ایک بحر زخار ہے جو ہر چشمہ و تالاب کو سیراب کرتا ہے اور ملک و ملت کی خدمت میں ہر قدم پر اس کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔

ایک دلولہ انگیز خطاب | اے طالب علم اپنا نصب العین بلند رکھ اور غم و حوصلے کو رہتا بنا دینا کے مشہور و معروف تاریخی انسانوں کے کارنامے اور ان کی عظمت و جلال کی داستانیں تجھ کو خوف زدہ و مرعوب نہ بنا دیں جیسا کہ ایک بزدل انسان جنگ و جدال کے حالات و جن و پیری کے قصص و حکایات شکر کا نپ اٹھتا ہے ایسا نہ ہو کہ یاس و ناامیدی کا منفی بیج عزم بلند و شجاعت پر غالب آئے اور تجھ کو اس عالم دار و گیر میں ایک بیکس عاجز انسان کی طرح عالم یاس میں پکا رہا گئے۔ آہ میں کیونکر دنیا کا بڑا شخص بن سکتا ہوں؟ کس طرح ان بلند پایہ اشخاص کا ہمسرہ ہو سکتا ہوں جن کا جاہ و جلال دنیا پر چھایا ہو اسے آہیں آسمان پر نہیں چڑھ سکتا اور کسی طرح ان فلک ربہ اشخاص کا ہم پایہ نہیں بن سکتا۔ اے طالب علم اس مرتبہ پر پہنچنے کے لیے جدوجہد کر جہاں تجھ سے پہلے دنیا کے بڑے آدمی پہنچ چکے ہیں۔ تجھ کو اس رتبہ کے حاصل کرنے کے لیے موجودہ قد و قامت کے علاوہ کسی اور قد و قامت کی حاجت نہیں ہے؛ اور اس نفا اور آب و ہوا کے علاوہ کسی دوسری دنیا کی ضرورت نہیں جو آفتاب تیرے سر پر چمکتا ہے یہی دنیا کے اولوالعزم انسانوں کے سر پر چمکتا تھا اسی آسمان کے نیچے قوموں نے عروج حاصل کیا ہے اور اسی زمین پر دنیا کے وہ تاریخی اشخاص بود و باش رکھتے تھے جن کے سر پر عزت و نیک نامی کا تاج رکھا گیا تھا ترقی کا دروازہ کسی قوم کے لیے بند نہیں کیا گیا ہے اور کارخانہ قدرت میں کسی کے لیے بخل نہیں ہے صرف ایک بلند جو مصلہ نفس و علو بہت کی ضرورت ہے ہاں ضرورت ہے

کہ ہماری اُمید و توقع کا دامن زمین سے زیادہ دراز اور ایک باوقار حکیم کے صدرِ صافی سے زیادہ کشادہ ہو۔

۲۷۔ گزرا ہوا زمانہ

برس کے اخیرِ رات کو ایک بڑھا اندھیرے گھر میں اکیلا بیٹھا ہے رات بھی ڈرائی اور اندھیری ہے گھٹا چھا رہی ہے۔ بجلی تڑپ تڑپ کر کڑکتی ہے۔ اندھی بڑے زور سے چلتی ہے دل کا پیتا ہے اور دم گھبراتا ہے۔ بڑھا نہایت غمگین ہے مگر اُس کا غم نہ اندھیرے گھر پر ہے نہ اکیلے پن پر اور نہ اندھیری رات اور بجلی کی کڑک اور اندھی کی گونج پر اور نہ برس کی اخیرِ رات پر۔ وہ اپنے پچھلے زمانہ کو یاد کرتا ہے اور جتنا زیادہ یاد آتا ہے اتنا ہی غم بڑھتا ہے۔ ہاتھوں سے ڈھکے ہوئے منہ پر آنکھوں سے آنسو بھی بہے چلے جاتے ہیں۔ پچھلا زمانہ اُس کی آنکھوں کے سامنے پھرتا ہے اپنا لڑکپن اُس کو یاد آتا ہے۔ جبکہ اُس کو کسی چیز کا غم اور کسی بات کی فکر دل میں نہ تھی۔ روپیہ اشرفی کے بدلے ریڑی اور مٹھائی اچھی لگتی تھی۔ سارا گھر ماں باپ بہن بھائی اُس کو سیر کرتے تھے۔ پڑھنے کے لیے چھٹی کا وقت جلد آنے کی خوشی میں کتابیں بغل میں لے کر مکتب چلا جاتا تھا۔ مکتب کا خیال آتے ہی اُس کو اپنے ہم مکتب یاد آتے تھے۔ وہ اور زیادہ غمگین ہوتا تھا اور بے اختیار چلا اٹھتا تھا ”ہائے وقت ہائے وقت ہائے گزرے ہوئے زمانے افسوس کہ میں نے تجھ کو بہت دیر میں یاد کیا“ پھر وہ اپنی جوانی کا زمانہ یاد کرتا تھا۔ اپنا سرخ سفید چہرہ۔ سڈول ڈیل۔ بھرا بھرا بدن۔ رسیلی آنکھیں۔ موتی کی لڑی سے دانت اُمنگ میں بھرا ہوا دل۔ جذباتِ انسانی کے جوشوں کی خوشی اُسے یاد آتی تھی۔ اس آنکھوں میں اندھیرا چھائے ہوئے زمانہ میں ماں باپ جو نصیحت کرتے تھے اور

نیکی اور خدا پرستی کی باتیں بتاتے تھے اور وہ یہ کہتا تھا کہ ”اُہ ابھی تو بہت وقت ہے! اور بڑھاپے آنے کا کبھی خیال بھی نہ کرتا تھا۔ اُس کو یاد آتا تھا اور افسوس کرتا تھا کہ کیا اچھا ہوتا اگر جیب ہی میں اس وقت کا خیال کرتا اور خدا پرستی اور نیکی سے اپنے دل کو سنوارتا۔ اور موت کے لیے تیار رہتا۔ اُہ وقت گزر گیا۔ اُہ وقت گزر گیا۔ اب پچھتائے کیا ہوتا ہے۔ افسوس میں نے آپ اپنے تئیں ہمیشہ یہ کہہ کر برباد کیا کہ ”ابھی وقت بہت ہے!“ یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور ٹوٹل ٹوٹل کر کھڑکی تک آیا۔ کھڑکی کھولی۔ دیکھا کہ رات ویسی ہی ڈراؤنی ہے۔ اندھیری گھٹا چھا رہی ہے۔ بجلی کی کڑک سے کچھ بھٹکا جاتا ہے۔ ہولناک آہنڈی چل رہی ہے۔ درختوں کے پتے اڑتے ہیں اور سسٹے ٹوٹتے ہیں تب وہ چلا کر پولا ”ہائے میری گزری ہوئی زندگی بھی ایسی ہی ڈراؤنی ہے جیسی یہ بات!“ یہ کہہ کر پھر اپنی جگہ آ بیٹھا۔

لئے میں اُس کو اپنے ماں باپ بھائی بہن و دوست آشنا یا و آئے جن کی ہڈیاں قبروں میں گل کر خاک ہو چکی تھیں۔ ماں گویا محبت سے اُس کو چھاتی سے لگائے آنکھوں میں آنسو بھرے کھڑی ہے۔ یہ کہتی ہوئی کہ ہائے بیٹا وقت گزر گیا۔ باپ کا نورانی چہرہ اس کے سامنے ہے اور اُس میں سے یہ آواز آتی ہے کہ کیوں بیٹا ہم تمھارے ہی بھنے کے لیے نہ کہتے تھے بھائی بہن، دانتوں میں انگلی دینے ہوئے خاموش ہیں اور اُن کی آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑی جاری ہے۔ دوست آشنا سب غمگین لہڑے ہیں اور کہتے ہیں کہ اب ہم کیا کر سکتے ہیں۔

ایسی حالت میں اُس کو اپنی وہ باتیں یاد آتی تھیں جو اُس نے نہایت بے پروائی اور بے مروتی اور غفلت سے اپنے ماں باپ۔ بھائی بہن۔ دوست آشنا کے ساتھ بدلتی تھیں۔ ماں کو رنجیدہ رکھنا۔ باپ کو ناراض کرنا۔ بھائی بہن سے بے مروت رہنا۔ دوست آشنا کے ساتھ ہمدردی نہ کرنا یاد آتا تھا۔ اور اس پر اُن گلی بڑیوں میں سے

ایسی محبت کا دیکھنا اُس کے دل کو پاش پاش کرتا تھا اُس کا دم چھاتی میں گھٹ جاتا تھا۔ اور یہ کہہ کر چلا اٹھتا تھا کہ ”ہائے وقت نکل گیا ہائے وقت نکل گیا۔ اب کیونکر اس کا بدلہ ہو“ دو گھبرا کر پھر کھڑکی کی طرف دوڑا اور ٹکراتا لڑکھڑاتا کہہ کر کیا پہنچا اُس کو کھولا اور دیکھا کہ ہوا کچھ ٹھہری اور بجلی کی کڑک کچھ تھمی ہے پر رات ویسی ہی اندھیری ہے۔ اُس کی گھبراہٹ کچھ کم ہوئی اور پھر اپنی جگہ آ بیٹھا۔

لمتے میں اُسے آدھیڑ بنایا دیا جس میں کہ نہ وہ جوانی رہی تھی اور نہ وہ جوانی کا چوٹ نہ وہ دل رہا تھا نہ دل کے ولولوں کا جوش۔ اُس نے اپنی اس نیکی کے زمانہ کو یاد کیا جس میں وہ یہ نسبت بدی کے نیکی کی طرف زیادہ مائل تھا۔ وہ اپنا روزہ رکھنا۔ ناز بیٹھنی حج کرنا۔ نہ کو قہ دینی۔ بھوکوں کو کھلانا۔ مسجدیں اور گنوںے بنوانا یاد کر کے اپنے دل کو تسلی دیتا تھا۔ فقیروں اور درویشوں کو جن کی خدمت کی تھی اپنے پیروں کو جن سے بیعت کی تھی اپنی مدد کو پکا رہا تھا۔ مگر دل کی بے قراری نہیں جاتی تھی۔ وہ دیکھتا تھا کہ اُس کے ذاتی اعمال کا اسی تک خاتمہ ہے بھوکے پھر ویسے ہی بھوکے ہیں۔ مسجدیں ٹوٹ کر یا کھنڈ ہیں اور یا پھر ویسے ہی جنگل ہیں۔ کنوے اندھے پڑے ہیں۔ نہ پیر اور نہ فقیر۔ کوئی آواز نہیں سنتا اور نہ مدد کرتا ہے اس کا دل پھر گھبراتا ہے اور سوچتا ہے کہ میں نے کیا کیا جو تمام فانی چیزوں پر دل لگا دیا۔ پچھلی سمجھ پہلے ہی کیوں نہ سوجھی۔ اب کچھ بس نہیں چلتا اور پھر یہ کہہ کر چلا اٹھا ”ہائے وقت ہائے وقت میں نے تجھ کو کیوں کھو دیا“

وہ گھبرا کر پھر کھڑکی کی طرف دوڑا اس کے پٹ کھولے تو دیکھا کہ آسمان صاف ہے۔ اندھی تھم گئی ہے۔ گھٹا کھٹ گئی ہے تانے نکل آئے ہیں اُن کی چمک سے اندھیرا بھی کچھ کم ہو گیا ہے۔ وہ دل بہلانے کے لیے تاروں بھری رات کو دیکھ رہا تھا کہ کیا کیسا کتنے آسمان کے بیچ میں ایک روشنی دکھائی دی اور اُس میں ایک خوبصورت دامن نظر آئی اُس نے ٹٹکی باندھ کر اُسے دیکھنا شروع کیا۔ جوں جوں وہ اُسے دیکھتا تھا وہ قریب آتی

جاتی تھی یہاں تک کہ وہ اُس کے بہت پاس آگئی۔ وہ اُس کے حسن و جمال کو دیکھ کر حیران ہو گیا۔ اور نہایت پاک دل اور محبت کے لہجے میں اُس سے پوچھا کہ تم کون ہو۔ وہ بولی کہ میں ہمیشہ زندہ رہنے والی بنی ہوں۔ اس سے پوچھا کہ تمہاری تسخیر کا بھی کوئی عمل ہے۔ وہ بولی ہاں ہے نہایت آسان پر بہت مشکل۔ جو کوئی خدا کے فرض اُس بدوی کی طرح جس نے کہا **وَاللّٰهُ لَا اَزِيْدُ وَلَا اَنْقُصُ** ادا کر کر انسان کی بھلائی اور اُس کی بہتری میں سعی کرے اس کی میں مستخر ہوتی ہوں۔ دنیا میں کوئی چیز ہمیشہ رہنے والی نہیں ہے انسان ہی ایسی چیز ہے جو آخر تک ہے گا۔ پس جو بھلائی کہ انسان کی بہتری کے لیے کیجاتی ہے وہی نسل در نسل آخر تک چلی آتی ہے۔ نماز۔ روزہ۔ حج۔ زکوٰۃ اسی تک ختم ہو جاتا ہے۔ اُس کی موت اُن سب چیزوں کو ختم کر دیتی ہے۔ مادی چیزیں بھی چند روزیں فنا ہو جاتی ہیں مگر انسان کی بھلائی آخر تک جاری رہتی ہوگی۔ تمام انسانوں کی فلاح ہوں جو مجھ کو تسخیر کرنا چاہتے انسان کی بھلائی میں کوشش کیے۔ کم سے کم اپنی قوم کی بھلائی میں تو دل و جان و مال سے سعی ہو۔ یہ کہہ کر وہ ولس غائب ہو گئی اور بڑھ چھاپنی جگہ آ بیٹھا۔

اب پھر اُس نے اپنا پچھلا زمانہ یاد کیا اور دیکھا کہ اس نے بچپن برس کی عمر میں کئی کام بھی انسان کی بھلائی اور کم سے کم اپنی قومی بھلائی کا نہیں کیا تھا۔ اس کے تمام کام ذاتی غرض پر مبنی تھے۔ نیک کام جو کیئے تھے ثواب کے لالچ اور گویا خدا کو رشوت دینے کی نظر سے کیئے تھے خاص قومی بھلائی کی خالص نیت سے کچھ بھی نہیں کیا تھا۔

اپنا حال سوچ کر وہ اس دلفریب دلمن کے مٹنے سے مایوس ہوا۔ اپنا اخیر زمانہ دیکھ کر آئندہ نیکی کرنے کی کچھ اُمید نہ پائی۔ تب تو نہایت مایوسی کی حالت میں تیرا ہوا کہ چلا اٹھا۔ ہائے وقت ہائے وقت کیا پھر تجھے میں بلا سکتا ہوں ہائے میں دس ہزار دینار دیتا اگر وقت پھر آتا اور میں جوان ہو سکتا یہ کہہ کر اُس نے ایک آہ سرد بھری اور رہے ہوش ہو گیا۔ تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ اس کے کانوں میں میٹھی میٹھی باتوں کی آواز آنے لگی۔

اُس کی پیاری ماں اُس کے پاس آکھڑی ہوئی۔ اس کو کھلے لگا کر اس کی بیٹی لی۔ اُس کا باپ اُس کو دکھائی دیا۔ چھوٹے چھوٹے بھائی بن اس کے گرد آکھڑے ہوئے ماں نے کہا کہ بیٹا کیوں برس کے برس دن روتا ہے کیوں تو یہ قرار ہے کس لیے تیری ہلکی بندھ گئی ہے۔ اٹھ منہ ہاتھ دھو کپڑے پہن نوروز کی خوشی منا۔ تیرے بھائی بن تیرے منتظر کھڑے ہیں تب وہ لڑکا جاگا اور سمجھا کہ میں نے خواب دیکھا اور خواب میں بڑھا ہو گیا تھا۔ اس نے اپنا سارا خواب اپنی ماں سے کہا اُس نے سکر اُس کو جواب دیا کہ بیٹا تو ایسا مت کر جیسا کہ اُس پشیمان بڈھے نے کیا بلکہ ایسا کر جیسا تیری دِلن نے تجھ سے کہا۔

یہ سن کر وہ لڑکا پلنگ پر سے کود پڑا اور نہایت خوشی سے پکارا کہ ”اوہو یہی زندگی کا پہلا دن ہے میں کبھی اُس بڈھے کی طرح نہ کچھ پتاؤں گا اور ضرور اُس دِلن کو بیاہوں گا۔ جس نے ایسا خوبصورت اپنا چہرہ مجھ کو دکھلایا اور ہمیشہ زندہ رہنے والی نیکی اپنا نام بتلایا۔ او خدا او خدا تو میری مدد کر۔ آمین“

پس اُسے میرے پیارے نوجوان ہوطنوں اور اُسے میری قوم کے بچے۔ اپنی قوم کی بھلائی پر کوشش کر تا کہ اخیر وقت میں اُس بڈھے کی طرح نہ کچھ پتاؤ۔ ہمارا زمانہ تو اخیر ہے اب خدا سے یہ دعا ہے کہ کوئی نوجوان اُسٹھے اور اپنی قوم کی بھلائی میں کوشش کئے آمین۔

۲۸۔ زبانِ اُردو کی تاریخ

اتنی بات تو ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری اردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے اور برج بھاشا خاص ہندوستانی زبان ہے لیکن وہ ایسی زبان نہیں کہ دنیا کے پردے پر ہندوستان کے ساتھ ہی آئی ہو۔ اس کی عمر آٹھ سو برس سے زیادہ نہیں ہے اور برج کا سینہ زار

اس کا وطن ہے۔ تم خیال کرو گے کہ شاید اس میراثِ قدیمی کی سند سنسکرت کے پاس ہوگی اور وہ ایسا بیج ہوگا کہ ہمیں پھوٹا ہوگا اور ہمیں پھولا پھولا ہوگا لیکن ابھی سراغ آگے چلتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ ہندوستان اگرچہ بے ہمتی اور آرام طلبی کے سبب سے بدنام رہا مگر باوجود اس کے ہندو قوموں کی نگاہ میں ہمیشہ کھوار رہے۔ چنانچہ اس کی سرسبزی اور زرخیزی اور اعتدال ہوانے ملائے جان ہو کر ہمیشہ اسے غیر قوموں کی گھڑ دوڑ کا میدان بنائے رکھا ہے۔ پس دانا یاں فرنگ کہ ہر بات کا پتہ پتال تک نکالنے والے ہیں انہوں نے زبافوںِ قدیم نشانوں سے ثابت کیا ہے کہ یہاں کے اصلی باشندے اور لوگ تھے۔ ایک زبردست قوم نے آ کر آہستہ آہستہ کل ملک پر قبضہ کر لیا۔ یہ قیاب غالباً جیوں جیوں کے میدانوں سے اٹھ کر اور ہمارے شمالی پہاڑ اٹل کر اس ملک میں آئے ہوں گے۔ اس زمانہ کے گیت اور پُرانی نشانیاں دیکھ کر یہ بھی معلوم کیا ہے کہ وہ لوگ دل کے بہادر۔ ہمت کے پورے۔ صورت کے وجیہ۔ رنگ کے گورے ہوں گے اور اس زمانہ کی حیثیت بموجب تعلیم بھی ہوں گے موقع کا مقام اور سرسبز زمین دیکھ کر ہمیں زمیں گیر مہوئے اس قوم کا نام آئیں بھلا اور عجب مانیں کہ ان کی زبان وہ ہو جو اپنے اصل سے کچھ کچھ بدل کر اب سنسکرت کہلاتی ہے۔ یہی لوگ ہیں جنہوں نے ہندوستان میں آ کر راجہ ہمارا راجہ خطاب لیا۔ ایران میں تلخ کیانی پرورش کاویانی لہرا یا اپنے مذہب کا نادر طریقہ لیکر چین کو نکارخانہ بنایا یونان کا طبقہ حکمت سے

نوٹ یہ کیان ایران نے بادشاہانِ قدیم کے مشہور خانہ۔ کو نام ہے۔ ایکائوس۔ کینسرور خیرہ اسی خانہ کے بادشاہ تھے۔

نوٹ یہ منہاک ایران کا ایک ظالم حکمران تھا جس نے ملک پر زبردستی قبضہ کر لیا تھا جب لوگوں نے اسے ظلم سے تنگ آ کر اس کی مخالفت شروع کی تو فریدیوں کو جو ایران کے پُرانے شاہی خاندان سے تھا ایراسوا بنایا اور کا وہ نامی لوہار سے وہ چوڑے کا ٹکڑے کر جس کو وہ کام کرنے کے وقت کر سے باندھ لیا کرتا تھا اس سے ظلم تیار کیا جب فریدیوں منہاک کو شکست دے کر تخت پر بیٹھا تو اس نے ظلم کو جو اہرات سے مرنے کر لیا اس ظلم کا نام درفش کاویانی ہے۔

الگ جایا روم کی مالگیر سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ آندلس پہنچ کر چاندی نکالی۔ یورپ سے خبر آئی کہ کہیں دریا سے پھیلیاں نکالتے نکالتے گوہر سلطنت پائے۔ کہیں پہاڑوں سے دھات کھودتے کھودتے نعل بے بہا نکال لائے تب اصلی رہنے والے کون تھے اور ان کی زبان کیا تھی۔ قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ جیسے پنجاب میں اب قطعہ قطعہ کی زبان کہیں کچھ کچھ اور کہیں بالکل اختلاف رکھتی ہے اور یہی حال اور اضلاع ہند میں ہو گی طرح اس عہد میں بھی اختلاف ہو گا اور اس عہد کی باقی زبانیں وہ ہوں گی جن کی نشانی تامل۔ اوڈیا۔ اور تیلیگو وغیرہ اضلاع دکن اور مشرق میں اب تک یادگار موجود ہیں بلکہ اس حالت میں بھی ان کی شاعری اور اتنا پردازی کہتی ہو کہ یہ کھلی کسی لہجہ کی ہے اور سنسکرت سے انھیں لگا دیکھ نہیں۔

قیانوں نے ہندو کش کے پہاڑ اتر کر پہلے تو پنجاب ہی میں ڈیرے ڈالے ہوں گے پھر جوں جوں بڑھتے گئے ہوں گے اصلی باشندے کچھ توڑتے مرتے دائیں بائیں جنگوں کی گو اور پہاڑوں کے واس میں گھستے گئے ہوں گے اور وہی شودر کہلاتے ہوں گے چنانچہ ابھی تک ان کی صورتیں کہہ دیتی ہیں کہ یہ کسی اور بدن کی ہڈی ہیں۔

مدت دراز تک ایران بھائیوں کے کاروبار ہندوستانی بھائیوں کے ساتھ بیٹے جملے رہے ہوں گے یہی سبب ہے کہ ایران کی تاریخ قدیم میں نہ آباد اور اسی کے زمانہ کی تقسیم برہما کے زمانہ سے اور اس کے رسوم و قواعد سے مطابقت دکھاتی ہے اور چاروں برتنوں کا برابر پتہ لگتا ہے یہاں بودہ نے انھیں توڑا وہاں زرتشت کے مذہب نے اسے جلا کر خاک کیا مگر ہندوؤں نے بودہ کے بعد پھر اپنی حالت کو سنبھال لیا ایرانی اپنی حالت کو نہ سنبھال سکے۔

چاروں برتنوں کی تقسیم اور ان کا الگ تھلگ رہنا دور کے دیکھنے والوں کو غور مل پارسیوں کا ایک پیغمبر مہندہ کو ایک دیوتا۔ سے برتن ذات صحیح لفظ ورنہ جس کے معنی رنگ کے ہوں۔

کے لباس میں نظر آیا اگر حق پوچھو تو یہ کچھ بُری بات نہ تھی۔ اسی کی برکت ہو کہ آج تک چاروں
 سلسلے مات الگ الگ چلتے ہیں جو ہندو ہو گا ماں باپ دونوں کی طرف سے خالص
 ہو گا۔ اور برابر اپنی قوم کا پتہ بتا سکے گا جو دو قلم ہو گا اُس کا سلسلہ الگ ہو جائے گا۔
 اگر یہ قیدی اس سختی کے ساتھ نہ ہوتیں تو تمام نسلیں غلط ملط ہو جاتیں نجیب الطرفین
 آدمی چاہتے تو ڈھونڈھے نہ ملتا۔ قیدیوں کی ان سخت قیدوں نے آپس کی بندشوں
 میں عجیب طرح کے پھندے ڈالے چنانچہ حب نسلوں کی حفاظت کا پورا بندوبست
 کر چکے تو خیال ہوا کہ شودروں کے ساتھ آٹھ پہر بات چیت رہنے سننے اور لین دین کرنے
 میں ہزرگوں کی زبان دوغلی ہو جائے گی اس واسطے کہا کہ ہماری زبان، زبان
 الہی ہے اور الہی عہد سے اسی طرح چلی آئی ہے چنانچہ اس کے قواعد و اصول انہ
 اور ایسے جانچکر باندھے جن میں نقطہ کا فرق نہیں آسکتا اس کی پاکیزگی نے غیر لفظ کو
 اپنے دامن پر ناپاک و جہت بھجا اور سولے برہمن کے دوسرے کی زبان بلکہ کان
 گزرتا بھی ناجائز ہوا۔ اس سخت قانون نے بڑا فائدہ یہ دیا کہ زبان ہمیشہ اپنی اصلیت
 اور ہزرگوں کا خالص نمونہ نمایاں کرتی رہے گی۔ برخلاف ایرانی بھائیوں کے۔
 ان کے پاس زبان فی سند بھی نہ رہی۔

اسی بنیاد پر قیدیوں کی بلند نظری نے اس کا نام سنسکرت رکھا جس کے معنی
 آراستہ پیراستہ۔ صنعتی۔ منزہ۔ مصفا۔ مقدس جو چاہو سمجھ لو۔ ان کے قواعد زبان
 بھی ایسے مقدس ہوئے کہ ہزرگان دین ہی اسے پڑھائیں تو پڑھائیں بلکہ اس طرح پکار کر
 پڑھنا بھی گناہ ہوا کہ شودر کے کان میں آواز نہ پڑے اس زبان کا نام دیو بانی ہوا یعنی زبان
 الہی زبان دان وید کے سنہ ترتیب جس سے اس عہد کی زبان کا پتہ لگے چودہ سو برس
 قبل سنہ عیسوی خیال کرتے ہیں اس وقت ان قیدیوں کی باتیں اس ملک اور ملک
 والوں کے ساتھ ایسی سمجھ لو جیسے ہندوستان میں پہلے پہلے مسلمانوں کی حالتیں۔ ان کے

سنسکرت زبان کے مخرج اور لفظ ہاں کے لوگوں میں آکر کچھ اور ہو گئے ہوں گے اس لئے گھروں اور بازاروں میں باتیں کرنے کو قطعہ قطعہ میں پراکرت زبانیں خود بخود پیدا ہو گئی ہونگی۔ جیسے اسلام کے بعد اردو چنانچہ ماگدی (پالی)، سورسینی، ہمارا سٹری وغیرہ قدیمی پراکرت اب بھی اپنی اپنی قدامت کا پتہ بتاتی ہیں ان کی سیاہی میں سیکڑوں لفظ سنسکرت کے چلتے نظر آتے ہیں مگر بگڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔ دیکھا! پراکت کے معنی ہیں طبیعت اور جو طبیعت سے نکلے چنانچہ ہم چند لغات سنسکرت کا جامع بھی ہی کہتا ہے اس کے علاوہ سنسکرت مذہب اور مقدس اور پراکت غیر مذہب لوگوں کو کہتے ہیں۔ پس۔ ایسی ایسی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فہمیدہ لوگ تھے ہر بات کو خوب سمجھتے تھے اور جو کچھ انھوں نے کیا سمجھ کر کیا۔

راجہ بھوج کے عہد کی نامکسپتیکس کہتی ہیں کہ ان عہدوں میں علی کتابی اور ودباری زبان تو سنسکرت تھی۔ مگر چونکہ معاملہ خاص و عام سے بڑھتا ہے اس گفتگو میں پندتوں کو بھی پراکرت ہی بولنی پڑتی تھی۔ پراکرت صاف سنسکرت کی بیٹی معلوم ہوتی ہے کیونکہ اس میں ہزاروں لفظ سنسکرت کے ہیں۔ اور ویسے ہی قاعدے صرف و نحو کے بھی ہیں۔ سنسکرت کی اتنی حفاظت ہوئی پھر بھی منوسمرتی ویدوں کی ترتیب سے کئی سو برس بعد لکھی گئی تھی اس میں اور وید کی زبان میں صاف فرق ہے اور اب اور بھی زیادہ ہو گیا لیکن چونکہ سلطنت اور معتبر تصانیف پر مذہب کا چوکیدار بیٹھا تھا اس لئے نقصان کا بہت خطہ نہ تھا کہ دفعہ ۴۳ برس قبل عیسوی میں بد مذہب کے بانی شاک مہنی پیدا ہوئے وہ مگر دس سے اٹھتے تھے اس لئے وہیں کے پراکرت میں وعظ شروع کیا کیونکہ زیادہ تر کام عوام سے تھا عورت مرد سے لے کر بچے اور بوڑھے تک یہی اُس دیس کی زبان تھی اُن کی آتش زبانی سے مذہب نہ کو راسیا پھیلنا شروع ہوا جیسے بن میں آگ لگے دیکھتے دیکھتے وہم حکومت۔ رسم و رواج دین آئین سب کو جلا کر خاک کر دیا اور مگر دس

کی پراکرت کل دربار اور کل دفتر کی زبان ہو گئی۔ اقبال کی یادری نے علوم و فنون میں بھی ایسی ترقی دی کہ تھوڑے ہی دنوں میں عجیب و غریب کتابیں تصنیف ہو کر اس زبان میں علوم کے کتب خانے سج گئے اور فنون کے کارخانے جاری ہو گئے کہیں کہیں کوئٹہ گوشہ میں جہاں کے راجہ وید کو مانتے ہیں وہاں ویدوں کا اثر رہا باقی راج کے دربار اور علی سرکار سب مانگدھی ہی مانگدھی ہو گئی۔ ان کے حوصلے وسیع ہو کر دعویٰ برصغیر اور باور بلند کیا کہ ابتدائے عالم سے تمام زبانوں کی اصل مانگدھی ہے برہمن اور کل انسان بات کرنے کے لائق بھی نہ تھے اصل میں ان کی بھی اور تاد و مطلق بودہ کی زبان بھی یہی ہے۔ اس کے مرن و نحو کی کتابیں بھی تصنیف ہوئیں۔ خدا کی قدرت دیکھو جو بوڈی مٹی وہ رانی بن بیٹی اور رانی مٹیہ چھپا کر کوئٹہ میں بیٹھ گئی۔

زمانہ نے اپنی عادت کے بموجب دھینا ۱۵ سو برس بعد، بودہ مذہب کو بھی رخصت کیا اور ان کے ساتھ ان کی زبان بھی رخصت ہوئی۔ شکر آچار ج کی برکت سے برہمنوں کا ستارہ ڈوبا پھر اُبھر کے چکا اور سنسکرت کی آب و تاب بھی شروع ہوئی راجہ کبرماجیت کے حمد میں جو روشنی اس کی فصاحت نے پائی آج تک لوگوں کی آنکھوں کا آلا ہے۔ اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ دربار سلطنت اور اعلیٰ درجہ کے لوگوں کو سنسکرت بولنا اعتبار و افتخار کی سند تھا اور پراکرت عوام کی زبان تھی۔ کیونکہ اس حمد میں جو کالیداس ملک الشعراء نے شکنتلا نامک لکھا ہے سمجھائیں دیکھ لو بادشاہ ۱۱۱۔ اور پنڈت سنسکرت بول رہے ہیں۔ کوئی عام آدمی کچھ کہتا ہے تو پراکرت میں کہتا ہے گیا رہو میں صدی عیسوی سے پہلے راجہ بھرت کے حمد میں برج کے قطعہ کی وہ زبان تھی جسے ہم آج کے برج بھاشا کی اصل کہہ سکتے ہیں۔ اس وقت میں بھی ہر قطعہ میں اپنی اپنی بولی تمام لوگوں کی حاجت رہا کرتی تھی اور سنسکرت تصنیفات اور خواص کی زبانوں کے لینے باعث برکت تھی کہ وہ زمانہ کی شیعہ بازی نے ایک اور رنگ بدلا یعنی اسلام کا قدم ہندوستان پر

آیا اُس نے پھر ملک و مذہب کو نیا انقلاب دیا اور اُسی وقت سے زبان کا اثر زبان پر
دوڑنا شروع ہوا۔

سنسکرت اور اصل فارسی یعنی ژندہ و ستا کی زبان ایرین کے رشتہ سے ایک ادا
کی اولاد ہیں مگر زمانہ کے اتفاق کو دیکھو کہ خدا جانے کئی سو برس یا کئی ہزار برس کی بچھڑ
ہوئی بہنیں اس حالت سے اکٹلی ہیں کہ ایک دوسری کی شکل نہیں پہچان سکتے۔

ہندوستانی بن کی کمائی سن چکے اب ایرانی بن کی بھی داستان سن لو کہ اُس پر
وہاں کیا گزری اول تو یہی قیاس کرو کہ اس ملک نے جو ایران نام پایا شاید وہ لفظ
ہی کی برکت ہو۔ پھر یہ بھی کچھ تھوڑے تعجب کا مقام نہیں کہ بس طرح ہندوستانی بن پر وقت
بوقت بودہ وغیرہ کے سادے گزرنے اسی طرح اس پر بھی وہاں انقلاب پڑتے رہے باوجود
اس کے اب تک ہزاروں لفظ فارسی اور سنسکرت کے صاف ملتے جلتے نظر آتے ہیں۔

ایرانی بن جب اُس ملک میں جا کر رہی ہو گی اول تو مدت تک ان کے مذہب رسم
و رواج اور زبان جیسے تھے ویسے ہی رہے ہوں گے مگر اس زمانہ کی کوئی تصنیف ہاتھ
نہیں آئی۔ کچھ ٹوٹا پھوٹا پتہ ملتا ہے تو زرتشت کے وقت سے ملتا ہے جسے آج تک ۲۴ سو
برس ہوئے اس نورانی موجد نے شعلہ و آتش کے پرچم میں توحید کے مسئلہ کو رواج
دیا مذہب مذکور نے سلطنت کے بازوؤں سے زور پکڑا اور ایران سے نکل کر وسط
کے قریب اطراف و جوانب کو بہا تا رہا یہاں تک کہ یونان سے سکندر طوفان کی طرح اٹھا
اور ایشیا کے امن و امان کو تہ و بالا کر دیا۔ جو مصیبت بودہ کے ہاتھ سے بید شاستر پر پڑی
تھی وہاں وہی مصیبت ژندہ و ستا پر آئی۔ چنانچہ جس آگ نے زرتشت اور جانا پ

۱۰ پارسوں کی تیرک کتیس

۱۱ آتش پرستوں کے مذہب کا بانی۔

۱۲ ایران کا بادشاہ جس نے زرتشت کے مذہب کو قبول کر کے اس کی اطاعت کی۔

کے تبرک ہاتھوں سے آتش خانوں کو روشن کیا تھا جس کے آگے گنساپ نے تلج اُٹھا کر رکھا جس کی دو گلاہ میں اسفندیا رنے گزرا اور تلوار چڑھائی وہ یونان کے آب شمس سے بجھا گئی اور آتش خانے راگھ چوکر اُڑ گئے۔ افسوس یہ ہے کہ قزند و پاژند کے ورق درق بر با کیئے گئے اور ہزاروں کتابیں فلسفہ الہی اور علوم و فنون کی تھیں کہ نابود ہو گئیں جبکہ یونانیوں نے ملک پہ پھیلے پایا تو زبان نے بھی زبانوں پر زور دکھایا ہو گا۔ تھوڑے ہی دنوں میں پار تھیا دالوں کا عمل دخل ہو گیا۔

وہ ایران جسے ہزاروں برس سے ملک گیری کے نشان سلامی اُٹھاتے تھے اور تندیپ و شائستگی اُس کے دربار میں سر جھکا تی تھی پانچ سو برس تک ظفر بادلوں کے قبضہ میں دوبارہ اُورزند کی کتب مقدسہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر قبا کی گئیں۔

سلسلہ میں پھر ترن بے جان میں سانس آئی اور ساسانیوں کی تلواروں میں قندی اقبال نے چمک دکھائی اُن بادشاہوں نے ملک و مملکت کے قدامت کے ساتھ ٹھجے ہوئے مذہب کو بھی روشن کیا۔ گرے ہوئے آتش خانوں کو پھراٹھا یا اور جہاں جہاں سے پھٹے پُرا نے اور اقب پریشان ہاتھ آئے ہم بیچائے۔ اُنھیں کی کوششوں کی کمائی تھی جو پھر ساڑھے چار سو برس بعد عظیم اسلام کے آگے قربان ہوئی اس معاملہ میں ہمیں نیک نیت پارسیوں کا شکریہ نہ بھولنا چاہیے کیونکہ باوجود تباہی اور خانہ بربادی کے جو پُرانا کاغذ کسی بااعتقاد کے ہاتھ آیا وہ جان کے ساتھ ایمان کو بھی لیتا آیا کہ بندر سورت، گجرات وغیرہ وغیرہ ملکوں میں آج تک اسی نور سے آتش خانے روشن ہیں جو کچھ اُن کے پاس ہے وہ تصنیفات کا بقیہ جو ساسانیوں کے عہد میں ہوئیں۔ کتب مذکورہ دونوں زبانوں کا نقلی اتفاق ہی نہیں ثابت کرتیں بلکہ اُن کے اتحاد و اعتقاد پر بھی شہادت دیتی ہیں چار برن ہندوؤں میں وہی ایران میں تھے۔

اجرام آسمانی کی عظمت و احباب تھی۔ حیوانات بے آزار کا مارنا گناہ عظیم تھا۔ تبلیغ کا مسئلہ دونوں میں یکساں تھا۔ آتش آب خاک یاد ابریکل گرج ہوا وغیرہ وغیرہ اشیاء کے لیے ایک دیوتا مانا ہوا تھا۔ جس کے اظہار عظمت کے لیے خاص خاص طریقے۔ یاد الہی کے زمرے تھے جس کو وہ اپنی اصطلاح میں گاتھا کہتے تھے یہ وہی لفظ ہے جس کے نام پر یہاں گیتا کتاب ہے۔ کیونکہ اس میں بھی یاد الہی کے گیت ہیں فارسی مروجہ کے چند الفاظ مثیل لکھتا ہوں کہ سنسکرت سے ملتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

فارسی	سنسکرت	فارسی	سنسکرت
پدر	پتر	برادر	بھراتر
پور	پتر	دوہتر	دوہتر
مادر	ماتر	انگشت	انگشت
زانو	جانو	پا	پاد
یار	بھار	بیم	بھے
بوم	بھوم	خاشاک	کشا
اسپ	اشو	خر	کھر

ایرانی ہن پر ایران میں پہلے اسلام کے ہاتھ سے وہ صدمہ گزرا تھا جو کہ یہاں دوسو برس بعد گزرا اور اُس سے اُس کی حیثیت یا کھل بدل گئی تھی بہر حال یہاں وہ ایسی حالت کے ساتھ پہنچی کہ عربی اور ترکی کے الفاظ اور بہت سی عقلی اور ترکیبی تبدیلیوں کے سبب سے اُس کی صورت نہ پہچانی جاتی تھی یہاں جو مسلمان آئے وہ آپس میں وہی رائج الوقت فارسی بولتے تھے اور ہندوؤں سے ہندی کے الفاظ بولا کر گزارہ کر لیتے تھے اور سنسکرت

تو دیوبانی یعنی زبان آسانی تھی اُس میں ملکوں کو دخل کہاں البتہ برج بھاشا نے اُس
 بن بھلائے مہان کو جگہ دی۔ دھرم داں ہندو سالہا سال تک ملکش بھاشا سمجھ کر غیر زبان
 سے متعصب رہے مگر زبان کا قانون دھرم اور حکومت کے قانون سے سخت ہو کیونکہ اپنی گھڑی
 گھڑی اور پل پل کی ضرورتیں مدد دیتی ہیں جو کسی طرح بند نہیں ہوتیں۔ غرض آٹھ پر ایک
 جگہ کارہنا سہنائیں دین کرنا تھا۔ لفظوں کے لیے بغیر گزارہ نہ کر سکے دو قوموں کے ارتباط
 میں ایسا ضرور ہوتا ہے اور اس کے کئی سبب ہیں۔

اول تو یہ کہ اکثر نئی چیزیں ایسی آتی ہیں جو اپنے نام اپنے ساتھ لاتی ہیں اکثر معانی
 ایسے ہوتے ہیں کہ انھیں انہی کی زبان میں کہیں کو ایک لفظ میں ادا ہو جاتے ہیں ترجمہ
 کریں تو ایک فقرہ بنتا ہے پھر بھی نہ وہ مزا آتا ہے نہ مطلب کا حق ادا
 ہوتا ہے اس صورت میں گویا قانون زبان اور آئین بیان مجبور کرتا ہے کہ یہاں وہی
 لفظ بولنا چاہیے دوسرا لفظ بولنا جائز نہیں۔ جو لوگ اکثر غیر ملکوں میں سفر کرتے ہیں وہ
 اُس لفظ کو جانتے ہیں کہ جب وہ غیر زبان والے ایک جگہ رہتے سہتے ہیں تو کبھی کام کاج کی
 شدت مصروفیت میں اس عالم میں ضروری بات جلدی کہنے کی غرض سے کبھی کبھی آسانی
 سے مطلب سمجھانے کو ایک دوسرے کے لفظ خواہ مخواہ اس طرح بول جانے پڑتے ہیں کہ بے
 اس کے گزارہ نہیں ہوتا پھر جب ایک جگہ بکھر شیر و شکر ہوتے ہیں تو اکثر پیار و محبت سے کبھی
 آپس کی دل لگی کے لیے ایک دوسرے کے لفظ بول کر جی خوش ہوتا ہے جس طرح دوست کو دوست
 پیار اسی طرح سے اُس کے لفظ جی پیار یہ معلوم ہوتے ہیں یا یوں سمجھ لو کہ جس طرح وطن و اپنے
 محافوں کے بہنے کو جگہ دیتے ہیں اسی طرح اُن کی زبان ہمان لفظوں کو جگہ دیتی ہے۔

یہی بات یہ کہ فتحیابوں کے اقبال کی چمک اُن کی بات بات کو بلکہ لباس و ستار
 رفتار گفتار کو بھی ایسی ہی آب و تاب سے جلوہ دیتی ہے کہ وہی سب کچھ انکھوں میں بھل
 معلوم ہوتی ہے اور لوگ اُسے قطعاً اختیار ہی نہیں کرتے بلکہ اُس پر غور بھی کرتے ہیں پھر میں

بہت سے قوائد بھی عقلی دلائل سے پیدا کرتے ہیں اس زمانہ کی حمد بعد کی ہندی تصنیفیں
 آج نہیں ملتیں جن سے وقت بوقت اُس کی تبدیلیوں کا حال معلوم ہوتا البتہ جب اللہ میں
 شہاب الدین غوری نے رائے تجورا پر فتح پائی تو چند کوئی ایک نامی شاعر نے پریمی راج را
 لکھا اسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ زبان مذکور نے کتنا جلد عربی فارسی کے اثر کو قبول
 کر لیا۔ ہر صفحہ میں کئی کئی لفظ نظر آتے ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت
 میں یہاں کی بھاشا بھی کچھ اور بھاشا تھی ترجمہ اور تصنیف کے تجربہ کار جانتے ہیں
 کہ ان کی عبارت میں کسی زبان کا اصل لفظ جو اپنا مطلب بتا جاتا ہے سطر سطر بھر
 عبارت میں ترجمہ کریں تو بھی وہ بات حاصل نہیں ہوتی جو مجموعہ خیالات کا اور اس کے
 صفات و لوازمات کا اس ایک لفظ سے سننے والے کے سامنے آئینہ ہو جاتا ہو وہ ہماری
 سطر بھر سے پورا نہیں ہوتا۔ مثلاً چند کوئی اپنے نظم میں سلطان کی جگہ اگر راجہ بلکہ مہاراجہ
 لکھ دیتا تو بھی جو صفات اور اُس کے لوازمات نیک یا بد رحم یا عدل زور یا ظلم یہ لفظ کی
 نظم میں دکھا رہے وہ بات راجہ مہاراجہ سے ممکن نہیں۔ اسی طرح لفظ سلام کہ اس کے
 مطلب کا حق خواہ و نڈوت خواہ پر نام کوئی لفظ ادا نہیں کر سکتا نظیر اس کی آج انگریز
 کے سیکڑوں لفظ ہیں اگر ترجمہ کریں تو سطروں میں بھی مطلب پورا نہیں ہو سکتا مثلاً ایک
 ہندوستانی شخص اپنے دوست سے کہتا ہے لاٹ صاحب چہ بیگے اسٹیشن پر پہنچیں گے پروگرام
 کے بموجب شہر کی سیر کریں گے پانچ بجے آنا وہیں جا کر تماشہ دیکھیں گے۔ اب خواہ صحیح ہو
 خواہ بگڑے مگر جو اصلی لفظ آپ اپنے معنی سننے والے کو سمجھا رہے ہیں کئی کئی سطروں میں
 ترجمہ کیے جاویں تو بھی حق مطلب بجا نہ لاسکیں گے۔

آخر چند رومی عیسوی میں کہ سکندر لدی کا زمانہ بتاتا ہوا کہ اول کا بیتھ فارسی
 پڑھ کر شاہی دفتر میں داخل ہوئے اور اب ان لفظوں کو ان کی زبانوں پر آنے کا زیادہ موقع
 ملا رفتہ رفتہ اکبر کے عہد تک مسلمان شیعہ و شکر ہو گئے یہ نوبت ہوئی کہ اُدھر بادشاہ اور اُس کے

اعلیٰ درجہ کے اہل دربار نے جبہ و دستار کے ساتھ ڈاڑھیوں کو خدا حافظ کہا اور
 جاے پٹکر کھڑکی دار پگڑیاں باندھ بیٹھے اور ہندو شرفا بلکہ راجہ ہمارا راجہ نے اپنی
 لباس پہنے اور فارسی بول کر غر کرنے لگے مگر مرزا کے خطاب کو بڑے شوق سے سنیے
 اُس عہد میں مسلمانوں کی زبان کا کیا حال ہوگا۔ ظاہر ہے کہ کئی سو برس سے اسلام آیا
 ہوگا۔ جن کے باپ دادا کئی کئی پشت یہیں کی خاک سے اُٹھے اور یہیں بیوند زمین ہوئے۔
 انہیں آپس کے رشتوں معاملات کے سرشتوں سے ضرور یہاں کی زبان یعنی ہرج
 بھاشا بولنی پڑی ہوگی۔ تازہ ولایت آدمی اپنی اور آدمی اُن کی ملا کر ٹوٹی بھوٹی بولنے
 ہونگے۔ اُن زبانوں کی کوئی تفرصیت نہیں۔ صرف امیر خسرو کی ایک غزل اور پہلیاں
 اور مکرناں اور گیت پتہ بتلاتے ہیں کہ سنہ ۶۰۰ میں یہاں کے مسلمان خاصی بھاشا بولتے
 ہوں گے بلکہ یہی کلام یہ بھی خبر دیتے ہیں کہ مسلمان بھی اب یہیں کی زبان کو اپنی زبان
 سمجھنے لگے تھے اور اس زبان کو کس شوق اور محبت سے بولتے تھے شاید بہ نسبت ہندو
 کے فارسی لفظ اُن کی زبان پر زیادہ آجاتے ہوں گے اور مقنا یاں رہنا سہنا
 استقلال زیادہ ہوتا گیا اُتنا ہی روز بروز فارسی ترکی نے نصعت اور یہاں کی زبان
 نے زور پکڑا ہوگا۔ رفتہ رفتہ شاہجاں کے زمانہ میں کہ اقبال تیموری کا آفتاب میں اوج
 پر تھا شہر اور شہر پناہ تعمیر ہو کر نئی دلی دار الخلافہ ہوئی بادشاہ اور ارکان دولت زیادہ
 تر وہاں رہنے لگے۔ اہل سیف۔ اہل قلم۔ اہل حرفہ اور تجارت وغیرہ ملک ملک اور شہر شہر
 کے آدمی ایک جگہ جمع ہوئے۔ ترکی میں اُردو بازار لشکر کو کہتے ہیں وہاں کی بولی کا نام
 اُردو ہو گیا۔ اسے نقطہ شاہجاں کا اقبال کہنا چاہیے کہ یہ زبان خاص و عام میں اس کی
 اُردو کی طرف منسوب و مشہور ہو گئی ورنہ جو نظم و شرکی مثالیں بیان ہوئیں اُن سے خیا
 کو وسعت دیکر کہہ سکتے ہو کہ جس وقت سے مسلمانوں کا قدم ہندوستان میں آیا ہوگا
 اُسی وقت سے اُن کی زبان نے یہاں کی زبان پر اثر شروع کر دیا ہوگا۔

بیان ہائے مذکورہ سے یہ بھی ثابت ہوا کہ جو کچھ اس میں ہوا کسی کی تحریک یا ارادے سے نہیں ہوا بلکہ زبان مذکور کی طبیعت ایسی منسار واقع ہوئی ہے کہ ہر زبان سے بل جلا جاتی ہے منسکت آئی اس سے مل گئی۔ عربی فارسی آئی اسے بسم اللہ خیر مقدم کیا۔ اب انگریزی الفاظ کو اس طرح جگہ دے رہی ہے گویا اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔

اسی زبان کو رنجیت بھی کہتے ہیں کیونکہ مختلف زبانوں نے اسے رنجیت کیا ہے۔ ایٹ۔ پوٹ۔ سفیدی۔ وغیرہ رنجیت کرتے ہیں یا کہ رنجیت کے معنی ہیں گری بڑی پریشان ہنر چوں کہ الفاظ پریشان جمع ہیں اس لئے اسے رنجیت کہتے تھے۔ یہی سبب ہے کہ اس میں عربی فارسی ترکی وغیرہ کئی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں اور اب انگریزی بھی شامل ہوتی جاتی ہے۔ اور ایک وقت ہو گا کہ عربی فارسی کی طرح انگریزی زبان بے نقص ہو جائے گی۔

یہ حال اس وقت تک انتشارِ راندی اور ترقی آمد و سحت زبان اردو کی فقط شعراء کی زبان پر تھی جن کی تصنیفات غزلیں عاشقانہ اور قصیدے مدحیہ ہوتے۔ تھے اور غزلیں بہت نقطہ انتشار تھیں کہ اسرا اہل دلوں سے۔ انعام نے گہ گوارہ کیا یا تفسیرِ طست یا یہ کہ ہم پہوں میں نغین دافریں کہ فخرِ حسن کہیں وہ بھی فقط نظم میں۔ نثر کے ہاں یہی گویا سلا تو بہت نہیں تھی کیونکہ کارروائی مطالب ضروری کی سب فارسی میں ہوتی تھی۔ مگر نثر کی قدرت دیکھو قصوڑے عرصہ میں کئی قدرتی سامان جمع ہو گئے۔ اور سب سے مقدم سبب اس کی عدم فہمی تھی کہ ہر شخص سمجھتا تھا اس لئے لکھنے والوں کو اسی میں واہ داء لینے کا شوق ہوا۔ میر محمد عطا حسین خاں تحفین نے پیر و رویش کا قصہ لکھ کر نو طرزِ مریض نام رکھا۔ شجاع الدولہ کے عہد میں تصنیف شروع ہوئی ۱۱۹۸ھ ۱۷۸۴ء قریب آصف الدولہ کے عہد میں ختم ہوئی۔ ادھر چوخیال لڑکا شعراء کے جلسوں میں اور

اُمراء کے درباروں میں اپنے بچپن کی شوقیوں سے سب کے دل بہلا رہا تھا۔ اُدھر
 دانائے فرنگ جو کلکتہ میں فورٹ ولیم کے قلعہ پر دو درجہ لگا ئے بیٹھا تھا اُس نے دیکھا
 نظر سے تارگیا کہ لڑکا ہونا رہے مگر تربیت چاہتا ہے۔ تجویز ہوئی کہ جس ملک پر حکمرانی
 کرتے ہیں اُس کی زبان سکھنی واجب ہے چنانچہ ۱۷۹۹ء میں میر شیر علی قسوس نے بارغ
 اُردو اور ۱۸۰۰ء میں آرائش محفل لکھی میر امن دہلوی نے ۱۸۰۱ء میں باغ و بہار
 آراستہ کیا اور انھیں دونوں میں اخلاق محسنی کا ترجمہ لکھا۔ ساتھ ہی جان منکر سٹ صاحب
 نے انگریزی میں قواعد اُردو لکھی ۱۸۰۸ء میں شری لال کوئی نے پریم ساگر
 لکھی اور تیاں پھیبی جو محمد شاہ کے زمانہ میں سنسکرت سے برج بھاشا میں آئی تھی اب
 عام فہم اُردو ہو کر تانجی میں لکھی گئی۔ اس نقارہ فخر کی آواز کو کوئی دبا نہیں سکتا کہ میر
 انشاء اللہ خاں پہلے شخص ہیں جنھوں نے ۱۸۰۶ء میں قواعد اُردو لکھ کر ایجاد کی۔ تہنی
 میں طرافت کے پھول کھلائے عجیب لطف یہ ہے کہ زبان اُردو کی عام فہمی دیکھ کر
 مذہب نے بھی اپنی برکت کا ہاتھ اس کے سر پر رکھا یعنی ۱۸۰۸ء میں مولوی شاہ
 عبدالقادر صاحب نے قرآن شریف کا ترجمہ اُردو میں کیا۔ بعد اس کے مولوی سمیع
 نے بعض رسالے عام اہل اسلام کی فہمائش کے لئے اُردو میں لکھے۔

۱۸۳۵ء میں دفاتر سرکاری بھی اُردو میں شروع ہوئے چند سال کے بعد کل
 دفتروں میں اُردو زبان ہو گئی۔ اسی سنہ میں اخباروں کو آزادی حاصل ہوئی ۱۸۳۵ء
 میں اُردو کا اخبار دلی میں جاری ہوا اور یہ اس زبان میں پہلا اخبار تھا کہ میرے والد
 مرحوم کے ہاتھ سے نکلا۔

غرض اپنی آسانی کے وصف سے اور اس لحاظ سے کہ ملکی زبان بھی بد قری
 زبان بھی ہی ٹھہری اُردو نے آہستہ آہستہ فارسی کو پیچھے ہٹا دیا اور اپنا قدم آگے بڑھانا
 شروع کیا۔ تب سرکار نے مناسب سمجھا کہ اس ملک کے لوگوں کو انھیں کی زبان میں انگریزی

علوم و فنون سکھائے جائیں۔ چنانچہ ۱۸۴۲ء سے دہلی میں سوسائٹی قائم ہو کر ترجیحے ہونے لگے اور ضرورت علمی الفاظ ہم پہنچانے لگی۔ خیال کرو کہ جس زبان کی فقط اتنی بنیاد ہو وہ زبان کیا اور اُس کی وسعت کیا البتہ اہمید کر سکتے ہیں کہ شاید یہ بھی ایک دن علمی زبانوں کے سلسلہ میں کوئی درجہ پائے۔

۲۹۔ مرزا اسد خان غالب

ہم اے اوج مفاخر و معالی جاگزین سدرۃ المنتہیٰ مراتب بلند و مدارج عالی و
موشش اساس غیبیابیانی باقی بنائے الفاظ و معانی۔ غنایب بہارستان سخن
گستری طوطی شکرستان معنی پروری اوج سہائے برتری و والاتبائی۔ ہر سپہر
بلند اختر و گردوں اقتداری شاگرد حسن استاد سیمان المعنی زبان لودعی بیان
فرزوقی دہر و بیدادان سخی و ہی رسول اللہ جناب مستطاب مرزا اسد اللہ خان غالب
تخلص۔ دیوان حافظان کی لسان الغیبی کے عہد میں دلوں سے فراموش۔ زبان
۱۔ ایک برتریں مقام فرشتوں کے اجتماع کا

۲۔ بنیاد ڈالنے والے۔

۳۔ عرب کا ایک نہایت فصیح دیر۔ امیر معاویہ کا میرنشی

۴۔ روشن بیان فکی۔

۵۔ تیز ہوش

۶۔ عراق کا مشہور شاعر بنی امیہ کے عہد میں

۷۔ ابن ربیعہ مشہور شاعر عرب

۸۔ ہمنام

۷۔ عقول عشرہ میں دسویں عقل اس کو عقل ماشرعہ کہتے ہیں۔

میں چاہتا ہوں کہ اس حضرت کے اوصاف حمیدہ اور محامد پسندیدہ کو دفتر کتاب میں درج کروں اور عقل فریاد کرتی ہو کہ ہر گاہ کہ میں نے اس تقدس ہو ہر ادا ادا و ماریش کے ساتھ جب اس امر کا قصد کیا کہ کتنا باگاہ جلال سے کمی اسعد کا طعنے سنیا اور سوئے ادب کی سرزنش حاصل کی تو بایہمہ نقصان عقل و ہوش کس شمار میں ہے یہی حقیقت اگر لنگ لنگان نے اپنے تئیں جادہ مقصود میں ڈال دیا تو ہوس حق السعی لعینی شایاش کی متون ہوئی اور حال یہ ہے کہ دشوار پسند ان بلند فکر بلکہ دقیقہ یابان انصاف طینت کے آگے حصول صلہ آفریں تو کیا تجلالت نارسانی طعنے نہ عاقبت بینی سے سراٹھانے کو تیار رہے گی۔ نام نامی اور اسم سامی ان کے والد ماجد کا عبد اللہ بیگ خاں تھا۔ آپ اتر اک سے ہیں اور سلسلہ آپ کے نسب کا افراسیاب تک پہنچتا ہے۔ آپ کے تہذیبی و عقیدتی کے عہد میں یہ سبب اس کے کہ اُن کے ہم جنس و ہم گھر تھے فرماں روائی رکھتے تھے۔ جب سلجوقیوں کے عہد سلطنت کا دور اتمام ہوا ان کے آباد اجداد نے سمرقند میں توطن اختیار کیا اس حضرت کے جدا جدا اپنے یدر مشفق سے ایک امر سہل پر قدمے شکرہ برنج ہم پہنچا کر منہ میں تشریف لائے اور لاہور میں ملک کے رفیق ہوئے اور اُس کے تیار ہونے کے بعد دارودہلی ہو کر سلطان عہد کی سرکار میں سررشتہ ملازمت کو ہاتھ میں لاکر سلسلہ چاکری کو استحکام دیا۔ حضرت کے والد ماجد دہلی میں متولد ہوئے اور یہیں نشوونما حاصل کی پھر کسی سبب سے بودا پل اکبر آباد میں اختیار کی اور حضرت مدوح کو والدہ مشفقہ کے کسار شفقت اور آغوش عاطفت میں پائے برس کا چھوڑ کر حینت نعیم کے گلگشت کی طرف متوجہ ہوئے۔

۱۵۔ راستہ

۱۶۔ ہم وطن

۱۷۔ ترکوں کا ایک خاندان جو ازمنہ وسطیٰ میں شام ایشیا کی کوپک مایران پر حکمران تھا۔

آپ کے چچا حقیقی نصر اللہ بیگ خاں کہ اُس عہد میں مرہٹہ کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار تھے۔ آپ کی پرورش اور تربیت میں مصروف ہوئے۔ جب ہندوستان میں تصرف حکام انگریزی کا ہوا نصر اللہ بیگ خاں لاٹ ولیم کے رفیق ہو کر چار گیسو وار کے رسالہ سے افلاوی بادشاہ کے ساتھ سرگرم جنگ رہے۔ جزل ایک صاحب نے اس کار نمایاں کے صلہ میں دو پرگنہ مضافات اکبر آباد سے آپ کی عین حیات تک جاگیر میں عطا کئے پھر ان کے ساتھ ناگزیر کے بعد جو مسئلہ میں پیش آیا اور جاگیر موافق قرار کے ضبط ہوئی اور جاگیر کے عوض میں اس حضرت کے واسطے نقدی مقرر ہو گئی پھر وہاں سے یہ سبب انس طبعیت اور میل خاطر کے شاہ جہاں آباد میں تشریف لائے اور اُس معاش پر قناعت کر کے گوشہ نشینی اختیار کی ہے اور بہترین شغل آپ کا اس عالم تنہائی میں سخن سنجی اور معنی پروری ہے۔ حق یہ ہے کہ جان سخن پرست اور سر معنی پر بار احسان رکھتے ہیں۔ ہر دائرہ الفاظ دہن شکمہ اور ہر حرف زبان سپا ہے۔ ان کی نعمت ترتیب کا راقم آثم کو جو اعتقاد ان کی خدمت میں ہے اس کا بیان نہ قدرت تقریر میں ہے اور نہ احاطہ تحریر میں آسکتا ہے اور یہوں کہ دلہارا یاد لمارا باشد۔ آں حضرت کو بھی وہ شفقت راقم کے حال پر ہے کہ شاید اپنے بزرگوں کی طرف سے کوئی مرتبہ اس کا مشاہدہ کیا ہو گا میں اپنے اعتقاد میں آپ کے ایک حرف کو بہتر ایک کتاب سے اور آپ کے ایک گل کو بہتر ایک گلزار سے جانتا ہوں اور اگر دیکھا جائے تو حق بھی یہی ہے۔ تو شاہ حال اُن لوگوں کا جو آپ کی خدمت سے مستفید ہوتے ہیں اور جو بحر گرانمایہ کہ آپ سے حاصل کرتے ہیں اس کو نعمت جان کہ جزو دان حافظہ میں محفوظ اور صندوقِ میاض میں امانت رکھتے ہیں۔ اس طرح کے مضامین عطائی پر مستفید کے پاس خردوار خردوار فراہم آگئے ہیں اور جو کہ مثل مبداء فیاض

کے آپ کی طبیعت فیضِ مہربانیت نسبتِ نخل سے بڑا تھا آپ کو ان جواہر بے بہا کے اعطا میں کچھ دریغ نہیں آئے۔

لطفش کہ بدوست جاں تو آنا چوں یادہ خرد و فسر لے دانا
آپ کا جواہر خانہ نفائس سخنِ حد شمار سے اقزوں اور طرفِ جہر سے بیروں ہی۔
ایک دیوانِ قصائد و تغلیات کا تیس جزو سے زیادہ مرتب اور منطبع ہوا ہے اور
اسی طرح سے شراود ایک کتاب پنج آہنگ نام نہایت فوائدِ جلیلہ پر مشتمل قریب
چودہ پندرہ جزو کے آپ کے نتائجِ فکر سے کہ منتہیانِ معنی رس کے واسطے نعمتات
عظمیٰ سے ہے اور ایک مثنوی مشتمل اور پر غزواتِ حضرت رسالت و سنگا ہی ختمی پناہی
متلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کی اگرچہ ہنوز ناتمام ہے لیکن پھر بھی قریب پندرہ سولہ جزو
کے ہو چکی ہے انشاء اللہ تعالیٰ جس وقت اتمام کو پہنچے گی گلہ سہ نہیم احباب ہوگی۔

۳۰۔ شاعری

شاعری کی حقیقت | شاعری چوں کہ وجدانی اور ذوقی چیز ہے اس لئے اس کی جامع
اور مانع تعریف چند الفاظ میں نہیں کی جاسکتی اس بنا پر مختلف طریقوں سے اس کی
حقیقت کا سمجھنا زیادہ مفید ہوگا کہ ان سب کے مجموعہ سے شاعری کا ایک صحیح
نقشہ پیش نظر ہو جائے۔

خدا نے انسان کو مختلف اعضاء اور مختلف قوتیں دی ہیں اور ان میں سے ہر
ایک کے فرائض اور تعلقات الگ ہیں۔ ان میں سے وہ قوتیں تمام افعال اور
ارادات کی سرچشمہ ہیں۔ ادراک اور احساس۔ ادراک کا کام اشیاء کا معلوم کرنا اور
استدلال اور استنباط سے کام لینا ہے۔ ہر قسم کے ایجادات۔ تحقیقات۔ انکشافات

اور تمام علوم و فنون اسی کے نتائج عمل ہیں۔

احساس کا کام کسی چیز کا ادراک کرنا یا تھمی مسئلہ کا حل کرنا یا کسی بات پر متذکرہ کرنا اور سوچنا نہیں ہے۔ اس کا کام صرف یہ ہے کہ جب کوئی مؤثرہ واقعہ پیش آتا ہے تو وہ متاثر ہو جاتا ہے۔ غم کی حالت میں صدمہ ہوتا ہی خوشی میں سرور ہوتا ہے حیرت کی بات پر تعجب ہوتا ہی۔ یہی قوت جس کو احساس۔ انفعال یا فیلنگ سے تعبیر کر سکتے ہیں شاعری کا دوسرا نام ہے۔ یعنی یہی احساس جب الفاظ کا جامہ پہن لیتا ہے تو شعریں بنتا ہے۔ حیوانات پر جب کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے تو مختلف قسم کی آوازوں یا حرکتوں کے ذریعہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ مثلاً بڑبڑیختا ہے مور جھگھار رہتا ہے، کول کوئی سی طاؤس تا جتا ہے۔ سانپ لہرتا ہے۔ انسان کے جذبات بھی حرکات کے ذریعہ سے ادا ہوتے ہیں لیکن اس کو جانوروں سے بڑھ کر ایک اور قوت دی گئی ہے یعنی لفظ اور گویائی اس لئے جب اس پر کوئی قوی جذبہ طاری ہوتا ہے تو بے ساختہ اس کی زبان سے موزوں الفاظ نکلتے ہیں اسی کا نام شعر ہے۔

اب منطق پر یہ میں شعر کی تعریف کرتا ہوں کہ۔ کہہ سکتے ہیں کہ جو جذبات الفاظ کے ذریعہ سے ادا ہوں وہ شعر ہیں اور چوں کہ یہ الفاظ سامعین کے جذبات پر بھی اثر کرتے ہیں یعنی سنتے والوں پر بھی وہی اثر طاری ہوتا ہے جو صاحبِ لہجہ کے دل پر طاری ہوتا ہے اس لئے شعر کی تعریف یوں کر کی جاسکتی ہے کہ جو جذبات انسانی بندوبست کو براہِ راست کرے، اور ان کو قریب میں لاوے وہ شعر ہے۔

ایک یورپین مصنف لکھتا ہے کہ ہر چیز جو دل پر استغاب یا حیرت یا جوش یا اور کسی قسم کا اثر پیدا کرتی ہے شعری۔ اس بنا پر قلب نیلگوں۔ بزم و خشاں۔ نسیم صبر۔ گلگدیزہ شفق۔ تبسم گل۔ خرام صبا۔ مالہ میل۔ ویرانی دشت۔ شادابی حین۔ غرض تمام شاعری یہ آج کل کا خیال ہے لیکن عجیب بات ہے کہ حضرت خوارق فرید الدین عطار نے آج

چھ سو برس پہلے کہا تھا۔ ع

پس یہاں شاعر بود چوں درجہ

جو چیزیں دل پر اثر کرتی ہیں بہت سی ہیں مثلاً موسیقی مصوری صنعت گری وغیرہ لیکن شاعری کی اثر انگیزی کی حد سب سے زیادہ وسیع ہے موسیقی صرف قوت سامعہ کو محفوظ کر سکتی ہے۔ سامعہ نہ تو وہ کچھ کام نہیں کر سکتی۔ تصویر سے متاثر ہونے کے لئے بینائی شرط ہے۔ لیکن شاعری تمام حواس پر اثر ڈال سکتی ہے۔ باہرہ۔ ذائقہ۔ ثباتہ۔ لامہ سب اس سے لطف اٹھا سکتے ہیں۔ فرض کر دو شراب آنکھوں کے سامنے نہیں ہی اس لئے آنکھ اُس وقت اُس سے خط نہیں اٹھا سکتی۔ لیکن جب ایک شاعر اس کو آتش سیال سے تعبیر کرتا ہی تو اُن الفاظ سے ایک موثر منظر آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے۔

کسی چیز کی حقیقت اور ماہیت کے تعین کرنے کا آسان علمی طریقہ یہ ہے کہ پہلے اُس کوئی نمایاں وصف لیا جائے۔ پھر یہ دیکھا جائے کہ اس وصف میں اور کیا چیزیں اس کے ساتھ شریک ہیں۔ پھر اُن صفات کو ایک ایک کر کے متعین کیا جائے جن کی وجہ سے یہ چیز اپنی اور ہم جنس چیزوں سے الگ اور ممتاز ہوتی گئی ہے۔

اس قدر سب تسلیم کرتے ہیں کہ شعر کا نمایاں وصف جذباتِ انسانی کا یہ الگجہ کرنا ہے یعنی اُس کو سُن کر دل میں رنج یا خوشی یا جوش کا اثر پیدا ہوتا ہے یہ خصوصیت شاعری کو سائنس اور علوم و فنون سے ممتاز کر دیتی ہے شاعری کا مخاطب جذبات سے بے لاف سائنس کا یقین سے۔ سائنس استدلال سے کام لیتا ہے اور شاعری محرکات کو استعمال کرتی ہے۔ سائنس عقل کے سامنے کوئی علمی مسئلہ پیش کرتا ہے۔ لیکن شاعری احساسات کو دل کش منظر دکھاتی ہے لیکن یہ خاصیت موسیقی تصویر بلکہ مناظر قدرت میں بھی پائی جاتی ہے اس لئے کلام یا الفاظ کی قید لگانی چاہئے کہ یہ چیزیں بھی اس دائرہ سے نکل جائیں

لہٰذا یہ تمام تقریریں صاحب کے مضمون سے اخذ ہے۔

احساسات کا براہِ نگینہ کرنا مقصود ہوتا ہے۔ لیکن حقیقت میں شاعری اور خطابت بالکل جدا چیزیں ہیں خطابت کا مقصود حاضرین سے خطاب کرنا ہوتا ہے اسپیکر حاضرین کے مذاق، معتقدات اور میلان طبع کی جستجو کرتا ہے کہ اس کے لحاظ سے تقریر کا ایسا پیرایہ اختیار کرے جس سے ان کے جذبات کو براہِ نگینہ کر سکے اور اپنے کام میں لائے بخلاف اس کے شاعر کو دوسروں سے غرض نہیں ہوتی وہ یہ نہیں جانتا کہ کوئی اُس کے سامنے ہے یا نہیں؟ اس کے دل میں جذبات پیدا ہوتے ہیں وہ بے اختیار ان جذبات کو ظاہر کرتا ہے جس طرح درد کی حالت میں بے ساختہ آہ نکلی جاتی ہے بے شبہ یہ اشعار اوروں کے سامنے پڑھے جائیں تو اُن کے دل پر اثر کریں گے لیکن شاعر نے اس غرض کو پیش نظر نہیں رکھا تھا جس طرح کوئی شخص اپنے عزیز کے مرنے پر فوہ کرتا ہے تو اس کی یہ غرض نہیں ہوتی کہ لوگوں کو سنائے لیکن اگر کوئی شخص سُنے تو ضرور تڑپ جائے گا۔

اصلی شاعر وہی ہے جس کو سامعین سے کچھ غرض نہ ہو لیکن جو لوگ یہ تکلف شاعر مینتے ہیں اُن کا بھی فرق ہے کہ ان کے اندازِ کلام سے مطلق نہ پایا جائے کہ وہ سامعین کو مخاطب کرتا چاہتے ہیں ایک ایک کو خوب معلوم ہے کہ بہت سے حاضرین اس کے سامنے موجود ہیں لیکن اگر ایٹھ کرنے کی حالت میں وہ اس علم کا اظہار کر دے تو سارا پارٹ غارت ہو جائے گا۔ شاعر اگر اپنے نفس کے بجائے دوسروں سے خطاب کرتا ہے دوسروں کے جذبات کو ابھارنا چاہتا ہے جو کچھ کہتا ہے اپنے لئے نہیں بلکہ دوسروں کے لئے کہتا ہے تو شاعر نہیں بلکہ خطیب ہے۔ اس سے یہ واضح ہوگا کہ شاعری تنہا نشینی اور مطالعہ نفس کا نتیجہ ہے بخلاف اس کے کہ خطابت لوگوں سے ملنے جلنے اور راہ و رسم رکھنے کا ثمرہ ہے۔ اگر ایک شخص کے اندرونی احساسات تیز اور متعل ہیں تو وہ شاعر ہو سکتا ہے۔ لیکن خطیب کے لئے ضرور ہے کہ دوسروں کے جذبات اور احساسات کا بغاں ہو۔

شاعری کے اہلی ایک عمدہ شعر میں بہت سی باتیں پائی جاتی ہیں ان میں وزن ہوتا ہے عناصر کیا ہیں؟ محاکات ہوتی ہے یعنی کسی چیز یا کسی حالت کی تصویر کھینچی جاتی ہے خیال بندی ہوتی ہے الفاظ سادہ اور شیریں ہونے میں بندش صاف ہوتی ہے سطر ادا میں حدت ہوتی ہے لیکن کیا یہ سب چیزیں شاعری کے اجزاء ہیں؟ کیا ان میں سے ہر اسی چیز پر کہ اگر وہ نہ ہوتی تو شعر شعر نہ ہوتا اگر ایسا نہیں ہے اور قطعاً نہیں ہے تو ان تمام اوصاف میں خاص ان چیزوں کو متعین کر دینا چاہئے جن کے بغیر شعر شعر نہیں رہتا عام لوگوں کے نزدیک یہ چیز وزن ہے اس لئے عام لوگ کلام موزوں کو شعر کہتے ہیں لیکن محققین کی یہ رائے نہیں وہ وزن کو شعر کا ایک ضروری جز سمجھتے ہیں۔ تاہم ان کے نزدیک وہ شاعری کا اصل عنصر نہیں ہے۔

اگر سطور کے نزدیک یہ چیز محاکات یعنی مصوری ہو لیکن یہ بھی صحیح نہیں اگر کسی میں تخیل ہو اور محاکات نہ ہو تو کیا وہ شعر نہ ہوگا؟ سیکڑوں اشعار ہیں جن میں محاکات کے بجائے صرف تخیل ہے اور باوجود اس کے وہ عمدہ شعر خیال کئے جاتے ہیں شاید یہ کہا جائے کہ محاکات ایسا وسیع مفهوم ہے کہ تخیل اس کے دائرہ سے باہر نہیں جاسکتی اس لئے تخیل بھی محاکات ہی لیکن یہ زبردستی ہے آگے چل کر جب ہم محاکات اور تخیل کی تعریف کھیں گے تو واضح ہو جائے گا کہ دونوں الگ الگ چیزیں ہیں گو یہ ممکن ہے کہ بعض مثالوں میں دونوں کی سرحدیں مل جائیں حقیقت یہ ہے کہ شاعری دراصل دو چیزوں کا نام ہے۔ محاکات اور تخیل ان میں سے ایک بات بھی پائی جاوے تو شعر شعر کہلانے کا مستحق ہوگا باقی اور اوصاف یعنی سلاست۔ صفائی حسن بندش وغیرہ وغیرہ شعر کے اجزاء اہلی نہیں بلکہ عوارض مستحبات ہیں۔ محاکات کی تعریف | محاکات کے معنی کسی چیز یا کسی حالت کا اس طرح ادا کرنا ہے کہ اس کی تصویر آنکھوں میں پھر جائے۔ تصویر اور محاکات میں یہ فرق ہے کہ تصویر میں اگرچہ باتوں اشیاء کے علاوہ حالات یا جذبات کی بھی تصویر کھینچی جاسکتی ہے۔ چنانچہ اعلیٰ درجہ کے مصو

انسان کی ایسی اچھی تصویر کھینچ سکتے ہیں کہ چہرہ سے جذبات انسانی مثلاً رنج-خوشی-تفکر-حیرت-استعجاب-پریشانی اور بیانی ظاہر ہوں۔ بھانگیر کے سامنے ایک مصور نے اپنے ایک عورت کی تصویر کشی کی تھی جس کے ٹوٹے پہلائے جا رہے ہیں۔ تلووں کو پہلا وقت گد گدی کا جواثر طاری ہوتا ہے وہ تصویر کے چہرہ سے نمایاں تھا۔ تاہم تصویر ہر نگہ جاکاٹ کا ساتھ نہیں دے سکتی۔ سیکڑوں گونا گوں واقعات حالات اور واردات ہیں جو تصویر کی دمنرس سے باہر ہیں مثلاً قاتنی ایک موقع پر بہار کا سماں دکھاتا ہے۔

نہرک نہرک نسیم زیر گلاں می خرد غنچب این سے مکد عارضی می وڑ
سنبل این می کشد گردن آں می گرد گہ بہ چمن می چمد گہ یہ سمن می وڑ
گاہ بہ شاخ و رخت گہ بہ لب جو بیا

یعنی ہلکی ہلکی ہوا آتی پھولوں میں گھسی کسی پھول کا گال چوم لیا کسی کی ٹھوڑی چوس لی کسی کے بال کھینچے کسی کی گردن دانت سے کاٹی۔ کیا دیوں میں کھیلنے کھیلنے سچنبلی کے پاس پہنچی اور درخت کی ٹہنیوں میں ہوتی ہوئی تر کے کنارے پہنچ گئی۔ اس سے کو تصویر میں کیوں کر دکھا سکتا ہے؟

یہ تو مادہ، شیا، قہس خیالات جذبات اور کیفیات کا ادا کرنا اور زیادہ مشکل ہے تصویر اس سے کیوں کر عمدہ برآ ہو سکتی ہو مثلاً اس شعر میں

نسب نامہ دولت کی قیاد ورق بر ورق ہر سوئے بر باد
یہ خیال اکیا گیا ہے کہ دارائے مرنے سے کیا فی خاندان بالکل بر باد ہو گیا یہ خیال تصویر کے ذریعہ سے کیوں کر ادا ہو سکتا ہے۔

ایک بڑا فرق عام مصوری اور شاعرانہ مصوری میں یہ ہے کہ تصویر کی اصلی خوبی یہ ہے کہ جن چیز کی تصویر کھینچی جائے اُس کا ایک ایک خال و خط دکھایا جائے ورنہ تصویر ناممکن وغیرہ مطابق ہوگی بخلاف اس کے شاعرانہ مصوری میں یہ التزام ضروری نہیں

شاعر اکثر صرف اُن چیزوں کو لیتا ہے اور اُن کو نمایاں کرتا ہے جن سے ہمارے جذبات پر اثر پڑتا ہے باقی چیزوں کو نظر انداز کرتا ہے یا اُن کو دھندلا رکھتا ہے کہ اثر انداز ہی میں اُن سے خلل نہ آئے۔ فرض کرو کہ ایک بھول کی تصویر کھینچی ہو تو مصور کا کمال ہے کہ ایک ایک ہتھکڑی اور ایک ایک رگ وریشہ دکھائے لیکن شاعر کے لئے ضروری نہیں ممکن ہے کہ وہ اُن چیزوں کو اجمالی اور غیر نمایاں صورت میں دکھائے تاہم مجموعہ سے وہ اثر پیدا کر دے جو اہلی بھول کے دیکھنے سے پیدا ہوتا ہے۔

اور ایک بڑا فرق مصوری اور محاکات میں یہ ہے کہ مصور کسی چیز کی تصویر کھینچنے سے زیادہ سے زیادہ اثر پیدا کر سکتا ہے جو خود اُس چیز کو دیکھنے سے پیدا ہوتا لیکن شاعر باوجود اس کے کہ تصویر کا ہر خیر و نمایاں کر کے نہیں دکھلاتا تاہم اُس سے زیادہ اثر پیدا کر سکتا ہے جو اہل چیز کے دیکھنے سے پیدا ہو سکتا ہے۔ بنبرہ پیشہ پنم دیکھ کر وہ اثر پیدا نہیں ہو سکتا جو اس شعر سے ہو سکتا ہے۔

کھا کھا کے اکسلا و بچی منبر ہر ہوا تھا موتیوں سے دہن صحرا بھرا ہوا
تصویر کا اہلی کمال یہ ہے کہ اہل کے مطابق ہوا اور اگر مصور اس امر میں کامیاب ہو گیا تو اُس کو کامل فن کا خطاب مل سکتا ہے لیکن شاعر کو اکثر موقعوں پر دو شکل مرحلوں کا سامنا ہوتا ہے یعنی نہ اہل کی پوری پوری تصویر کھینچ سکتا ہے کیوں کہ بعض جگہ اس قسم کی پوری مطابقت احاسات کو برا ٹھیکہ نہیں کر سکتی نہ اہل سے زیادہ دور ہو سکتا ہے ورنہ اس پر اعتراض ہو گا کہ صحیح تصویر یہ نہیں کھینچی اس موقع پر اس کو تخیل سے کام لینا پڑتا ہے وہ ایسی تصویر کھینچتا ہے جو اصل سے آب و تاب اور حسن و جمال میں بڑھ جاتی ہے لیکن وہ قوت تخیل سے سامعین پر یہ اثر ڈالتا ہے کہ یہ ہی چیز ہے لوگوں نے اس کو اس عیان نظر سے نہیں دیکھا تھا اس لئے اُس کا حسن پورا نمایاں نہیں ہوا تھا۔
تخیل کی تعریف ہنری لوس نے یہ کی ہے۔ وہ قوت جس کا یہ کام ہے کہ ان اشیاء کو

جو مرنی نہیں ہیں یا جو ہمارے حواس کی کمی کی وجہ سے ہم کو نظر نہیں آتیں ہماری نظر کے سامنے کر دے۔“ لیکن یہ تعریف پوری جامع اور مانع نہیں اور حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی چیزوں کی منطقی جامع اور مانع تعریف ہو بھی نہیں سکتی۔

تخیل در اصل قوت اختراع کا نام ہے۔ عام لوگوں کے نزدیک منطق یا فلسفہ کا موجد صاحب تخیل نہیں کہا جاسکتا بلکہ اگر خود کسی فلسفہ داں کو اس لقب سے خطاب کیا جائے تو اُس کو عار آئے گا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ فلسفہ اور شاعری میں قوت تخیل کی یکساں ضرورت ہے۔ یہی قوت تخیل ہے جو ایک طرف فلسفہ میں ایجاد اور انکشاف مسائل کا کام دیتی ہے اور دوسری طرف شاعری میں شاعرانہ مضامین پیدا کرتی ہے۔ چوں کہ اکثر سائنس دان شاعری کا مذاق نہیں رکھتے اور شعرا فلسفہ اور سائنس سے نا مانوس ہوتے ہیں اس لئے یہ غلط فہمی پیدا ہوتی ہے کہ قوت تخیل کو فلسفہ اور سائنس سے تعلق نہیں۔ لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ شبہ عام سائنس یا فلسفہ جاننے والے جن میں قوت ایجاد نہیں قوت تخیل نہیں رکھتے لیکن جو لوگ کسی مسئلہ یا فن کے موجد ہیں اُن کی قوت تخیل سے کوئی انکار کر سکتا ہے۔ نیوٹن اور ارسطو میں اسی قدر زبردست قوت تخیل تھی جس قدر ہو مر اور فردوسی میں البدیہ دونوں کے اغراض و مقاصد مختلف ہیں اور دونوں کی قوت تخیل کے استعمال کا طریقہ الگ الگ ہے۔ فلسفہ اور سائنس میں قوت تخیل کا استعمال اس غرض سے ہوتا ہے کہ ایک علمی مسئلہ حل کر دیا جائے۔ لیکن شاعری میں تخیل سے یہ کام لیا جاتا ہے کہ جذبات انسانی کو تحریک ہو۔ فلسفی کو صرف اُن موجودات سے غرض ہے جو واقع میں موجود ہیں۔ بخلاف اس کے شاعر اُن موجودات سے بھی کام لیتا ہے جو مطلق موجود نہیں۔ فلسفہ کے دربار میں ہما سیر مرغ

۱۱۔ انگلستان کے ایک مشہور حکیم کا نام ہے جس نے نشتہ فعل اسلر یافت کیا ہے۔

۱۲۔ یونان کے ایک بہت پرانے اور مشہور حکیم کا نام ہے۔

گاہ و زمین تخت سلیمان کی مطلق قدر نہیں۔ لیکن یہی چیزیں ایوان شاعری کی نقش و نگار ہیں فلسفی کی زبان سے اگر سیرخ دریں پر کا لفظ نکل جائے تو ہر طرف ثبوت کا مطالبہ ہوگا۔ لیکن شاعر اس قسم کی فرضی مخلوقات سے اپنا عالم خیال آباد کرتا ہے اور کوئی اس سے ثبوت کا طالب نہیں ہوتا کیونکہ فلاسفر کی طرح وہ کسی سند کی تعلیم کا دعویٰ نہیں کرتا بلکہ وہ ہم کو صرف خوش کرنا چاہتا ہے اور بے شبہ وہ اس میں کامیاب ہوتا ہے۔ ایک پھول کو دیکھ کر مائنس دان تحقیقات کرنا چاہتا ہے کہ وہ نباتات کے کس خاندان سے ہے اس کے رنگ میں کن رنگوں کی آمیزش ہے۔ اس کی غذا زمین کے کن اجزاء سے ہے؟ اس میں فرو مادہ دونوں کے اجزاء ہیں یا صرف ایک کے لیکن شاعر کو ان چیزوں سے غرض نہیں۔ پھول دیکھ کر اس کو بے اختیار یہ خیال پیدا ہوتا ہے ع

اے گل بہ تو خر سدم تو بولے کئے داری

چاند کی نسبت ایک ہیئت داں کو ان مسائل سے غرض ہے کہ وہ کن عناصر سے بنا ہے؟ آیا وہی یا دیران؟ روشن ہے یا تاریک؟ سمندر کے مد و جزر سے اس کو کیا تعلق ہے؟ وغیرہ وغیرہ لیکن شاعر کو چاند سے صرف یہ غرض ہے کہ وہ معشوق کا رشتے روشن ہے۔ شاعر کے سامنے (قوت تخیل کی بدولت) تمام بے حس اشیاء جاندار چیزیں بن جاتی ہیں اس کے کانوں میں ہر طرف سے خوش آئند صدائیں آتی ہیں زمین آسمان ستارے بلکہ ذرہ ذرہ اس سے باتیں کرتا ہے۔

تخیل کی شعر کی اس سے زیادہ کوئی بد قسمتی نہیں کہ تخیل کا بے جا استعمال بے اعتدالی کیا جائے طبیعات کے متعلق جس طرح یونانی نیکار کی قوتیں بیکار کیا گئے تھے آج ان کے پیر دیہوئے اور صورت کی فضول بحثوں میں ابھیر کر کائنات کا ایک عقد بھی حل نہ کر سکے۔ بعینہ ہمارے متاخرین شعراء کا یہی حال ہوا ان کی قوت تخیل قدما سے زیادہ ہے لیکن افسوس بالکل رائیگاں صرف کی گئی ایک شاعر کہتا ہے۔

گوشتار ایشیا نہ مرغ آتش خوار کرد برق عالم سوز یعنی شعلہ افروز غائب من
اس شعر کے سمجھنے کے لئے امور ذیل کو پہلے ذہن نشین کر لینا چاہیے:
(۱) مرغ آتش خوار ایک پرند ہے جو آگ کھاتا ہے (۲) آ۵ اور فریادیں چوں کہ گرمی
ہوتی ہے اس لئے آ۵ اور فریاد کو شعلہ سے تشبیہ دیتے ہیں (۳) مرغ آتش خوار وہاں رہتا ہے
جہاں آگ ہوتی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ میری فریادیں اس قدر گرمی ہے کہ کانوں میں پہنچی تو وہاں آگ پیدا
ہو گئی اس بنا پر مرغ آتش خوار نے لوگوں کے کانوں میں جا گھونسلے بنائے ہیں کہ یہاں آگ نصیب ہوگی۔
متاخرین کی اکثر محنت آفرینیاں اسی قسم کی ہیں جس کی وجہ یہی ہے کہ قوت تخیل کا استعمال
بجا طور سے ہوا ہے۔

تشبیہ استعارہ | یہ چیزیں شاعری بلکہ عام زبان آوری کے خط و خال میں جن کے بغیر انشا پر داری
کا جمال قائم نہیں رہ سکتا۔ ایک عامی سے عامی بھی جب جوش و غیظ و غضب میں لبریز ہو جاتا ہے
تو جو کچھ اُس کی زبان سے نکلتا ہے استعارات کا قالب بدل کر نکلتا ہے۔ غم و رنج کی حالت میں
انشا پر داری اور تکلف کا کس کو خیال ہو سکتا ہے۔ لیکن اس حالت میں بھی بے اختیار استعارات
زبان سے ادا ہوتے ہیں مثلاً کسی کا عزیز مر جاتا ہے تو کہتا ہے ”سینہ پھٹ گیا“ ”دل میں چھید پڑ گئی“
”آسمان ٹوٹ پڑا“ ”مجھ کو کس کی نظر کھا گئی“ یہ سب استعارے ہیں۔ اس سے ظاہر ہو گا کہ
استعارہ دراصل فطری طرز ادا ہے۔ لوگوں نے بے اعتدالی سے تکلف کی حد تک پہنچا دیا۔

اگر ہم یہ کہنا چاہیں کہ فلاں شخص نہایت شجاع اور بہادر ہے تو اگر انھیں لفظوں میں اس
مضمون کو ادا کریں تو یہ معمولی طریقہ ادا ہے۔ اسی بات کو اگر یوں کہیں کہ ”وہ شخص شیر کی مثل
ہے“ تو یہ تشبیہ ہوگی اور معمولی طریقہ کے بہ نسبت کلام میں کچھ زور پیدا ہو جائے گا۔ اگر یوں کہیں کہ
”وہ شخص شیر ہے“ تو زور اور بڑھ جائے گا لیکن اگر اُس شخص کا مطلق خیال نہ کیا جائے اور یوں کہا جائے
کہ میں نے ایک شیر دیکھا اور اُس سے مراد وہی شخص ہو تو استعارہ ہے۔ اسی مطلب کے ادا
کرنے کا ایک اور طریقہ یہ ہے کہ شیر کا نام بھی نہ لیا جائے بلکہ شیر کے جو خصائل ہیں اُس

شخص کی نسبت استعمال کئے جائیں مثلاً یوں کہا جائے کہ وہ جب میدان جنگ میں ڈکارتا ہوا نکلا تو ہل چل پڑ گئی (ڈکارنا خاص شیر کی آواز کو کہتے ہیں) یہ بھی استعارہ ہے اور پہلے طریقہ کی یہ نسبت زیادہ لطیف ہے۔

جدت و لطفِ ادا | شاعری کے لئے یہ سب سے مقدم چیز ہے بلکہ بعض اہل فن کے نزدیک جدتِ ادا ہی کا نام شاعری ہے ایک بات سیدھی طرح سے کہی جائے تو ایک معمولی بات ہے۔ اُسی کو اگر جدید انداز اور نئے اسلوب سے ادا کر دیا جائے تو یہ شاعری ہے۔

ایک دفعہ حجاج نے ایک بدو سے پوچھا تم سے کوئی راز کی بات کہی جائے تو تم اُس کو چھپا سکتے ہو اُس نے کہا کہ ”میرا سینہ راز کا دفن ہے“ یعنی راز سینہ میں مگر رکھ دیتا ہے، سینہ سے نکل کیوں کر سکتا ہے۔ اس بات کو اگر وہ یوں ادا کرے کہ ”میں راز کو کسی حالت میں بھی ظاہر نہیں کرتا“ تو معمولی بات ہوتی لیکن طرزِ ادا کے بدل دینے نے ایک خاص لطف پیدا کر دیا اور اب وہی بات شعر بن گئی۔ شاعری۔ انشا پر دازی۔ بلاغت ان تمام چیزوں کی حاد و گرمی اسی جدتِ ادا پر موقوف ہے۔

حُسنِ الفاظ | اہل فن کے دو گروہ بن گئے ہیں ایک لفظ کو ترجیح دیتا ہے اور اُس کی تمام تر کوشش الفاظ کی حُسن و خوبی پر مبذول ہوتی ہے۔ عرب کا اصل انداز یہی ہے۔ بعض لوگ مضمون کو ترجیح دیتے ہیں اور الفاظ کی پروا نہیں کرتے یہ ابن الرومی اور متنی کا مسلک ہے۔

لیکن زیادہ تر اہل فن کا یہی مذہب ہے کہ لفظ کو مضمون پر ترجیح ہے وہ کہتے ہیں کہ مضمون تو سب پیدا کر سکتے ہیں لیکن شاعری کا معیار بکل یہی ہے کہ مضمون ادا کن الفاظ میں کیا گیا ہے، اور بندش کیسی ہے؟

حقیقت یہ ہے کہ شاعری یا انشا پر دازی کا مادہ زیادہ تر الفاظ ہی پر ہے۔ گلستاں ہیں جو مضامین اور خیالات ہیں ایسے اچھوٹے اور نادانیں لیکن الفاظ کی فصاحت اور ترتیب لہجہ، نوگوں کے نزدیک شعر میں وزن، بحر، قافیہ، بہ بشاء، انداز، زبان، گوشتہ کہتے ہیں۔

اور تمنا سب نے ان میں سحر پیدا کر دیا ہے۔ انہیں مضامین اور خیالات کو معمولی الفاظ میں ادا کیا جائے تو سارا اثر جاتا رہے گا۔ ظہوری کا ساقی نامہ نازک خیالی موشگافی اور مضمون بند کا ظلم ہے۔ لیکن سکندر نامہ کا ایک شعر پورے ساقی نامہ پر بھاری ہے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ ساقی نامہ میں الفاظ کی وہ متانت اور شان و شوکت اور بندش کی وہ چٹکی نہیں جو سکندر نامہ کا عام جوہر ہے۔ حافظ کا شعر ہے ۵

گفتم این جامِ جہاں میں یہ تو کئے دا حکیم گفت آں روز کہ این گنبدینا میگرد
جو خیال اس شعر میں ادا کیا گیا ہے اس کو الفاظ بدل کر ادا کرو، شعر خاک میں ملجائے گا
ذیل کے دونوں مصرعوں میں

مع تھا بلبلِ خوش گو کہ چمکتا ہے چمن میں

مع بلبل چمک رہا ہے ریاضِ رسول میں

مضمون بلکہ بعض الفاظ تک مشترک ہیں پھر بھی زمین آسمان کا فرق ہے۔

اس تقریر کا یہ مطلب نہیں کہ شاعر کو صرف الفاظ سے غرض رکھنی چاہیے اور معنی سے بالکل بے پروا ہو جانا چاہیے بلکہ مقصد یہ ہے کہ مضمون کتابی بلند و نازک ہو لیکن اگر الفاظ مناسب نہیں ہیں تو شعر میں کچھ تاثیر نہ پیدا ہو سکے گی اس لئے شاعر کو یہ سوچ لینا چاہئے کہ جو مضمون اس کے خیال میں آیا ہے اُسی درجہ کے الفاظ اُس کو میسر آسکیں گے یا نہیں؟ اگر نہ آسکیں تو اس کو بلند مضامین چھوڑ کر اُنہیں سادہ اور معمولی مضامین پر قناعت کرنی چاہئے جو اس کے بس کے ہیں اور جن کو وہ عمدہ پیرایہ اور الفاظ میں ادا کر سکتا ہے۔ کسی نے نہایت پیچ کا ہے۔ ۵

برائے پاکِ لفظ شے بروز آمد کہ مرغِ دماہنی با شند خفتہ او بیدا

یعنی ”شاعر ایک لفظ کی تلاش میں رات رات بھر جاگتا رہ جاتا ہے جب کہ مرغ اور پھلیاں تک سوتی ہیں“ یہ بالکل ممکن ہے کہ ایک عمدہ سے عمدہ خیال عمدہ سے عمدہ مضمون

عدہ سے عدہ نظم اس وجہ سے برباد ہو جائے کہ اس میں صرف ایک لفظ اپنے درجہ سے گر گیا
مبالغہ | جن لوگوں نے کذب اور مبالغہ کو شعر کا زیور قرار دیا ہے ان کی غلطی کی وجہ یہ ہوئی
کہ کذب و مبالغہ میں تخیل کا استعمال کرنا پڑتا ہے مثلاً اگر گھوڑے کی نسبت یہ کہا جائے کہ وہ
ایک منٹ میں ایک کروڑ کو سٹے کر لیتا ہے تو شعر بالکل بے مزہ اور جمل ہو گا۔ اس لئے جب
کوئی شاعر اس قسم کا مبالغہ کرتا چاہے تو ضرور ہے کہ تخیل سے کام لے مثلاً ایک شاعر کہتا ہے
رو برو سے اگر آئینہ کے اُس نگاہوں کو بھینک دے لے کے بھی شرق سے تو غرب تک
اتنے عرصہ میں پھر آئے تو اسے باور نہ آئے کہ آئینہ سے ہونے نہ پائے منفک
اس سے ظاہر ہوا کہ مبالغہ میں کوئی محسن پیدا ہوتا ہے تو تخیل کی بنا پر ہوتا ہے نہ
اس لئے کہ وہ جھوٹ اور مبالغہ ہے۔

شاعری سے اگر صرف تفریح خاطر مقصود ہو تو مبالغہ کام آسکتا ہے لیکن وہ شاعری جو
ایک طاقت ہے جو قوموں کو زیر و بر کر سکتی ہے جو ملک میں بل جمل ڈال سکتی ہے جس سے
عرب قبائل میں آگ لگا دیتے تھے۔ جس سے نوحہ کے وقت درو دیوار سے آنسو نکل پڑتے
تھے گو داغینٹ اور اہلیت سے خالی ہو تو کچھ کام نہیں کر سکتی۔ تم نے تاریخ میں پڑھا
ہو گا کہ جاہلیت میں ایک شعر ایک معمولی آدمی کو تمام عرب میں روشناس کر دیتا تھا
بہ خلاف اس کے ایمان کے شعرا نے جن مدوحوں کی تعریف میں دفتر کے دفتر سیاہ کر دیے
اُن کا نام بھی کوئی نہیں جانتا اس کی یہی وجہ ہے کہ شعرا اُسے جاہلیت کے کلام میں وقعت
ہوتی تھی اس لئے اُن کا دائمی اثر ہوتا تھا ایرانی شعرا باتوں کے طوطے بنا بناتے تھے
جس سے دم بھر کی تفریح ہو سکتی تھی باقی پنج۔

لہ نام اسپ شیریں و جاما ہر اسپ۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انسانِ دوہ

حصہ دوم

نہ

حمد

شانِ ارفع ہے تری مرتبہ اعلیٰ تیرا
عقل کیا دخل کرے کہ نہ حقیقت میں تری
راہ میں اس کی جو ثابت قدمی ہو مجھ سے
جستجو میں جو نہ دوڑیں تری ٹوٹیں وہ پاؤں
تو نے ہی اس کو بنایا ہی یہ قدرت سے
تو ہے یحییٰ کوئی ثانی نہیں حق تیرا
حاصلہ پست مرا مرتبہ اعلیٰ تیرا
سجدہ گہ جائیں ملک نقش کف پا تیرا
سروہ کٹ جائے کہ جس میں نہ ہو سود تیرا
تو ہی چاہے گا تو گرے گامیہ پتلا تیرا

ایک عالم کو ترے نام کا ہو دے دوست
میں ہی کچھ ذکر نہیں کرتا ہوں تنہا تیرا
میں بھی دیکھوں گا دکھا جگو تجلاتے جلال
میں بھی شائق ہوں صنم صورتِ موسیٰ تیرا
بیٹھے تکیہ بھی لگا کر نہ کہی اس دن سے
ہم فقیروں نے لیا جب سے سہارا تیرا
تجھ سے بیزار ہوں جاتا ہوں سسے ملکِ عدم
سمجھ نہ دکھلائے خدا پھر مجھے دنیا تیرا

مثنویات

مرغ اسیرِ صیاد

اک مرغ ہوا اسیرِ صیاد
دانا تھا وہ طائرِ چمنِ زار
بولا جب اس نے بازو سے بازو
کھلتا نہیں کس طمع پہ ہے تو
بیچا تو ٹکے کا جانور ہوں
گردِ ج کیا تو مشیت پر ہوں
پالا تو مفارقت ہے انجام
دانا ہو تو مجھ سے لے مرے ام
بازو میں نہ تو مرے گروہِ بازو
بسُن کوئی ہزار کچھ سنائے
سجھاؤں جو پند آسے گروہِ بازو
قابو ہو تو کیجئے نہ غفلت
کیجئے وہی جو سمجھ میں آئے
آتا ہو تو ہاتھ سے نہ دیجئے
عاجز ہو تو ہاں سیئے نہ بہت
طائر کا یہ سن کلامِ صیاد
جاتا ہو تو اس کا غم نہ کیجئے
بازو کے جو بند کھول ڈالے
بن داموں ہوا غلامِ صیاد
اک شاخ پہ جا چمک کے بولا
طائر نے ترپ کے ترپ کھلے
بہت نے مری مجھے آڑا یا
کیوں پر مر گیا سمجھ گئے کھولا
دولت نہ نصیب میں تھی تیرے
غفلت نے تری مجھے چھڑا یا
تھاعل تھاں شکم میں میرے

وے کے صیاد نے دلاسا چاہا پھر کچھ لگائے لاسا
 وہ بولا کہ دیکھ کر گیا جعل طائر بھی کہیں نہ جھگٹے ہیں لعل
 اربابِ عرض کی بات سن کر
 کر لیجئے یک بیک نہ باور

دولت اور وقت کا مناظرہ

ایک دن وقت نے دولت سے کہا
 تو ہے سرمایۂ عزت یا میں ؟
 ہر زمانہ میں بڑی بات تری
 وقت سے نہیں کے یہ دولت نے کہا
 ہر عجب جس کو خدائی مانے
 سب سے گلشنِ دنیا مجھ سے
 نام اقبال ہو آنے کا مرے
 مجھ سے پاتے ہیں سب نشو و نما
 لاکھ رکھتا ہو کوئی فضل و کمال
 خواباں لاکھ کسی میں ہوں مگر
 چند روز آگئی میں جس کے کام
 جس سے مجھ کو نہ سرکار رہا
 منہ زرا جس کو لگ لیتی ہوں
 چاہتے ہیں مجھے سب خرد و کلاں

سچ بتا تجھ میں ہر فوقیت کیا
 تو ہے انسان کی دولت یا میں ؟
 دکھیں ہم بھی تو کرامات تری
 تجھ کو لے وقت نہیں عقل زرا
 اُس کی تو خوبیوں میں شک جانے
 لیتے ہیں تو نشہِ عقبی مجھ سے
 لقب ادا رہے جانے کا مرے
 علم بھی ایک طفیلی ہے مرا
 لاکھ رکھتا ہو کوئی حسن و جمال
 میں نہ ہوں۔ تو نہیں کچھ قدر بشر
 زندہ تاحشر رہا اُس کا نام
 وہ سدا خوار و نگوں سار رہا
 اُس کی میں شان بڑھاتی ہوں
 پھرتے ہیں دھن میں میری پیر ہوں

گر نہ ہوں میں تو کوئی کام نہ ہو
کونئی حاجت نہ ہو دنیا کی روا
ہیں رکھائی سے مری سب لڑیاں
جس سے دنیا میں نہ راہ کروں
الغرض ہر مری وہ شان عظیم
جڑ سمجھتے ہیں خوشی کی مجھ کو
تو بتا فخر ہے تجھ میں وہ کیا
کسی آواز کا انجام نہ ہو
درمیاں گر نہ قدم ہو میرا
میرے اغماض سے رتا ہر جہاں
ہو اگر شیر تو رو باہ کروں
کرتے آئے ہیں جسے سب تسلیم
میری عظمت نہیں باور تجھ کو
جس نے مجھ سے تجھے گمراہ کیا

وقت نے سن کے کھلے دولت
ساری تو خوبیوں کی جڑ ہے مگر
تو جو اپنے یہ ہے نازاں اتنی
کیجئے فرض تجھے گر چشمہ
میں ہوں یا تو ہی اس اس امکاں
تو جو کھیتی ہے تو رقبہ میں ہوں
ہے قراہ تر اگر عطر آگئیں
ہے بہت تجھ کو تفوق کا خیال
جن کے قبضہ میں ہوں میں لے دولت
لاکھ بار آں سے اگر بھاگے تو
اُن کی مٹھی میں ہی تولے دولت
نہ کہ میں جس کا بدل ہی مفقود
کھو کے مجھ کو کوئی پاتا نہیں پھر
شک نہیں اس میں نہ رائے دولت
اپنی جڑ کی نہیں ہے تجھ کو خبر
اپنی ہستی سے ہی غافل کتنی
تو ہوں اس چشمے کا میں چشمہ
پہلے دیا ہے کہ مچھلی ناداں
تو جو موتی ہے تو دریا میں ہوں
میں ہوں اس عطر کی واللہ زیں
تو ہے گر مال تو میں رس الماں
تجھ پر رکھتے ہیں وہ دست قدرت
بڑھ کے جاسکتی نہیں آگے تو
طاہر رشہ بپا کی صورت
جس کا نایاب ہے عالم میں وجود
جا کے میں ہاتھ سے آتا نہیں پھر

ایک پہلی میری اگر دیجے گنوا
تو اگر اپنی لٹا دے ثروت
ہیں اسی واسطے جو اہل تمیز
میرے جو لوگ کہ ہیں قدر شناس
جانتے ہیں حکماء و عرفا
دل میں جن کے مری کچھ قدر نہیں
نہ کوئی کام ہو ان سے انجام
نہ انھیں دین کی دولت ہاتھ آئے
نہ ادا صوم ہو ان سے نہ صلوات
نہ مدد ان سے کچھ اپنی کی جائے
گن تو ہیں مجھ میں بہت لے دولت
بس زیادہ نہیں مہلت مجھ کو

لیجے ہاتھ اس سے ہیشہ کو اٹھا
پل وہ ملتی نہیں پھر لے دولت
میری ایک ایک پل ہی ان کو غریزہ
ہی مرا جاتے سوتے انھیں پاس
محکوم سرمایہ دین و دنیا
ان کی قسمت میں نہ دنیا ہو نہ دین
نہ ارادہ ہو کوئی ان کا تمام
اور نہ دنیا کبھی ان سے بچائے
نہ ہو قدرت میں حج ان کی نہ زکوٰۃ
نہ خبر ان سے کسی کی لی جائے
ہی مگر تنگ مجال نصرت
بحث کی اب نہیں طاقت مجھ کو

اس میں ہی میرا سر اسرافتوں
کہ ہر انمول مری ایک اک لے

جواں مردی کا کام

تھا کسی ملک میں ایک دولت مند
دور و نزدیک تھا گھر گھر چہ چا
باپ ہوں جن کے مروت والے
ہو چکا عمر کا جب سرمایہ

حق نے تین آس کو دیئے تھے غریب
باپ بیٹوں کی جواں مردی کا
بیٹے پھر کہیں نہ ہوں تہمت والے
ایک دن باپ کے جی میں آیا

گھر ہی تھوڑا رکھ دے دولت و زر
 جلد ہو جائے کہیں یہ تقسیم
 بس کہ تھا اس کو بہت فکرِ آں
 اک گراں مایہ جو اہر کے سوا
 پھر کہا ان سے کہ لے اہل ہنر
 تم میں جس سے ہو بڑا کام کوئی
 باپ نے ان سے کہا جب یہ سخن
 کہ کوئی کارِ نسیاں کیجھے
 ان میں بیٹا جو بڑا تھا سب سے
 ایک دن اس کا کوئی واقف کار
 رکھ گیا آکے جواں مرد کے پاس
 تھے رقم سے وہی دونوں آگاہ
 کچھ بھی نیت میں گر آجائے خلل
 جب رقم اس نے طلب کی اس سے
 مگر اس شیر کی نیت نہ پھری
 نفسِ سرکش کو کیا بات اس نے
 صاحبِ زر نے جو کچھ نذر کیا
 باپ کو ان کے دی جب یہ خبر
 اک بُرائی سے بچے تم تو کیا
 اک خیانت کے نہ کرنے یہ نہاں

مشترک چھوڑ کرے اس کو اگر
 آخر اک روز ہے مرنا تسلیم
 ایک دن بیٹے کے سب ان منال
 تینوں بیٹوں کو وہیں بانٹ دیا
 باپ کی جان فدا ہو تم پر
 یہ جو اہر ہے امانت اس کی
 پھر تینوں کو لگی اور ہی دمن
 جس طرح ہو یہ جو اہر لیجے
 اس کو یہ فکر سوا تھا سب سے
 کہ نہ تھا جس سے کچھ اخلاص نہ پیار
 ایک بھاری سی رقم بے وسواس
 نہ نوشتہ تھا کوئی اور نہ گواہ
 تو یہ تھا عین خیانت کا محل
 وسوسے دل میں بہت سے آئے
 لی تھی جن باتوں انھیں باتوں دی
 دی رقم اور نہ دی بات اس نے
 وہ بھی اس نل کے غنی نے نہ لیا
 نہس کے فرمایا کہ لے جان پدر
 اس سے بڑھکر بھی کوئی کام کیا
 سترم کی جاہری تری عمر دراز

منجھلے بیٹے نے پھر اک دن یہ کہا
 دیکھتا کیا ہوں کہ اک طفلِ صغیر
 تھا جہاں یار نہ کوئی یا ور
 آنکھ تھی جانبِ مادرِ نگراں
 گرچہ تھا کامِ خطرِ ناکِ بڑا
 جان و تن کی نہ رہی مجھ کو خبر
 جان تو جا ہی چکی تھی اُس کی
 ایک دم بھر میں گیا اور آیا
 باپ نے سُن کے یہ تب اُس سے کہا
 آدمیت کا کیا تم نے کام
 فخر کی جا یہ مری جاں کیا ہے
 میں جو دریا کی طرف جا نکلا
 گر کے پانی میں چلا صورتِ تیر
 ماں کا پہلو تھا نہ آغوشِ پدر
 ماں کنارے پہ آدھری حیراں
 پر اُسے دیکھ کے دل رہ نہ سکا
 جا پڑا نامِ خدا کا لے کر
 پر مری شرمِ خدا نے رکھ لی
 لا کے بیٹے کو دیا ماں سے ملا
 کامِ مردوں کے یہی ہیں بیٹا
 جاؤ بس ہے یہی اس کا الحام
 نہ ہوا تنہا بھی کو انسان کیا ہو

پسِ خرد کا اب سُنئے بیان
 عرض کرتا ہے بصدِ عجزِ دنیا ز
 بات گولا لیتی اظہار نہیں
 خوب اک روز گھٹا چھائی تھی
 شبِ تاریک میں وہ ابرِ سیاہ
 اک ہماڑی پہ چلا جاتا تھا
 ساتھ تم تھے نہ کوئی بھائی تھا
 کو ندی اک سمت سے بجلی ناگاہ
 پڑی اک غار پہ واں میری نظر
 جو کہ تھا سب سے بزرگی میں کلاں
 باپ سے اپنے کر لے بندہ نواز
 آپ سے کہنے میں کچھ عیا نہیں
 رات آدمی کے قریب آئی تھی
 کہ جہاں کام نہ کرتی تھی نگاہ
 خوفِ چھائی پہ چڑھتا تھا
 میں تھا اور سب بے ہمتی تھا
 جس سے آگے کو کھلی راہِ نگاہ
 جس کی صورت سے ہرستا تھا خط

موت کھولے ہوئے تھی منہ گویا
 دیکھتا کیا ہوں کہ اک مردِ غریب
 جیسے رستے کا تھکا ہو کوئی
 جان و تن کا نہیں کچھ فیض میں ہوش
 اپنی ہستی کی نہیں اُس کو خبر
 اجل آجائے تو ہر دم نہ تھا
 اتنے میں اور جو بجبلی چمکی
 مرد نکلا وہ شناسا میرا
 مجھ میں اور اُس میں عداوت گہری
 داں عداوت پہ گراؤں اپنی
 مارنا اُس کا نہ تھا کچھ دشوار
 آگیا مجھ کو مگر خوفِ خدا
 مرنے کو مارنا بے دردی سے
 حوصلہ کا ہی یہی وقت کہ آج
 جی میں یہ کہہ کے بڑھا جانتا غار
 داں سے جا۔ اُس کو اٹھا لایا میں
 منہ کو دامن سے گر ڈھا نک لیا
 سن کے دی باب نے بیٹے کو دعا
 پھر بڑے بیٹوں کو بلوائے کہا
 دستاں جب یہ سنی دونوں نے
 خانہ زادوں کی ہو تعقیر معاف
 جس کے دیکھے سے جگر ہلتا تھا
 جس کو روتے ہیں کھڑے اُس کے نصیب
 یا کہ جینے سے خفا ہو کوئی
 غار کے موغہ میں پڑا ہی مد ہوش
 اور قضا کھیل رہی ہے سر پہ
 ایک کر دٹ میں ہر بس کام تمام
 شکل بھر غور سے دیکھی اُس کی
 تھا مگر خون کا پیاسا میرا
 ایک مدت سے چلی آتی تھی
 اور اصالت پہ نہ جاؤں اپنی
 اک اشارہ میں وہ تھا لقمہ غار
 اور ہلو سے یہ دی دل نے صدا
 ہو بہت دور جواں مردی سے
 ہر عدد اپنی مدد کا محتاج
 کہ اسے بھیجئے چل کر بیدار
 موت کی زد سے بچا لایا میں
 اُس کو شرمندہ احساں نہ کیا
 اور چھاتی سے لیا اُس کو لگا
 بولو اب کس سے ہوا کام بڑا
 باپ سے عرض یہ کی دونوں نے
 پوچھے ہم سے تو یہی انصاف

جس خواہر کے طلب گار تھے ہم اُس کے لائق تھے نہ حق دار تھے ہم
 اور کو اس کی ہوس ناحق ہو حق یہی ہو کہ وہ اس کا حق ہو
 باپ یہ سن کے ہوا شاد بہت اُن کے انصاف کی دی ڈاؤبٹ
 چھوٹے بیٹے کو بٹا کر پھر پوس پہلے خالق کا کیا شکر و پاس
 پھر جو اہر آسے دے کر کہا
 لویہ ہو تم کو مبارک بیٹا

پھول کی فریاد

کیا خطا میری تھی ظالم تو نے کیوں توڑا مجھے کیوں نہ میری عمری یک شان پر چھوڑا مجھے
 خون میرا اپنے سر لے کر تجھے کیا مل گیا پیر کا بخت جگر توڑا تجھے کیا مل گیا
 حسن دل کش ہو کے میری جان کا دشمن ہوا میرے سن کا رنگ نوازیہ سے نہ بن گیا
 جانتا اگر اس مہنہ کے دوزخ ابھی م کو میں ہوا کے کد گدائے نہ بہت نام کو
 شاخ نے آغوش میں کس لطف پالا تجھے تو نے ملنے کے لئے بستر پہ لا دلا تجھے
 میری خوشبو سے بسائے گا بچونا رات بھر صبح ہوگی تو مجھے تو بچنا دے گا فنا پہ
 پتیاں اُڑتی پھریں گی منتشر ہو جائیں گی رفتہ رفتہ خاک میں مل جاؤں تو بستی
 تو نے میری جان لی دم بھر کی زینت کے لئے کی جفا مجھ پر فقط تھوڑی سی ذہین کے لئے
 دیکھ میرے رنگ کی حالت بدل جانے پہ ہو تپتی تپتی ہو چلی بے آب و مہجہ نے ہو
 پڑ پانی مچھو دیتا تھا میں سے کھینچ کر وہ کہاں اور میں کہاں نہ رہا اب بے رونق ہو
 پڑ تھا مجھ سے نہال اب اس میں وہ خوبی ہو قدر تو ہے چہرہ نہیں پرست نہ دینی ہو
 جس کی رونق تھا میں بے رونق دڈالی ہو سیف ہی بجے سے مل کی گئی فانی ہو

تیلیاں بے چین ہوں گی جب بجو پائیں گی
 غم سے بھونرے روئیں گے اور بلبلیں چلائیں گی
 دودھ شہم لے پلایا تھا ملا وہ خاک میں
 کیا خبر تھی یہ کہ بے رحم گلچیں تاک میں
 مہر کہتا ہی مری کروں کی سب محنت گئی
 ماہ کو غم ہی کہ میری دی ہوئی رنگت گئی
 اپنے پانی کے تلف ہونے سے بے خود ہوئیں
 اس قدر خسرت میں ڈوبی ہو کہ گویا دم نہیں
 دیدہ حیراں ہی کیا ری باغبان کے دل پہ داغ
 شاخ روتی ہو کہ ہو گی گل ہوا میرا چراغ
 میں بھی فانی تو بھی فانی سب ہیں فانی دہریں
 اک قیامت ہو گر مرگ جوانی دہریں
 شوق کیا کہتا ہو تو میں نے سمجھ لے جان لے
 دل کسی کا توڑنا اچھا نہیں یہ جان لے

سردی

سردی اب کی برس ہی اتنی شدید
 صبح نکلے ہو کا پتلا خور نشید
 جتنا عالم تھا کاشمیر ہوا
 بلکہ کہنے کہ نہ مہر یہ ہوا
 کھرا پڑنے کو کہتے ہیں سب یار
 ٹھنڈے سے ہو جاں کے دل میں غبار
 ایک دیکھا میں غور کر کے آپ
 نکلے ہو ٹھنڈے سے آسمان کے بھاپ
 پانی پر جس جگہ کہ کائی ہے
 سبز وہ مشال کی رضائی ہے
 بس کہ تیج بستہ بھر میں ہے آب
 برف کی بے رکابی ہر گرہ آب
 تیج سے کاٹا ہوا ب وہ چند
 آب میں اس قدر ہوئی ہو گزند
 دیکھ گل پر صبا نہیب برد
 گر پڑے برگ تاک جھڑکے تمام
 آگ بھی ٹھنڈے سے غمڑتی ہے
 بھرتی پھرتی ہو ہر طرف دم سرد
 آگ بھی ٹھنڈے سے غمڑتی ہے
 بلبلیں مر رہیں اکڑ کے تمام
 گودوں کے بیچ چھپتی پھرتی ہو

بے حرارت ہیں سردی کے مارے
جاڑ لگنے کا بیخ تنہا ہے حرف
دن کی گنتی ہے دھوپ میں اوقات
فرط سرما سے دیکھئے جس کو
اس پہ جاڑے سے ہو آن کا حال
کوئی اب جا سے ہل نہیں سکتا
پھر جو کوئی نڈان نکلے ہے
لیٹے رہتے ہیں روئی میں مجبور
اہل حرفہ کو کیجئے جو نگاہ
پیٹ کر سر نہ کہے ہو بھٹیلا
آہ قناد بھر کے یوں بولے
دیکھ حلوائی کو جو بیٹھے کہیں
غرض ایسی ہی کچھ پڑی ہو ٹھنڈ
سوچا آخر ہی سردی کا مذکور

طرح یا قوت کے اب انگارے
لیٹی رہتی ہو مندوں ہی میں رہ
کلے کبل میں ات کاٹے ہے ریشا
دست زبر تغزل ہو مثل سبو
ناک سے چھوٹا نہیں مال
گھر سے باہر نکل نہیں سکتا
ٹھنڈ کے مارے جان نکلے ہے
جس طرح ناشپاتی دانگور
کار و بار آن کا ہو گیا ہی تباہ
ہائے اب کیا کروں میں بچارا
بنی تھی قند ہو گئے اولے
برنی چھٹ کچھ دکان میں سے نہیں
مٹ گیا زعفران کا بھی گمنڈ
شعر بھی گر خاک ہوں رکھ مغدور

آگے جاتا نہیں ہو اب بولا

ہو گئی ہے زبان بھی ادلا

معجون مرض گناہ

روایت ہو کہ شبلی شیخ کامل
سوئے دارالشفاء گرے تو دیکھا
بزرگ پاک باطن صاحب دل
کہ بیٹھے ہیں معالج اور

دوا میں سیکڑوں آگے دھری ہیں
 مریضوں سے بھانسا رہی معمول
 کوئی نالاں ہی کوئی چپ کھڑا ہی
 اطبا سب ہیں صرف چارہ سازی
 کہا شبلی نے بھی اک چارہ گر سے
 کہ جگو بھی گناہوں کا مرض ہے
 اگر اس کی دوا بھی ہوتی ہے اس
 کہ میں اس درد سے ہوں سخت تباہ
 کہا اس نے نہیں اس کی دوا کچھ
 یہاں ہوگا نہ اس غم سے افاقہ
 کوئی دیوانہ تنکے چن رہا تھا
 اٹھا کر سر کہا شبلی ادھر آ
 حیا کے پھول صبر و شکر کے پھل
 نہال صدق کی ڈالی کے اوراق
 ریاضت کا اگر ہا دن ہو ممکن
 عرق اشکِ ایشیانی کا لے کر
 کئی چلے یہی معمول کرے
 دو چار شوق پر رکھ کر کپانا
 مناسب چھاننے کا پیر ہی سامان
 جو چین کر صاف ہو جائے وہ پانی
 کہ یہ معجون کھاتی ہی بڑی پانچ

گیاہ خشکے پڑیاں بھری ہیں
 کوئی نزدیک ہی ان کے کوئی دور
 کوئی بیٹھا ہے اور کوئی پڑا ہی
 زباں پر سب کے حرف چارہ سازی
 بہا کر اشک اپنے چشم تر سے
 ترغا حاصل ہو اس سے یہ عرض ہے
 نہ توڑ اس وقت مجھ بابر کی آس
 رہا کرتا ہوں اکثر بے خود و خواب
 نہیں تدبیر حیرت فضل خدا کچھ
 طبابت کو نہیں اس سے علاقہ
 یہ باتیں جو ہوئیں سب سن رہا تھا
 بتا دوں میں دوا اس کی ادھر آ
 نیاز و عجز کی جرّ غم کی کوئل
 ادب کی چھال تخم حسن و اخلاق
 تو اس میں کوٹ ان کو رات و روز
 کیا کر روز اس میں خب آنھیں تر
 پھر ان کو دلی میں دل کی بھرے
 بے خامی تو جان اپنی جلانا
 صفائے قلب کی صفائی میں تو چھان
 ملانا شکر شیریں زبانی
 محبت کی اسے دنیا کڑی آئین

غرض جب ہو چکے معجون تیار
تو رکھنا حفظ کی ڈبیا میں بھر کے
جہاں تک تجھ سے کھانی چائے کھانا
مضر ہونے کا اندیشہ نہیں کچھ
موادِ فاسدِ عصیاں کے حق میں
ہوا ہو جائے گا دردِ معاصی
یہ نسخہ ہے نہایت آزمودہ
کہا شبلیؒ نے حضرت بارک اللہ
ہے نقصان نہ باقی کوئی زہنار
ہوائے اتقا سے سرد کر کے
کچھ اس کی قدر شربت پر نہ جانا
ضرر اس نے نہیں بخشا کہیں کچھ
نہیں مثل اس کا ہستی کو ورق میں
جو چاہے امتحان کر دیکھے عاصی
اطبائے معارف کا ستودہ
یہ نسخہ ہے کرامت بارک اللہ

یہ سن کر ہو گیا غائب مجنوں
پھر آئے شیخ شبلیؒ دل جگر خوں

شعری صبحِ امید

جب کیا صبح نے روشن فلکِ مینائی
آکھ مل کر جو نظر کی سوئے میدانِ جہاں
کام کرتی تھی جہاں تک نگہِ دور انداز
بنو شاہاب تمام ایک طرف دامنِ کوہ
برگ برگ اس کا ہی آئینہ لے پیشِ نظر
آرزوؤں سے کھلے ہیں گلِ رعنا تجسّر
قلہ کوہ کہ تھا چرخِ بریں سے ہمارا
تھی تو ظاہر میں بہت سخت چڑھائی اس کی
بسترِ خواب میں لے کے اٹھا انگڑائی
ذرّہ ذرّہ میں غنیمت آیا رخِ جانِ جہاں
تھا کھلا آنکھوں کے آگے جہنِ قدرتِ راز
جس پہ ہر فرشتہ زینِ گلشنِ گردوں کی شکوہ
جن میں ہیں جلوہ نما دل کی مرادوں کے مثر
جن سے نکلیں گے غم ہائے تمنا یکسر
رکھتا تھا طولِ امل سے بھی سوارِ او راز
اور مسافت بھی کسی نے نہیں پائی اس کی

اُس پہ چڑھنے سے مگر تنگ نہ جی ہوتے تھے
گرچہ تھا پاؤں اٹھانے کا نہ یار دل کو
کہ چڑھائی جو نظر آرہی تھی دور بہت
جشن شاہانہ کا سماں نظر آتا تھا وہاں
دل اُس آواز پہ اس طرح کھینچے جاتے تھے
اس طرف میرا دل زار بھی یوں آہ چلا
کاہ کی طرح سوئے کاہ تر با پہونچا میں
دیکھا اک باغ کہ قدرت نے لگایا ہو وہاں
محل سبز سے پر سبزہ تر با انداز
بر سرِ کوہ جو بانی کا ہے چشمہ جاری
آب یوں سرسبز بدامانِ جبل مار رہا
سنگ مرمر کی لب آب جو اک سل ہی ٹری
رنگِ رخ کو گل گلزار سے چمکائے ہوئے
اس پہ ہے چترگی جا سا یہ فلک سبز نہال
نوجوانِ حُسن بزمِ سجاتے ہیں کھڑے
سر پہ جو اُس کے دھری ہی کلمہ تاجوری
اُس کے پیر پھول میں لیکن یہ تماشہ ہی اگر
اُس سے ہر شخص شمیم اپنی جدا لیتا ہے
رخ جو ہی آئینہ روئے تمنا اُس کا
اک طرف عقل ہی اک سمت کو تدبیر کھڑی
دیتی ہر دل پہ ہر وہ نور سے تنویر جدا

دم اکھڑتے نہ تھے اور سینے قوی ہوتے تھے
کوئی دیتا تھا مگر ایسا سارا دل کو
دل یہ کہتا تھا کہ ہمت میں ہی مقدر بہت
سازِ عشرت کوئی در پردہ بجاتا تھا وہاں
گو یا دتے سوئے خوشیدار لے جاتے تھے
جیسے بیل سوئے گل کبک سوئے ماہ چلا
الغرض منزلِ مقصود پہ جا پہونچا میں
گلِ خود رونے عجب جلوہ دکھایا ہو وہاں
رنگ گل اُس پہ دکھاتے ہیں تماشا انداز
نہر بن بن کے دکھا تا ہے عجب شراری
سانپ سیاب کا ہو جیسے کہ بل مار رہا
اس پہ اک رشک پری باتھ میں پھولوں کی چڑی
بیٹھی اک پاؤں کو بانی میں ہو ٹکائے ہوئے
پھول برساتی ہے پہلو میں کھڑی بادِ سہال
فرش گلہائے بہاری کا بچھلتے ہیں کھڑے
ہے بجائے درِ الماس وہ پہلوں کھڑی
کہ ہر اک آنکھ کو رنگ اپنا دکھاتا ہو اگر
ہر دماغ اُس سے نئے ڈھب کا فر لیتا ہے
شمع ساں چاروں طرف ایک ہی جلاؤں کا
آگے جامِ منے غفلت لے تے تاثیر کھڑی
کامیابی کی دکھا دیتی ہی تصویر جدا

رکھتی ہے ایسا اثر نرگس جادو اس کی
 ہے ہر اک شخص سمجھتا کہ اشارہ ہی مجھے
 اس کے دربار میں ہیں شاہِ دگدگائے ہوئے
 دمدم ہے جو نسیم سحر آتی جاتی
 دیر تک دل رہا تصویر تیرا آئینہ
 غور کی رائے نہفتہ میں بہت سی میں نے
 دیکھتا کیا ہوں کہ بیٹھا ہے ہائے اقبال
 دیکھتے ہی مجھے یوں بولا بصد خوشحالی
 آؤ تم قیدِ تعلق سے ہو آزاد بہت
 آؤ یاں سایہ اقبال میں لیوں تم کو
 آؤ اس سایہ میں تم ابرگہ بار ہو یہ
 اس کے نغمہ سے جو یہ رائے تیرا فسون نکلا
 آکہ آباد ترے دم سے ہے دائم دنیا
 آکہ ہے تیری ہوا میں دل شیدا گلشن
 دل کے گلشن یہ ہے چھایا ہوا ننگ ترا
 کونسا دل ہے جس پر نہ چلے دم تیرا
 کونسا باغ ہے جس میں کہ صبا تیری نہیں
 کونسا دل ہے کہ جس دل میں نہیں چاہ تیری

پڑ رہی دل پہ نظر جو ہے اک سو اس کی
 ترپ اٹھتا ہے ہر اک دل کہ پکارا ہے مجھے
 اپنے دامنِ ممنا کو ہیں بھیلائے ہوئے
 ہوئے امید ہی اک اک کو سنگھاتی جاتی
 پر جو تہ بات کی تھی فہم میں وہ آئی نہ
 شجرِ حیرت پر لیکن جو نظر کی میں نے
 دو نو پر کھولے تھے ہی ہوائے اقبال
 آؤ آزاد بھاری ہی جگہ مٹی خال
 اپنی وارستگی دل میں موتم شاد بہت
 لاؤ کیا آرزوئے دل ہے کہ دیوں تم کو
 یعنی شہزادی امید کا دربار ہی یہ
 دل سے بے ساختہ یہ مطلع موزوں نکلا
 اور مثل ہے کہ بہ امید ہے قائم دنیا
 لہلہاتے ہیں تری یاد میں کیا کیا گلبن
 کونسا پھول ہے جس پر کہ نہیں ننگ ترا
 کون افساں ہے خوشی سمجھے نہ جو غم ترا
 کونسا گل ہے لگی جس کو ہوا تیری نہیں
 کونسا کوچہ ہے جس میں کہ نہیں اہ تری

تار برقی سے سوا حکم ترا چلتا ہے
 دیکھا جس ملک میں اس سلسلہ ترا چلتا ہے

مثنوی خوابِ امن

(خسرو امن کا دربار)

میں کہ آشوبِ جہاں سے تھا ستم دیدہ بہت
 شوقِ دل لے کے غرضِ قصر میں آیا تجھ کو
 خسرو امن تھا واں جلوہ فزائے دربار
 اُس کے آگے تھا مردوں کا چمن بھول رہا
 نیند کا جھوٹا تھا جھوٹے کو جھلاتا جاتا
 نکل خورشید تھا واں ہر گلِ شاداب سدا
 صبحِ دن رات کھڑی شوق سے ہنستی تھی وہاں
 دولت و عیش و طرب تھے اُمرائے دربار
 دل میں افکار پریشاں کا نہ تھا نام وہاں
 مرغزاروں میں جو استجار تھے سب چھاپے ہوئے
 شغل میں اپنے ہر اک شخص تھا مشغول وہاں
 چلتا تھا راحت و آرام کے پھل بھول وہاں

(علم امن کا شکریہ ادا کرتا ہوں)

دفعتاً دیکھا کہ اک پر کن سال آئے
 جسمِ تیر نور میں پہتے ہوئے جامہ کالا
 بر میں جبہٴ عربی سر پہ عمامہ کالا
 آن کی مقدارِ فضیلت کو بتاتا جاتا تھا
 رخ کی عنایت مگر شانِ بڑھائی تھی بہت
 اور جھکایا تھا بڑھاپے کی زمیں گیری نے
 شامہٴ تھار شینِ مقدس میں کیا پیری نے

ساتھ کچھ لوگ کتابیں تھے اٹھاتے آتے
 سب کے سب پیچھے بصد صدقہ صفا آتے تھے
 ان غرض بادشاہ امن کے آگے آئے
 پھر یہ کی عرض کہ آئے ہیں کالکت کے لئے
 اہل تصنیف ہیں تصنیف میں مصروف سدا
 اہل تحصیل کو پڑھنے کے سوا کام نہیں
 دم بدم علم ہے کرتا عمل ایجا دئے
 درس و تدریس کے چرچے ہیں جو گھر گھر جاری
 جو ہیں چاہیے موجود ہیں سارے سماں
 لے شہ امن یہ سب فیض کرم تیرے ہیں
 اور نعل میں کئی جزدان دبا تے آتے
 ٹپکتے آپ کرامت کا عصا آتے تھے
 پہلے سب نے بادب دست و ما پھیلائے
 علم نے بھیجا ہی تقدیرم رسالت کے لئے
 ہی ہر اک شہرت و تعریف سے معروف سدا
 اور جہاں میں انھیں فکر و سحر و شام نہیں
 آتے ہیں کارگاہ دہر میں استاد آئے
 ہیں یہ جمیعت خاطر کی ہی باتیں ساری
 ملتے ہیں پہلے ضرورت سے ہمارے سماں
 کشتور علم میں سب بھر رہے دم تیرے ہیں

تو نہ ہو دے تو ابھی خلق میں طوقاں ہو جائے
 سب کا شیرازہ اوراق پریشاں ہو جائے

مثنوی ابر کرم

جو نکتہ یاب ہیں کتب انقلاب کے
 دفتر ہی ان کے سامنے ماضی حال کا
 شاہان سلف کے مرقع عجیب ہیں
 تحریر تازہ لاتی ہے تقدیر سامنے
 اس کشتور فنا کا عجب طرز و طور ہے
 قانون انقلاب ہیاں رسم و راہ ہی
 اب یاں جو چند روز سے قانون عام ہی
 دن رات کو سمجھتے ورق ہیں کتاب کے
 جو آگے آئینہ ہی دکھاتا مثال کا
 روشن سب اس میں عید و قریب ہیں
 آتی ہے دم بدم نئی تصویر سامنے
 دم بھر میں صورت اور ہی دم بھر میں اور ہے
 موسم بموسم اس میں نیا بادشاہ ہی
 گرمی کے بادشاہ کا گرم انتظام ہی

عالم تھا شعلہ نیر و فلک شعلہ ریز تھا
 منہ پر زمیں کے دیکھو تو ہی خاک اڑ رہی
 دنیا میں بوند بوند کر خلقت ترس رہی
 شہروں میں سوکھ سوکھ کے جنگل جمن ہوئے
 طفیل نبات پیاس کے مارے ہلک گئے
 پہاڑ پہاڑ کے سینہ سے ہر دل نکل چلا
 ڈال تشنگی کے مارے یہ بیتاب ہو گئے
 پر اب ہی وعدہ دورہ شہر برشنگال کا
 گرمی کا جو بخار تھا سارا نکل گیا
 فرمانِ راحتِ سحر و شام آ گیا
 اے ابراہیم! کہ تو تو شہر برشنگال ہے
 تیرے عمل کے واسطے رنگِ حیاں ہی اور
 اک حکم تھا جو گرم تو اک حکم تیز تھا
 اور گرد چار سو تہہ افلاک اڑ رہی
 پانی کی جائے آگ فلک سے برس رہی
 اور جنگلوں میں سوپے کا لے ہرن ہوئے
 خلقِ خدا کے نامے بہت دُور تک گئے
 اور آفتابِ شمع کی صورت بگل چلا
 انسان ٹپ کے ماہی بے آب ہو گئے
 چھایا فلک پہ ابر ہے جاہ و جلال کا
 اور رنگِ آسمان و زمیں کا بدل گیا
 خلقِ خدا کی جان کو آرام آ گیا
 جو خشک و تر ہے تیرے کرم سے نہال ہے
 تیری زمیں ہی اور ترا آسمان ہی اور

نور و آب و رنگ بہا رہاں ہی
 تو نہ بہا رہاں کشورِ ہندوستان ہی

مسدسات

حالی

تعصب کہ ہی دشمنِ نفعِ انساں
 ہوئی بزمِ غرور جس سے پریشاں
 بھرے گھر کئے سیکڑوں جس نے دیراں
 کیا جس نے فزعون کو نذرِ طوفاں
 گیا جو شش میں بولب جس کے گویا
 ابوہل کا جس نے بیسٹرا ڈبویا

وہ یاں اک عجب عین میں جلوہ گر ہے مچھیا جس کے پردوں میں اس کا ضرر ہے
 بھرا زہر جس جام میں سر بسر ہے وہ آپ بقا ہم کو آتا نظر ہے
 تعصب کو اک جزو دیں سمجھے ہیں ہم
 جہنم کو خلد بریں سمجھے ہیں ہم
 جالس میں غیبت کا زور اس قدر ہے کہ آلودہ اس خون میں ہر بشر ہے
 نہ بھائی کو بھائی سے یاں درگزر ہے نہ ملا نہ صوفی کو اس سے عذر ہے
 اگر نشہ ہو غیبت میں نہاں
 تو ہشیار پائے نہ کوئی سناں
 بنیں چار پیسے کا مقدور ہے یاں سمجھتے نہیں ہیں وہ انساں کو انساں
 موافق نہیں جن سے ایام دوراں نہیں دیکھ سکتے کسی کو وہ شاداں
 نشہ میں تکبر کے ہے چور کوئی
 حد کے مرض سے ہے رنجور کوئی
 اگر مرجع خلق ہے ایک بھائی نہیں ظاہر جس میں کوئی بُرائی
 جلا جس کو کہتی ہے ساری خدائی ہر اک دل میں غفلت ہو جس کی سہائی
 تو بڑی ہیں اس بنگاہیں غضب کی
 کھٹکتا ہے کانٹا سا آنکھوں میں سب کی
 بگڑتا ہے جب قوم میں کوئی بن کر ابھی بخت و اقبال تھے جس کے یاور
 بھی گردنیں جھکتی تھیں جس کے در پر مگر گردیا اب زمانے نے بے پیر
 تو ظاہر ہیں گڑھتے ہیں پر خوش ہیں جی میں
 کہ ہمدرد ہاتھ آیا اک مغلی میں

اگر اک جواں مرد ہمدردِ انساں کرے قوم پر دل سے جان اپنی قربان
 تو خود قوم اس پر لگائے یہ بہناں کہ ہر اس کی کوئی غرض اس میں نہاں
 وگرنہ پڑی کیا کسی کو کسی کی
 یہ چالیں سراسر ہیں خود مطلبی کی

نکلے گران کی بھلائی کی صورت تو ڈالیں جہاں تک بنے اس میں کھنڈت
 سنیں کامیابی میں جیساں کی شہرت تو دل سے تراشیں کوئی تازہ تمہت
 تمہ اپنا گو ہو دین و دنیا میں کالا
 نہ ہو ایک بھائی کا پر بول بالا

اگر پاتے ہیں دلوں میں صفائی تو ہیں ڈالتے ان میں طرحِ جدائی
 مٹنی دو گھروں میں ہو جس دم لڑائی تو گویا تمہا ہمارے برائی
 پس اس سے نہیں مشغلہ خوب کوئی
 تماشا نہیں ایسا مرغوب کوئی

تغلب میں بدینتی میں دعا میں نمود اور بناوٹ فریب اور ریا میں
 سعادت میں بہتان میں افرا میں کسی بزم بے گانہ و آشنایاں
 نہ پاؤ گے رسوا و بدنام ہم سے
 بڑھے پھر نہ کیوں شانِ سلام ہم سے

خوشا بد میں ہم کو وہ قدرت ہو حاصل کہ ان کو ہر طرح کرتے ہیں باطل
 کہیں احمقوں کو بناتے ہیں عاقل کہیں ہوشیاروں کو کرتے ہیں غافل
 کسی کو آتار کسی کو چپڑھایا
 یوں ہی سیکڑوں کو سامی بنایا

روایات پر حاشیہ اک پڑھانا قسم چھوٹے وعدوں پہ سو بار کھانا
اگر مرج کرنا تو حد سے بڑھانا مذمت پہ آنا تو طوفاں اٹھانا

یہ ہر روز قرہ کا یاں ان کے غواں

فضاحت میں بے مثل ہیں جو مسلمان

آہستہ جانتے ہیں بڑا اپنا دشمن ہمارے کرے عیب جو ہم پر روشن
نصیحت سے نفرت ہی ناصح سے اُن بن سمجھتے ہیں ہم رہنا دُل کو رہن

یہی عیب ہی سب کو کھویا ہی جس نے

ہیں ناؤ بھر کر ڈبویا ہی جس نے

کسی نے یہ اک مردِ دانا سے پوچھا کہ نعمت ہی دنیا میں سب سے بڑی کیا
کہا عقل، جس سے ملے دینِ دنیا کہا گر نہ ہو اس سے انساں کو ہرا

کہا پھر اہم سب سے علم و ہنر ہی

کہ جو باعثِ افتخارِ بشر ہی

کہا گر نہ ہو یہ بھی اس کو میسر کہا مالِ دولت ہے پھر سب سے بڑھ کر

کہا در ہو یہ بھی اگر بند اُس پر کہا اُس پہ بجلی کا گزنا ہے بہتر

وہ ننگِ بشر تا کہ دولت سے چھوٹے

خلائق سب اس کی نحوست سے چھوٹے

حکومت نے آزادیاں ہم کو دی ہیں ترقی کی راہیں سراسر کھلی ہیں

صدائیں یہ ہر سمت سے آرہی ہیں کہ راجا سے پر جا ملک سب سکھی ہیں

تسلطِ ہر ملکوں پہ امن و امان کا

نہیں بند رستہ کسی کارواں کا

انگریزی حکومت

زبِ بانی

خود پسندی

بیکاری محنت

نہ بدخواہ ہے دین و ایمان کا کوئی نہ دشمن حدیث اور قرآن کا کوئی
نہ ناقض ہے ملت کے ارکان کا کوئی نہ مانع شریعت کے فرماں کا کوئی

نمازیں پڑھو بے خطر معبود میں

اذانیں ٹھٹھٹے سے دو مسجدوں میں

گھلی ہیں سفر اور تجارت کی راہیں نہیں بند صنعت کی حرفت کی راہیں
جور و تشن ہیں تحصیل حکمت کی راہیں تو ہوا رہیں کسب دولت کی راہیں

نہ گھوٹیں غنیم اور دشمن کا کھٹکا

نہ باہر ہے قزاق و زہرن کا کھٹکا

مہینوں کے گٹے ہیں رستے پلوں میں گھروں سے سوا چین ہے منزلوں میں
ہر اک گوشہ گلزار ہے جنگلوں میں شب و روز ہے امنی قافلوں میں

سفر جو کہی تھا نمونہ سقر کا

وسیلہ ہے وہ اب سرِ نظرِ سر کا

پونجی ہیں ملکوں سے دم دم کی خبریں چلی آتی ہیں شادی و غم کی خبریں
عیان ہیں ہر اک برِ اعظم کی خبریں گھلی ہیں زمانہ پہ عالم کی خبریں

انہیں واقعہ کوئی نہاں کہیں کا

ہی آئینہ احوالِ فئے زمیں کا

کہو قدر اس امن و آزادگی کی کہ ہے صاف ہر سمت راہِ ترقی
ہر اک راہِ رود کا زمانہ ہی ساتھی یہ ہر سوسے آوازِ پیہم ہے آتی

کہ دشمن کا کھٹکا نہ زہرن کا ڈر ہے

نکل جاؤ رستہ ابھی بے خطر ہی

مولوی نذیر احمد مرحوم

دنیا عجیب مرحلہ بے ثبات ہے ہر ایک ذی حیات کو آخر مات ہے
یاں امن ایک لمحہ نہ دن ہو نہ رات ہے جس کو فنا نہیں ہو وہی ایک ات ہے
بیٹھی ہو موت تاک لگائے کین میں
بے جائے گی یہ کھینچ کے آخر زمین میں
ایسا مکان بناؤ کہ بن کر گرا نہ ہو پیدا ہوا ہے کوئی بشر جو مرانہ ہو
ہم کوئی حال جس میں تغیر نہ رہا نہ ہو حادث نہ ہو تو مدخل چون و چرا نہ ہو
فانی ہر ایک چیز ہے فانی جہاں ہے
مقصود اس فنا کے مگر امتحان ہے
توفیق کا رنک ہیں اے کریم دے دل میں صلاح دے ہمیں طبع سلیم دے
شوق سلوک راویہ مستقیم دے ایمان درمیانہ آمیز دے ہمیں دے
ہم کو نہیں ہو بحث عذاب تو ابے
تیری ضامے ہیں تیری جنابے
دل لوٹتے حب دولت دینا ہے پاک ہو دے وہ غنا کہ آنکھ میں اکسیر خاک ہو
لاج ہو فائدہ کا نہ نقصان کا باگ ہو دیں سے شغف ہو دین ہی میں انجاک ہو
فرق نیاز فرشتہ نہیں پر پڑا ہوا
ہمت کا پاؤں عرش پر پر گڑا ہوا

ہر دم خیال موت کا پیش نظر رہے جب تک بجے بجے جہاں آئی مر رہے
 رہو ہمیشہ چاہئے باز سے مکر رہے دنیا وطن نہیں ہے کہ آئے پسر رہے
 آئے ہیں ہم جہاں میں تو جانا ضرور ہے
 سارا ہی قافلہ سر را و سرور ہے

پھر بعد مرگ کیسی بنے کچھ خبر نہیں یہ وہ خطر ہے جس سے کسی کو مغر نہیں
 پر کیا ہی وحیث ہم ہیں کہ اس کا بھی نہیں عقل معاد سے ہمیں برہ مگر نہیں
 رب العباد نعمت فکر معاد دے
 فکر معاد دے ہیں فکر معاد دے

غفلت گرا رہی ہے یہ ساری شرارتیں بنوا رہی ہے رہنے کو بچی عمارتیں
 اللہ رے دلیریاں بل بے جہاں ہیں دنیا کمائیں دین کی کر کے ختم ریتیں
 غفلت کا کر علاج کہ اصل مرض ہے یہ
 تیرا ہی کچھ بھلا ہو ہماری غرض ہے یہ

غفلت نہ ہو تو کینہ و بغض و حسد نہ ہو جھگڑا نہ ہو لڑائی نہ ہو رڈ و کد نہ ہو
 بھائی کی پیٹھ پیچھے کبھی ذکر بد نہ ہو انسان مشارک صفت دام دد نہ ہو
 غفلت اس جہاں میں سارا فساد ہے
 غفلت کو آؤ مار ہٹائیں جہاد ہے

بہادران جنگ کا خیر مقدم

ہند میں حوم ہر جاننا ز وطن آئے ہیں سرواڑتے ہوئے سوئے چمن آئے ہیں

بازدہ کر سرے شجاعت کا کفن آئے ہیں سر پہلی پہ لے خستہ بدن آئے ہیں

تمہ نہ پیر اکبھی جلتی ہوئی شمشیروں سے

پھلنی چھلنی کیا دشمن کا بدن تیروں

جان پر کھیں گے مور پہ جانے نہ دیا تیغ ہندی کے مقابل کبھی آنے نہ دیا

وار پر وار کئے پاؤں جانے نہ دیا جو گرافج سے دشمن کی اٹھانے نہ دیا

رن میں لڑتے تھے کٹ کٹ کے ہمارے باج

درد کرتے ہی تھے زخم جگر کے ٹانگے

تیغ سے کر دیا چورنگ بدن دشمن کا دم میں بھٹنے کی طرح اڑ گیا سر دشمن کا

کیوں نہ پامال ہو بباد ہو گھر دشمن کا تھا مٹانا ہی انھیں تیر نظر دشمن کا

تیغ کے گھاٹ پیاسوں کو قتلے آئی

بھار میں جھوٹے تنگوں کو ہوا لے آئی

حوصلہ دل کے نکالے سر میدان کیا کیا کر دیا دشمن بخت کو بے جاں کیا کیا

پردہ شرم میں ہی سر بگمے بیاں کیا کیا جرأت ہند کو ہے دیکھ کے حیراں کیا کیا

اور تو اور یہ حالت رہی بجاؤں کا

دم لبابھی تو لیا چھاؤں میں تلواروں کی

حق ادا خوب کیا تم نے نمک خواری کا درحقیقت یہی موقع تھا و فساداری کا

ہر نشان دہر پہ یہ ہند کی بیداری کا مٹ گیا نام شجاعت سے ستمگاری کا

کیونکہ بے شش کا ہر اقبال ہمارا اقبال

اپنی سکر زمانہ میں ہے ہالامال

صبح

ٹے کر چکا جو منہ زلِ شب کا رُداں صبح ہونے لگا آفت سے ہو یہ اِشانِ صبح
گردوں سے کوچ کرنے لگے اخترانِ صبح ہر سو ہوئی طبلِ صدائے اذانِ صبح

پہنانِ نظر سے رونے لگے شبِ تار ہو گیا

عالمِ متسام مطلعِ انوار ہو گیا

خورشید نے جو سج سے اٹھایا نقابِ شب در کھل گیا سحر کا ہوا بند بابِ شب
انجم کی فردِ فرد سے لے کر حسابِ شب دفتر کشائے صبح نے اُٹھی نقابِ شب

گردوں پر رنگ چھو متابِ نقی ہوا

سلطانِ غربِ شرق کا نظم و نسق ہوا

پہنچا جو تھر تھر سے فرمانِ عزلِ شب گردوں پر عالمِ سحر کا ہوا نصب

منشیِ آسماں مع دفتر ہوا طلب بس جا بجائے اٹھ گئی انجم کی فوج سب

تا صبح فردِ فرد میں بیگ لگی ہوئی

برخاستگی چرخوں کی پروانگی ہوئی

یوں گلشنِ فلک سے ستارے ہوئے رداں جن بے چمن سے پھولوں کو جس طرح باغبان

آئی بار بار پر گلِ متاب کی خرواں مرجھائے گر گئے شروشاخِ ککشاں

دکھلائے طور بادِ سحر نے سموم کے

پژمردہ ہو کے رہ گئے غنچےِ نجوم کے

پچھنا وہ ماہتاب کا وہ صبح کا ظہور یادِ خدا میں تر فرمہ پر داری طہور
وہ رونق آورده سر ہو اوہ فضا وہ نور خنکی ہو جس سے حتم کو اور قلب کو سرور
انساں زمیں پہ محو ملک آسمان پر
جاری تھا ذکرِ قدرتِ حق ہر زبان پر

گرمی

گرمی کا رذرِ جنگ کی کیونکر کروں بیاں ڈر ہو کہ مثلِ شمع نہ جلنے لگے زباں
وہ لو کہ اٹھ ڈر وہ حرارت کہ الاماں دن کی زمیں تو مسخ تھی اور زرد آسمان
آپِ خشک کو خلق ترستی تھی خاک پر
گویا ہوا سے آگ برستی تھی خاک پر
وہ تو وہ آفتاب کی جدت وہ تاب و تاب کالا تھا رنگ دھوپ سے دن کا مثالِ شب
خود نہرِ علقمہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب خیمے جو تھے جابوں کے پتے تھے سب کے سب
اُڑتی تھی خاکِ خشک تھا چشمہ حیات کا
کھولا ہوا تھا دھوپ سے پانیِ فرات کا
کہ سوں کسی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ با ایک ایک نخل جل رہا تھا صورتِ چار
ہنستا تھا کوئی گل نہ لہکتا تھا سبزہ زار کانٹا ہوئی تھی سوکھ کے ہر شاخِ بار

گرمی یہ تھی کہ زلیست سے دل صبح کے سیر
پتے بھی مثل چہرہ مدقوق زرد تھے

جھیلوں سے چارپائے نہ اٹھتے تھے تاہم
آہو جو کابلی تھے تو چینی سیاہ فام
مسکن میں مچلیوں کے سمندر کا تھا مقام
تپھر پھل کے رہ گئے تھے مثل موم خام

سرخ آڑی تھی بھول سے سنری گیا ہے

پانی کنوؤں میں اترتا تھا سایہ کی چاہے

نیر اٹھتے تھے نہ دھوکے مارے کچھارے
آہونہ سمجھ نکالتے تھے سبزہ زارے
آئینہ مہر کا تھا مکدر غبارے
گردوں کو تپ چڑھی تھی زمیں کے بخارے

گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر

تھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر

گرداب پر تھا شعلہ جوالہ کا گماں
ٹمنے سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کے زباں
انگارے تھے حباب تو بانی سرخشاں
تہ پر تھے سب نہنگ مگر تھی لبوں پر جاں

پانی تھا آگ گرمی روزِ حساب تھی

ماہی جو سیخ آب تک آئی کیا ب تھی

آپ واں سے سمجھ نہ اٹھتے تھے جانور
مردم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں تھے
جگل میں اڑتے پھرتے تھے طائر ادھر ادھر
خس خانہ قرعہ سے نکلتی نہ تھی نظر

گر چشم سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں

پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں

آئینہ فلک کو نہ تھی تاب کی تاب
سب سوا تھا گرم مزاجوں کا اضطراب
چھنے کو برق جاہتی تھی دامنِ سحاب
کافور صبح ڈھونڈتا پھرتا تھا آفتاب

بھڑکی تھی آگ گنبدِ چسپخ اشیر میں

بادل چھپے تھے سب کرہ زہر میں

میرزا غالب

فکا انسان پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا
ہر پر مرغِ تخیل کی سانی تاج کیا
روح تھا تو اور تھی بزمِ سخن سے کترا
ذریعہ محفل بھی رہا محفل سے نہ پاں بھی رہا
دید تیری آنکھ کو اس حسن کی منگو رہی

صورتِ روحِ رواں ہر شے میں جو مستور ہے
محفلِ مہتی تری ربط سے ہے سرمایہ دار
جس طرح ندی کے نغموں سے سکوت کو ہٹا
تیرے فردوسِ تخیل سے ہے قدرت کی کہا
تیری کشتِ فکر سے آگے ہیں عالمِ سبزہ زار

زندگی مضمر ہے تیری شوخی تحریر میں
تابِ گویائی سے جنبش ہے لبِ تصویر میں
منطق کو سوزانہ ہیں تیرے لبِ اعجاز پر
موجِ حیرت ہے تیرا رُفت پر دانہ پر
شاہِ مضمون تصدیق ہے تیرے انداز پر
خندہ زن ہے غنچہ دلی گلِ شیراز پر
آہ۔ تو آخر ہی ہوئی دلی میں آرا امید ہے

گلشنِ قدیم میں تیرا ہنوا خوابیدہ ہے
لطفِ گویائی میں تیری ہمہری ممکن نہیں
ہو تخیل کا یہ جب تک فکرِ کامل ہم نشین
ہلے! اب کیا ہو گئی ہندوستان کی سڑکیں
آہ! لے نظارہ آموڑنگا ہمت ہیں
گیسوئے آرد و ابھی منت پریر شاہ ہے

شمع بھی جو سیدہ دل سوزی پروانہ ہے
لے جاں آباد لے گوارہ علم و ہنر
ہیں سرِ بانالہ خاموش تیرے بامِ ود
ذرہ ذرہ میں ترے خوابیدہ ہیں ملک و مہر
یوں تو میں پوشیدہ تیرے خاک میں لاکھوں گھر
دفنِ تجھ میں کوئی فخر روزگار آیا بھی ہے؟
تجھ میں نہاں کوئی موتی آباد آیا بھی ہے؟

لے وہ مقام ہے جہاں مشورۂ عمر کیلئے مدفون ہے ۲

محسوس

یاس کی خوشی

دم ناک میں کیا تھا طوفانِ غم نے میرا ٹکڑے جگ کیا تھا حسرت کے غم نے میرا
 خرمن جلادیا تھا برقی الم نے میرا بس جان جا چکی تھی تو نے مجھے بچایا
 اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھے بچایا
 کیا سبز باغ برسوں اُمید نے دکھائے تھے وعدے اس کے جھوٹے سب نے آزمائے
 دم بازیوں سے اس کی دھوکے بہتے کھائے پھندے سے اس کے تو نے آخر مجھے بچھڑایا
 اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھے بچایا
 اُمید کے وہ وعدے جھوٹی ہوائیاں تھیں سب جو فروشیاں تھیں گندم مائیاں تھیں
 دن رات گوشیش تھیں اور نارسائیاں تھیں دھوکے کا تو نے پردہ حشر کو اٹھایا
 اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھے بچایا
 کیا آرزو کی تپ تھی کیا شوق کا جنوں تھا تن من جل رہا تھا کیا شعلہ دروں تھا
 حرام کے نشتر دہلے دل تھا کہ غرقِ غل تھا زخموں پہ جاں کے تو نے مرہم سا آگیا
 اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھے بچایا
 کیا آہِ سرد تو نے ٹھنڈی ہوا چلائی گہری سی نیند جس سے دردِ دروں کو آئی
 کیا یاس تو نے میٹھی لوری لے سنائی کیا میٹھی تاں سسریں کچھ تو نے گلگنایا
 اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھے بچایا
 کیا سکھ کی زندگی ہو اب شوق ہو نہ حسرت نے آرزو نہ حراموں دونوں پر مصیبت
 اے یاس تجھ کو شاہِ لبس اے یاس تجھ پر حمت اُمید دور ہو، چل تو نے بت ستایا
 اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھے بچایا

گزرے گی خوب اپنی اب میں ہوں اور تو ہے تجھ کو ہی مجھ سے الفت یاں تیری جستجو ہے
میں جسم ہوں تو جاں ہے میں بھول ہوں تو بوجھ صد شکر ہے خدا نے مجھ سے تجھے ملایا
اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھے بچایا

مثبت

ہوائی جہاز

اے پرند مغربی ہو ملے جب تو ریشاں تنگ ہو جاتا ہو میدانِ فضا کے آسماں
دیکھتے ہیں تنگ کی باند سے تجھے اہل جاں
اے ہوا میں اڑنے والے اے پری پیکر جہاز اے فضا کے طائر بے باں خوش منظر جہاز
ہاں دکھا دے آج چل کے محکوم سیر آسماں
ذہن کو سکتہ ہے تیری رفعت پرواز پر عقل کو حیرت ہے تیری طاقت پرواز پر
بے پرواں اور اس حد کی سبک پروازیاں
ماہل امیج ترقی ہے تراپیک خیال تو نے آسماں کر کے دکھلایا ہے اک کارِ محال
کوئی قوت تبتا دے تیرے دل میں ہے نہاں
گو کہ ہیں پستی کے ساکن آج ہیں رفعت نصیب عالم بالا کے منظر ہوتے جلتے ہیں قریب
جا رہے ہیں جن سے مجھے سرخسختوں
جز فضا ملتا نہیں ہے اب کسی شے کا اثر آسماں جس کو سمجھتے تھے وہ ہر بد نظر
تو ہی تو ہے صرف ماہرینِ آسماں
یوں اڑیں گے وہم بھی ہوتا نہ تھا اس بابیا بچپن میں ہاں اڑا کرتے تھے وہ بھی آج ہیں
آج دکھلایا ہے بیداری میں تو نے یہ سماں
کوئی قوت رکے تجھ کو بہت دشوار ہے دل ہوا کا تو نے برمایا ہے وہ رفتار ہے
اُس کی قدرت ہے بظاہر کماں اور ہم کماں

تجھ سے ظاہر ہو گئی اس عصر کی انشوری قوتِ سائنس تیرے پرزے پرزے میں مہری
 عقل کا اصلی مرقعِ علم کا اصلی نشان
 ایریشپ تو ہے یا یورپ کا علم معتبر یہ زمانہ آڑ رہا ہی تیری صورت میں مگر
 طائرِ عقل رسا کا تجھ پہ ہوتا ہی گماں
 جارہا ہی تو بلندی پر غبارے کی طرح چڑھ رہا ہے موسمِ گرما کے پارے کی طرح
 قابلِ نظارہ ہے تیری ترقی کا سماں

غزلیات و قطعات

حکیم مومن خاں مومن

کچھ نفس میں ان دنوں نگاہ ہے کجی (۱) آسمان اپنا ہوا برباد کیا
 نالہ بہیم سے یاں فرصت نہیں حضرت ناصح کریں ارشاد کیا
 نالہ اک دم میں ڈاڈلے دھڑکیں چنچ کیا اور حیح کی بنیا د کیا
 ان نصیبوں پر کیا آخر شناس آسمان بھی ہو مستم ایجا د کیا
 روزِ محشر کی توقع ہو عبث ایسی باتوں سے ہو خاکِ نشا د کیا

بے صبر کو کہاں تپ داغ جگر سے فیض (۲) گلچیں کو کب ہوا شجرِ بارور سے فیض
 بالبطع گر کر م ہو تو مفلس بھی ہو کریم ہوتا ہی سائے کا شجر بے ثمر سے فیض
 ہر حیرت سے امید کشائیں ہیں عبث کس کو ہوا ہو خانہ و البتہ در سے فیض
 ملنے کو خاک ہی میں بخلوں کا مال ہے دیکھو تو کسی کو بھی غم کے در سے فیض

کیونکر نہ غم ہو خلق کو مومن کی مرگ کا
 تھا سب کو اس کی ذاتِ سراپا ہر سے فیض

کس ضبط پر شرارتاں ہے فغانِ شمع
دل گرمی فریب پہ بھی میں نثار ہوں
اک برق تھی جلال نہ ہوتی زبانِ شمع
آتا ہی بکیوں پہ تو جلاؤ کو بھی رحم
پر وائے کیا مجال کرے امتحانِ شمع
روتی ہے شمع آپ سرکشنگانِ شمع
اس بزم میں حسر کو نہ پایا نشانِ شمع
صحبت میں ایک رات کو کیا محو ہو گئے

خواجہ حیدر علی آتش

حشر کو بھی دیکھنے کا اس کے ارماں لہ گیا^(۱)
جوشِ دشت میں بیاباں کو گیا مانندِ طرح
دن ہوا پر آفتاب آنکھوں سے نہاں لہ گیا
جسم خالی کی طرح سے میرا زنداں لہ گیا
دوستی نبھتی نہیں ہرگز فردایہ کے ہاتھ
روح جنت کو گئی جسم گلی یاں لہ گیا
حسن میں سب غرت و ذلت خدا کے ہاتھ ہی
گل کو پہاڑین ملا تو شعلہ عریاں لہ گیا
چال ہی مجھ ناتواں کی مرغِ بسل کی تیرپ
ہر قدم پر تو یقیں یاں لہ گیا داں لہ گیا
کھینچ کر تلوار قاتل نے کیا مجھ کو نہ قتل
شکر ہی گردن تک آتے آتے حسان لہ گیا
بدنِ سا شہر نہیں دلِ سا بادشاہ نہیں^(۲)
صدایہ قبر سے بیدار دل کو آتی ہی
خیال اس میں ہی لازم سیاہ چشموں کا
عمل جو نیک ہوں تو ایسی خواجگاہ نہیں
لباسِ کعبۂ دل کا مرے سیاہ نہیں
عذابِ گور ہے دنیا کے رنج سے بدتر
سوا خدا کے کرم کے کہیں پناہ نہیں
فقیر بن کے قدم ماراں میں لے آتش

(۳)

یہ کس رشکِ سیما کا مکاں ہے
دل روشن ہی روشن گر کی منزل ہے
زمین جس کی چپاں آسماں ہے
یہ آئینہ سکندر کا مکاں ہے
قبائے گل میں گل بوٹا کہاں ہے
تکلف سے بری ہی حسنِ ذاتی

بہت آتا ہے یاد لے مبر سیکس
 وطن میں لے اہل شوق کی طرح
 سعادت مند قیمت پر ہر شاکر
 شگفتہ رہتی ہے خاطر ہمیشہ

خدا خوش رکھے تجھ کو تو جہاں ہے
 سفر میں روز و شب ریگِ دہاں ہے
 ہمارا کو مغز بادام استخوان ہے
 قناعت بھی بہا رہے خزاں ہے

خواجہ الطاف حسین حالی

بڑھاؤ نہ آپس میں ملت زیادہ (۱) مبادا کہ ہو جائے نفرت زیادہ
 تکلف علامت ہے بیگانگی کی نہ ڈالو تکلف کی عادت زیادہ
 کرو دوستو پہلے آپ اپنی عزت جو چاہو کریں لوگ عزت زیادہ
 کرو علم سے اکتساب شرافت نجابت سے یہ شرافت زیادہ
 جہاں رام ہوتا ہے میٹھی زبان سے نہیں لگتی کچھ اس میں دولت زیادہ
 مصیبت سے یہ مصیبت زیادہ مصیبت سے یہ مصیبت زیادہ
 مبادا کہ ثابت ہو خست زیادہ مبادا کہ ثابت ہو خست زیادہ
 بڑھاؤ نہ حد سے سخاوت زیادہ بڑھاؤ نہ حد سے سخاوت زیادہ
 نہ بکھو امیروں سے ملت زیادہ نہ بکھو امیروں سے ملت زیادہ
 نہیں بس اب لے عقل جہلت زیادہ نہیں بس اب لے عقل جہلت زیادہ
 الا پس نہ بس آپ دھرت زیادہ الا پس نہ بس آپ دھرت زیادہ
 عیش دنیا سے ہو گیا دل سرد (۲) دیکھو گریگ عالم فانی
 کچھ نہیں جز طلسم خواب و خیال گوشہ فقر و بزم سلطانی
 یہ سرا سر فریب و ہم و گماں تاج فغفور و تخت خاقانی
 لوں نہ اک مشت خاک کے بے گرے خاتم سلیمانی

یاروں کو تجھ سے حالی اب سرگلائیاں ہیں (۳) نیندیں آچاڑ دیتی تیر سی کہانیاں ہیں
 بننے ہیں غیر اپنے ہوتے ہیں رام وحشی الفت کی بھی جہاں میں کیا حکمرانیاں ہیں
 کھیتوں کوٹے کو پانی اب بہ رہی ہے گنگا کچھ کر لو جو انو آتھتی جو انیاں ہیں
 فصل و مہر ٹروں کے گرم میں ہوں تو چاہیں گریہ نہیں تو بابا وہ سب کہانیاں ہیں
 رونے میں تیرے حالی لذت ہی کچھ نرالی یہ خون نشانیاں ہیں یا گل نشانیاں ہیں

شیخ امام بخش ناسخ

اے ہمسفر نہ پوچھ عیش ہی کہاں سرا (۱) ہم ہیں مسافر اور جہاں کا رواں سرا
 جس میں کہ ہم نے تم نے کیا ہے ہم مقام عشرت سرا ہوئی پردہ لے جانے سرا
 دنیا میں اکل و شرب ہی حاضر مسافر و اللہ نے بنائی ہے کیا میماں سرا
 غافل رہو نہ کوچ سے گھر جان کر اسے ارمان کا مقام ہے یہ ایماں سرا
 ناسخ وطن میں دیکھئے دیکھئے گھر کو کب غربت میں مدتوں سے ہی اپنا مکاں سرا

(۲) مٹھوہ بت ہی نور خدا کے ظہور کا نقش قدم سے سنگ کو رہتہ ہی طور کا
 کوثر کی موج کیوں نہ ہو اپنی نگاہ پاک یا چشم تر ہے جام شرابِ ظہور کا
 خالی نہیں فروغ سے قاتل کی کوئی بات تلوار کو بھی چاہیے اب سنگ طور کا
 مدت سے بے حضور ہوں جو میں حضور سے اب قافیہ بھی بندہ نہیں سکتا حضور کا
 آواز تیری نغمہ داؤد ہے اگر عالم ہے صاف مصحف و پر زبور کا
 ناسخ لگے جو سنگ تو سودا نے یہ کہا ہر سنگ میں شرار ہی تیرے ظہور کا

زنا رہو جو نہ دلا مبتلائے حرص (۳) ذلت بھی ڈری آتی ہی نادان فحائے حرص

دنیائیں در بدر مجھے کب تک پھولے حرص
دنیا کی ساری خاک اگر ہو خدائے حرص
توڑوں جو اپنے پائے طلب فائدہ نہیں
برکشتی نجات قناعت ہی عاتلو!

یار قناعت آئے کہیں طلب جلے حرص
ویسے ہی اے حرص ہے آتشائے حرص
تدبیر وہ کروں کہ شکستہ ہو پائے حرص
ڈوبیں گے بحر غم میں جو ہیں آتشائے حرص

جس طرح بعد سفیدی کے نہوں بال سیاہ (۴)
 ہوا اسی نہ مرا نامہ اعمال سیاہ
 دن سیاہ رات سیاہ ماہ سیاہ سال سیاہ
 دل سیاہ بخت سیاہ نامہ اعمال سیاہ
 وہ سیاہ بخت ہوں مگر سایہ گلن ہو مجھ پر
 سایہ کی طرح تمہا کے ہوں پو بال سیاہ
 آج عالم مجھے تاریک نظر آتا ہے
 ہو گیا آہ مرا کوکب اقبال سیاہ
 عید غربت میں ہوئی ہو گئی دنیا تاریک
 ہو محرم کی طرح غمہ شوال سیاہ
 اپنے ہی روزیہ سے نہیں اتنا نسخ
 کیوں کیا کرتے ہیں کاغذ کو یہاں سیاہ

ہمارا نفس ایک بادباں ہے (۵) روانہ کشتی عمر رواں ہے
 تنِ خاکی میں قدر انہی نہاں ہے زمیں جیسے حجابِ آماں ہے
 کروں کیا امتیاضِ جسمِ خاکی غبارِ تو سن عمر رواں ہے
 کیا ہو آگ سے مچھلی کو پیدا یہ اعجازِ کفِ رنگیں عیاں ہے
 زمیں واژوں ہو اپنا کوکبِ بخت زمیں اوپر ہی پیچھے آسماں ہے
 بحمد اللہ مرا ممدوحِ ناسخ جگر بندِ امامِ انس و جاں ہے

میر تقی میر

اے صبا اگر شہر کے لوگوں میں ہو تیرا گزار (۱) کہیو ہم صحرانوردوں کا تمامی حال گزار
 خاکِ دہلی سے جدا ہم کو کیا بھجار گل آسمان کو تھی کدورت سونکالا یوں غبار
 ہے مثل مشہور یہ عمر سفر کو تاہ ہی طالع برگشتہ بھی کرتے ہیں بایدا کا
 خوشنوائی کا جھینڈی عوی تھا رہ جاتے خموش جن کو میں کرتا مخاطب آن کو ہوتا افتخار
 کام کے جو لوگ صاحب فن ہیں سو محسوس ہیں بیٹے تھی کرتے رہیں گے حاسدانِ نابکار
 بس قلم رکھ ہاتھ سے جانے بھی دے یہ حرف میں گاہ کے چاہے نہیں کہسا رہتے بے وقار

دل رفتہ جمالِ ہر آئینہ و الجلال کا (۲) مستجمع جمیع صفات و کمال کا
 ادراک کو ہر ذات مقدس میں داخل کیا اودھر نہیں گزار گمانِ خیال کا
 ہر قسمتِ زمین و فلک سے غرض نمود جلوہ دگر نہ سب میں ہی اس کے جمال کا
 مرنے کا بھی خیال ہے صبر اگر تجھے ہی اشتیاق جانِ جناب کے صال کا

قافلے میں صبح کے اک شور ہے (۳) یعنی غافل ہم چلے سوتا ہے کیا؟
 سہر ہوتی ہی نہیں یہ سہریں تخمِ خواہش دل میں تو ہوتا ہے کیا؟
 غیرتِ یوسف ہی یہ وقتِ عزیز صبر اس کو راگسٹاں کھوتا ہے کیا؟

لاکھوں فلک کی آنکھیں سب گمیں ادھر سے (۴) نکلی نہ نا اُمیدی کیوں کر مری نظرسے
 جو لوگ چلتے پھرتے یاں چھوڑ کر گئے تھے دیکھا نہ ان کو اب کی آئے جو ہم سفر سے
 جھڑباز خٹنے کا ہم بھی دینگے دکھا تاشا ٹھک ابرِ قبلہ آکر آگے ہمارے برست

مرزا محمد رفیع سودا

دو تاج مجھے قبول ہوئے منکر و نکیر (۱) لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا
 غافل غصبت ہو گئے کرم پر نظر نہ رکھ پتہ ہی شرارِ برق سے دامنِ کتاب کا
 قطرہ گرا تھا جو کہ مرے اشکِ گرم کا دریا میں ہے ہنوز پھمولا حجاب کا
 سودا نگاہ دیدہ تحقیق کے حضور جلوہ ہر ایک ذرہ میں ہو آفتاب کا

کام آیا نہ کچھ اپنا تن زار آخر کار (۲) سمجھے اکسیر تمہے نکلا یہ عمارِ آخر کار
 باغباں تھا مجھے دودن کی ہوا پر غرور نہ ہے باغ میں گل لہ گئے خارِ آخر کار

زبانِ دہن میں تو غنچے کے بھی ہے کیا لازم (۳) کہ جس کے منہ میں نہ باں ہو بخوری جانے
 امورِ ملک میں اول ہے نہ کو یہ لازم گدا فوازی و درویش پروری جانے
 مقامِ عدل میں جس دم سرور آرا ہو ہر ایک خرد و کلاں میں برا بری جانے
 وہی ہو لئے مبارک میں اس کے گوشہ نشین کہ جس میں عامہ خلعت کی بہتری جانے
 ملازموں میں سے لائے آئے نہ بر سر کار کہ جس سے کارِ خلافت کی بہتری جانے
 چمن ہر ملک رعیت پر گل آخوں کے لئے بسانِ ابر بر سایہ گستری جانے
 غرض یہ وہ غسٹری قطعہ بند ہے سودا کہ اس کی قدر کوئی کیا جزا تو ری جانے

کردن چمن میں اگر جا کے میں غزل خوانی (۴) تو بلبلیں ہوں مرے چمچے کی دیوانی
 نہال ہوئے سخن کا اگر یہ کیسے نہ برنگ سایہ پڑے پاؤں سر و بتانی
 نہ کرے طلوع اگر مر فکر کا میرے نہ آفتاب میں ذرہ ہے رخشانی

موانہیں وہ مرے چست شر کو سن کر ذہن میں شہمے اب گرا گیا ہو خاقانی
مری یہ فکری سخن صفحہ زمانہ پر کرے ہر لوح و مذمت میں جو ہر اذنی

ملک الشعر اشبح ابراہیم ذوق

وہ کون ہے جو مجھ پہ تائسف نہیں کرتا (۱) پر میرا جگر دیکھ کہ میں آف نہیں کرتا
تاصاف کرے دل نہ مئے صاف صوفی کچھ سود صفا علم تصوف نہیں کرتا
دل فقر کی دولت سے مرا اتنا غنی ہے دنیا کے زر و مال پر میں تف نہیں کرتا
کچھ اور گماں دل میں نہ گزرے تے کار یا داس لئے میں سورہ یوسف نہیں کرتا
لے ذوق تکلف میں ہو تکلیف سراسر آرام سے وہ ہو جو تکلف نہیں کرتا

دل عبادت سے چرانا اور جنت کی طلب (۲) کام چور اس کام پر کس مہ سے اجرت کی طلب
ہو مبارک خضر کو سرچشمہ آب بقا ہی ہیں آپ زم تیغ شہادت کی طلب
جو حلاوت زندگی کی چاہتا ہو چرخ سے کاسہ زہر آب سے کرتا ہو شربت کی طلب
بطن با درہی سے جب پیدا ہوا تکلیف سے یاں کہاں راحت کہ تو کرتا راحت کی طلب
گر گلستانِ جہاں میں تنگ ہو تو غنچہ وار کر کشا دل سے اپنے ذوق و سعت کی طلب

گرا ب کی پھرے جیتے دو کعبہ کے سفر سے (۳) تو جان پھرے شیخ جی اللہ کے گھر سے
سرمایہ آمید ہے کیا پاس ہمارے اک آہ ہی سینے میں سو نومید اثر سے
وہ خلق سے پیش آتے ہیں جو فیض رساں ہیں ہے شاخِ مژدار میں گل پہلے ثمر سے
اشکوں میں بہتے ہیں ہم جانبِ دریا مقصود رہ کعبہ ہے دریا کے سفر سے
آف گری و حشت کہ مری ٹھوکروں ہی میں پتھر ہیں ہپاڑوں کے اڑے جاتے شر سے

کھلتا نہیں دل بند ہی رہتا ہی ہمیشہ کیا جانے کہ آجائے ہی تو اس میں کہ محبت
لے ذوق کسی ہمہ دم دیرینہ کا ملنا بہتر ہے ملاقات میجا و خضر سے

مڑے یہ دل کے لئے تھے نہ تھے زبان کے لئے (۴) سوچنے دل میں مڑے سوزِ نیش نہاں کے لئے
نہیں نباتِ بلندی غروشاں کے لئے کہ ساتھ اوج کے پستی ہی آسماں کے لئے
جھکے چھپنے ہی پر ہی حج کعبہ اگر تو بوسے ہم نے بھی اُس سنگِ آسماں کے لئے
نہ چھوڑ تو کسی عالم میں رستی کہ یہ شے عصا ہی پر کو اوسیف ہی جواں کے لئے
جو پائس ہر و محبت کہیں یہاں بچتا تو ہم بھی لیتے کسی اپنے مہرباں کے لئے
اتنی کان میں کیا اُس سنم نے پھونک دیا کہ ہاتھ رکھتے ہیں کون یہ سپاؤں کے لئے
بنایا آدمی کو ذوق ایک جزوِ ضعیف اور اس ضعیف سے کل کام دو جہاں کے لئے

کیا غرض لاکھ خدائی میں مژدہ دلت والے (۵) اُن کا بندہ ہوں جو بندے میں محبت والے
تگئے جنت میں اگر سوزِ محبت والے تو یہ جانو سے دوزخ ہی میں جنت والے
ہے جو شیشہ ساعت وہ کدردوں کبھی مل بھی گئے دو دل جو کدورت والے
حرص کے پھیلنے ہیں پاؤں بقدر وسعت تنگ ہی رہتے ہیں دنیا میں فراغت والے
نہیں خبر شمع مجاور مڑے بالین فرار نہیں خبر کثرتِ پروانہ زیارت والے
نہ ستم کا کبھی شکوہ نہ کرم کی خواہش دیکھ تو ہم بھی ہیں کیا صبرِ قناعت والے
کیا تماشا ہے کہ مثلِ مہ نوا ہوا فروغ جانتے اپنی حقارت کو ہیں شہرت والے

ناز ہی کل کو نزاکت چمن میں لے ذوق
اس نے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت دے

مرزا اسد اللہ خاں غالب

ہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہو (۱) ہم سخن کوئی نہو اور ہم زبان کوئی نہو
 بے درو دیوار کا ایک گھر بنانا چاہیے کوئی ہمسایہ نہو اور یا سب کوئی نہو
 پڑیے گریباں تو کوئی نہ ہو تیار دار اور اگر مر جائیے تو نہ خواں کوئی نہو
 خوب تھا پہلے سے مجھے جو ہم اپنے بدخواہ (۲) کہ بھلا چاہتے ہیں اور برا ہوتا ہے
 نالہ جاتا تھا کچھ عرش سے میرا اور اب لب تک آتا ہے جواب ہی برا ہوتا ہے
 خامہ میرا کہ وہ ہے بار بید بزم سخن ق شاہ کی مدح میں یوں نغمہ سرا ہوتا ہے
 اے شہنشاہ کو اکب سپہ و مہر علم تیرے اکرام کا حق کس سے ادا ہوتا ہے
 سات اقلیم کا حاصل جو فراہم کیجھے تو وہ شکر کا ترے لعل بہا ہوتا ہے
 ہر مہینے میں جو یہ بدر سے ہوتا ہے ہلال آستان پر تیرے مناصیب سا ہوتا ہے
 رکھو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معنا آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

باز بچہ اطفال ہو دنیا مرے آگے (۳) ہوتا ہے شب روز تماشا مرے آگے
 ایک کھیل ہو اونگ سلیمان نے نزد ایک بات ہو اعجاز مسحا مرے آگے
 جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور جز وہم نہیں ہستی اشیا مرے آگے
 ہوتا ہے نہاں گرد میں صحرا مرے بوقتے گھستا ہے جبین خاک یہ دریا مرے آگے
 گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم رہنے دوا بھی ساغر و مینا مرے آگے

ہمیشہ وہم مشرب ہر انداز ہو میرا
 غالب کو برا کیوں کہوا چھامر آگے

جو مدعی بنے اس کے نہ مدعی بنے (۴) جو تاسرے کے اس کو نہ تاسرے کے
 کہیں حقیقت جاں کا ہی مرض کھٹے کہیں مصیبت ناسازی دے کھٹے
 ہے نہ جان تو قاتل کو خون بہا دیجے کٹے زبان تو خیر کو مر جا کھٹے
 نہیں نگار کو الفت نہ ہو نگار تو ہر روانی روش مستی دے ادا کھٹے
 نہیں بیمار کو فرصت نہو بہار تو ہر طراوت چمن دے خوبی ہوا کھٹے
 سفینہ جب کہ کنا ہے پہ الگا غالب خدا سے کیا ستم و جور نا خدا کھٹے

پھر اس انداز سے بہار آئی (۵) کہ ہوئے مہر و مہ تماشا
 دیکھو ملے ساکنانِ خطہ خاک اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
 کہ زمیں ہو گئی ہے ستراسر روشِ سلج چرخِ مینائی
 سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی بن گیا روئے آب پر کائی
 سبزہ و گل کے دیکھنے کے لئے چشمِ نرگس کو دی ہے بیانی
 کیوں نہ دنیا کو ہو خوشی غالب شاہِ دیندار نے شفا پائی

(۶)

قصہ

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستہ کوئی دن اور تنہا گئے کیوں اب ہو تنہا کوئی دن اور
 آئے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں مانا کہ نہیں آج سے اچھا کوئی دن اور
 جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے کیا خوب قیامت کا ہو گویا کوئی دن اور
 ہاں انخواب پر جواں تھا ابھی عارف کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور
 تم ماہِ شبِ پارِ دم سے مہِ گھر کے پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقشہ کوئی دن اور

تم ایسے کہاں کے تھے کھرے داد و ستد کے کرتا ملک الموت تفت اصا کوئی دن اور
مجھ سے تھیں نفرت سہی نیر سے لڑائی بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اور
گزری نہ بہر حال یہ مدت خوش دینا خوش کرنا تھا جواں مرگ گزارا کوئی دن اور
ناداں ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہیں غالب قسمت میں ہر مرنے کی تمنا کوئی دن اور

(۷)

قطعہ

ہر جو صاحب کے کف دست پہ چکنی ڈلی زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کہئے
خامہ انگشت بندناں کہ اسے کیا لکھئے ناطقہ سر بگیاں کہ اسے کیا کہئے
مہر مکتوب غریبان گرامی لکھئے حرز بازوئے شکر جان خود آرا کہئے
حجرالا سود و دیوار حرم کیے فرض نافہ آہوئے بیابان ختن کا کہئے
وضع میں اس کو اگر مانے قاف تریاق رنگ میں سبزہ نو خیز میسا کہئے
صومعہ میں اسے ٹھہرائئے گر مہر نماز میکدے میں اسے خشت خم صہبا کہئے
کیوں اسے قفل در گنج حجت لکھئے کیوں اسے نقطہ پر کار تمنا کہئے
کیوں اسے گوہر نایاب تصور کیجئے کیوں اسے مرداب دیدہ غفا کہئے
بندہ پرور کے کف دست کو دل کیجئے فرض اور اس چکنی سپاری کو سودا کہئے

(۸)

قطعہ

نہ پوچھ اس کی حقیقت حضور والے مجھے جو بھیجی ہے بسین کی روغنی روٹی
نہ کھاتے گیہوں نکلے نہ خلد سے باہر جو کھاتے حضرت آدم یہ بسینی روٹی

(۹)

قطعہ

اے شاہ جہاں گیر جہاں بخش جہاں دار سے غیب سے ہر دم تجھے صد گونہ بشارت

جو عقدہ دشوار کہ کوشش سے نہ دلا ہو
 ممکن ہو کرے خضر سکندر سے تما ذکر
 آصف کو سیماں کی دزارت سے شرف تھا
 تو آبے گر سلب کرے طاقت سیلاں
 ڈھونڈے نہ ملے موجب دریا میں دانی
 ہے گرچہ مجھے نکتہ سہرائی میں قوئل
 کیوں کر نہ کروں مع کو میں ختم دعا پر
 نوروز ہے آج اور وہ دن ہو کہ تجھے ہیں
 تم کو شرفِ مہر جاں تاب مبارک

تو دا کرے اس عقدے کو سو بھی بہ اشارت
 گر لب کو نہ دے چشمہ حیواں سے تجارت
 ہو خضر سیماں جو کرے تیری دزارت
 تو آگے گردن کرے تاب سشارت
 باقی نہ ہے آتش سوزاں میں حرارت
 ہے گرچہ مجھے سحر طرازی میں مہارت
 قاصر ہو حکایت میں نہ ہے میری عبارت
 نظارگی صنعت حق اہل بصارت
 غالب کو ترے حلیہ عالی کی زیارت

مولوی امیر احمد امیر مینائی

(۱)

کتنی بے اعتبار ہے دنیا	عمر برق و شرار ہو دنیا
عرصہ کارزار ہے دنیا	ہر جگہ جنگ ہر جگہ نزاع
بڑی پر ہیزگار ہے دنیا	اہل رغبت سے کرتی ہر نفرت
سخت ناپائدار ہے دنیا	آنے جانے پر سانس کبھی ہزار
دیکھنے کو بجا رہے دنیا	بدتر اس کو بھو خزاں سے ہمیں

(۲) یہ آفتاب ہو گرم اس کی کبریاں کا
 فقیر اس کی گلی کا ہوں میں عجیب کیا ہو
 کہ ذرہ ذرہ ہے آئینہ خود نمائی کا
 جو تاج شاہ ہو کا سہ عمری گدائی کا
 مرہہ کلیمے پوچھو برہنہ پانی کا
 رو طلب میں ادب ہی سے سرفرازی ہے

خدا خدا جو کرے اور خودی کا دم بھی بھر
بڑا فری ہی جھوٹا ہو وہ خدائی کا
بشر سے حمد الہی امید کیا ممکن
پہاڑ اٹھائے کہاں جو سلمہ الہی کا

حالِ فنائے دہرے غافل نہیں جناب (۳) ہر دم کو جانتا ہے دم واپس جناب
دیتا ہے بے ثباتیِ افلاک کی خبر جامِ جہاں نما سے ہیں کم نہیں جناب
پچانتے ہیں خوب جو ہیں معنی آشنا دنیا ہے نقشِ آب سپہریں جناب
ہے پانی پانی آنکھ اٹھاتا نہیں امیر کیا میری چشم تر سے ہوا شرمیں جناب

دوسرا کون ہے جہاں تو ہے (۴) کون جانے تجھے کہاں تو ہے
لاکھ پردوں میں تو ہے بے پردہ سونٹاؤں پہ بے نشاں تو ہے
تو ہے خلوت میں تو ہے جلوت میں کہیں نہاں کہیں عیاں تو ہے
نہیں تیرے سوا یہاں کوئی میزبان تو ہے میماں تو ہے
نہ مکاں میں نہ لامکاں میں کچھ جلوہ فرمایاں دہاں تو ہے
رنگ تیرا چمن میں تپسیری خوب دیکھا تو باغبان تو ہے
محرم راز تو بہت ہیں امیں جس کو کہتے ہیں ازداں تو ہے

سراج الدین محمد شاہ ظفر

آکے پر دانہ ہی کیا اس بزم میں جل جہنم گیا (۱) شمع بھی بیاں دگئی شعلہ بھی بیاں سرد ہو گیا
نام اس کا رہ گیا بس جس کا گن باقی رہا ورنہ جو بیاں سے گیا ساتھ اس کے اس کا گن گیا
میں صبا وہ طائر بے طاقت اس گلشن میں ہو ایک چرس کا نہ اڑ کر تاسر گلشن گیا
واسطے بے مغز کے کیا خاک ہو نشو و نما سبز ہو سکتا نہیں وہ جو کہ دانہ گلشن گیا

جاگ اٹھا خوابِ عدم سے یک بیک سارا جہاں کان میں جس دم ظفرِ خالق کا امرِ کن گیا

نہ درویشوں کا خرقة چاہیے نہ تاجِ شاہانہ (۲) مجھے تو ہوش دے اتنا کہ ہوں میں تجھ پہ دوپٹہ
کتا بوں میں ہر کیا ہی بہت لکھ لکھ کے دوڑا ہمارے دل پہ نقشِ کاج ہے تیرا فرمانہ
نہ دیکھا وہ کہیں جلوہ جو دیکھا خانہ دل میں بہت مسجد میں سراجِ بہت سا دھوڑا بہت خانہ
یہ ساری آمد و شد ہی نفس کی آمد و شد پر اسی تک آنا جانا ہے نہ پھر آنا نہ پھر جانا

غم خانہ دنیا میں ہے جینے کا مزایہ (۳) اس بے مرگی میں کوئی جیتا ہی تو کیا بیچ
کیا کیا محل و قصر بناتے ہیں تو نگہ از بہرِ نساں۔ لیک نساں بعد فنا بیچ
ایماں کو نہ دے ہاتھ سے غافل کہیں گے آنے کا نہیں کام ترے اس کے سوا بیچ

نہیں تم کو لازم برائی کی باتیں (۴) بھلوں کو ہیں زیبا بھلائی کی باتیں
غضب ہو کہ دل میں تو رکھو کدورت کرو منہ پہ ہم سے صفائی کی باتیں
اگر سیدھے ہوتے مرے نجات داروں تو کیوں کرتے کج ادائی کی باتیں
ظفر کیا زمانہ بُرا آگیا ہے جہاں دیکھو ہیں اں برائی کی باتیں

دل پہ گر یہ ٹھنی ٹھنی اچھی (۵) ہے جہاں میں فروتنی اچھی
روغنِ قازم کے چربے ہاں بات کرتے ہیں روغنِ اچھی
نہیں داں کی دوستی بہتر بلکہ دانا کی دشمنی اچھی

شیخ غلام ہمدانی مصحفی

نظارہ کروں دہر کی کیا جلوہ گری کا
کیا لطف مقام ان کو جو شتاقِ عدم ہیں
کیا بھیجے قاصد کو دہاں کو چہ میں جس کے
تربت پہ مری برگ گل تازہ چڑھائے
بندہ ہے ترا مصحفی خستہ کو یارب

یاں عمر کو وقفہ ہو چہ راغِ سحری کا
دل کوچ میں رہتا ہے ہمیشہ سفری کا
جبریل کو مقدور نہیں نامہ بری کا
احسان ہو مجھ پر یہ نسیمِ سحری کا
محتاجِ طبیبوں کی نہ کر چارہ گری کا

ہو میاں کس کو دماغِ انجمنِ آرائی کا (۲)
شینہ دل کو مرے چور کیا کیوں اس نے
بھیج دیتا ہے خیال اپنا عوض اپنے دماغ
مصحفی ریختہ نہیں چادر کس رتبہ کو

اپنے رہنے کو مکاں چاہیے تنہائی کا
کیا بگاڑا تھا بھلا گنبدِ مینائی کا
کس قدر یار کو غم ہے مری تنہائی کا
شوریاں گرد ہے مرزا کی بھی مرزائی کا

فلک کی خونیں ایسوں کی پرورش ورنہ (۳)
یہ درمیاں جو مینوں بگاڑ رہتا ہے
حد کی جانیں اے مصحفی کلام ان کا

نمک تہ حال و غریب و فقیر ہم بھی ہیں
وہی شیریں نہیں کچھ شیریں ہم بھی ہیں
کہ اپنے عہد کے مرزا و میر ہم بھی ہیں

خامش ہیں ارسطو و فلاطون مرے آگے (۴)
بازدھے ہوئے ہاتھوں کو بہ امیدِ اجابت
سمجھوں ہوں اسے ہمرہ بازِ حجتِ فلال
سب خوش رہا میں مرے خرم کے ساتھ یہ

دعویٰ نہیں کرتا کوئی موزوں مرے آگے
ہتے ہیں کھڑے سیکڑوں مضوں مرے آگے
کس کام کا ہے گنبدِ گردوں مرے آگے
کیا شعر پڑھے گا کوئی موزوں مرے آگے

استاد ہوں میں مصحفی حکمت کے بھی نہیں ہر کوئی نو درس فلاطوں مرے آگے

فیض الملک نے ابے زراخان داغ

بزرگ بجے گل ہر نفس بادی الہی میں (۱) قیامت تک بھرے گی دم نسیم صجدم میرا
سلامت منزل مقصود تک اللہ بھجوادے مجھے آنکھیں دکھاتا ہی ہر اک نفس قدم میرا
الہی کعبہ تسلیم میں یوں بار پاتی ہو بڑھے لبیک کہہ کر پتھر سے قدم میرا
مجھے آباد کرتا ہے مجھے برباد کرتا ہی خدا یا دین و دنیا میں کرم تیرا ستم میرا
تری بندہ نوازی ہفت کشتور بخش دیتی ہو جو تو میرا۔ جہاں میرا، عرب میرا، عجم میرا
فانی اللہ ہو کر پاؤں عمر جاوداں لسی مسیح و خضر کی ہستی سے بڑھ کر ہو علم میرا
جلوں گا حشر تک لے داغ میں سوز محبت میں نہ دے گی ساتھ تار و زبر خراش حرم میرا

(۲)

وہی دوست ہیں وہی آشنا، وہی آسماں ہو وہی زمیں
عجب اتفاق زمانہ ہے کہ بشر نہیں ہو بشر سے خوش
مجھے چشم تر سے نہیں گلہ مرے دل کا داغ مٹا دیا
کہہ کہا ہے نورِ بصیر اگر تو کیا ہے نحتِ جگر سے خوش
مجھے تجھ سے شکوہ ہواے فلک کہی تو نے میری خوشی نہ کی
کوئی یہ بھی کام میں کام ہے جو کبھی ہوا بل ہنر سے خوش

نہیں ہوتی بندہ سے طاعت زیادہ (۳) لے اب خانہ آباد دولت زیادہ
محبت میں سوا لطف دیکھتے ہیں لیکن مرے گئی ہے شکایت زیادہ

اتنی زمانہ کو کیا ہو گیا ہے محبت تو کم ہے عداوت زیادہ
عدم سے سب آئے ہیں مابین چار دن نہیں ہوتی منظور رخصت زیادہ

کچھ تعلق رہا نہ دینا سے (۴) شغل ایسا بتا دیا تو نے
لاکھ دینے کا ایک دینا ہی دل بے مدعا دیا تو نے
عمر جاوید خیر کو بخشی آپ جیواں بلا دیا تو نے
جس قدر میں نے تجھے خوش رکھی اُس سے محکوم ہوا دیا تو نے
مجھ گنہگار کو جو بخش دیا تو جہنم کو کیا دیا تو نے
داغ کا کون دینے والا تھا جو دیا لے خدا دیا تو نے

آم

(۵)

شاہ نے دیں آم بھری کشتیاں بحر عطا کیا ہی ہوا موج سزن
کشتیوں میں آم جو ہیں رنگ رنگ قاغ کا گھر آج ہے رشک چین
زرد میں ہے رنگ گل زعفران کیسری پوشوں کی ہر ایک انجمن
طوطا پر سی لال دیا دل پسند کہتے ہیں نانی انھیں اہل دکن
آم ہرا جام زہر د کی شکل لال دیا صورت لعل بین
سو لکھ کے ہو جائے معطر دماغ مٹھ پر اگر ان کے ہر مشک چین
گر کبھی ان آموں کا رس چس لیں ہونٹ ہی چاٹا کریں شیریں بہن
انبہ شیریں جو اسے ہونصیب نام بھی شیریں کا نہ لے کو بہن
یہ ہی تو ہیں جنت دنیا کے آم ان کا ہی مصلح ہے بہشتی لبن

سیکڑوں قمیں اسی میوہ کی ہیں پھر یہ فسطح کہ لاکھوں ہی من
واقعی ان آموں کی تعریف میں کم ہی جہاں تک کہیں اہل سخن
قاش بنے اس کی جو اپنی زباں قند کا کوزہ بنے اپنا دہن
دیکھئے شیرینی گفتار پھر نطق بھی چکے دم عرض سخن
پھولے پھلے شاہ کا باغ مراد اور غریب ہوں اہل زمین
فیض رساں جاغ کو یارب رہے خسرو محبوب نطفام دکن

مولوی محمد شبلی

اثر کے پیچھے دل خزیں نے نشان چھوڑا نہ ہر کہیں کا
گئے ہیں نلے جو سوئے گردوں تو آتش نے رخ کیا ڈیگا
بھلی تھی تقدیر یا بڑی بھی یہ راز کس طرح سے عیاں ہو
بتوں کو سجدے کئے ہیں اتنے کہ مٹ گیا سب کھاجیں کا
یہ نظم آئیں یہ طرز بندش سخنوری ہی فصول گری ہی
کہ رنجیت میں بھی تیرے شبلی مرہ ہو طرزی خزیں کا

پھینک دینے کی کوئی تیر نہیں فصل و کمال ورنہ حاسد تری خاطر سے میں یہ بھی کر لوں
اے نکیرین قیامت ہی یہ رکھو پر سس میں زرا عمر گزشتہ کی تلافی کر لوں
کچھ تو ہو چارہ غم بات تو کیو ہو جائے تم خفا ہو تو اجل ہی کو میں اضی کر لوں
جو یہ گردوں سے جو کلمے کی بھی فرصت ملے گا امتحان دم جاں پر دیر عیسی کر لوں
دل ہی ملتا نہیں سفلوں سے وگرنہ شبلی خوب گزرے فلک وں سبجو باری کر لوں

(حضرت اکبر الہ آبادی کے رقعہ دعوت کا جواب)

آج دعوت میں آنے کا مجھے بھی ہر ملال (۳) لیکن اسباب کچھ ایسے ہیں کہ مجبور ہوں میں
آپ کے لطف و کرم کا مجھے انکار نہیں حلقہ درگوش ہوں، ممنون ہوں، مشکور ہوں میں
لیکن اب یہ نہیں ہوں کہ پڑا پھرتا تھا اب تو اللہ کے افضال سے تیمور ہوں میں
دل کے پہلانے کی باتیں ہیں یہ شبیلی ورنہ جیتے جی مردہ ہوں، مرحوم ہوں، مغفور ہوں میں

نالہ شبیلی

وہ بھی تھا ایک دن کہ یہ وحشت سر لے دل (۴) اک محشر نشاط و قور سرور تھا
نگینی خیال سے لبس زید تھا داغ جو شعر تھا چراغِ شبستانِ حور تھا
سینہ میں تھا چمن کدہ صد امید نو آنکھوں میں کیفِ بادۂ تاز و غرور تھا
ایک ایک برگ تھا ورقِ نو بہارِ حسن ذروں کے رخ پہ صبحِ سعادت کا نور تھا

نظر آتا نہیں اب صبر کا پسو مجھ کو (۵) کام دیتی نہیں کچھ قوتِ بازو مجھ کو
شہرِ دیرانہ نظر آتا ہے ہر سو مجھ کو ہائے افسوس کہاں چھوڑ گیا تو مجھ کو
جب وہ گنجینہٴ امید و تمنا نہ رہا
ایک بے کار زمانہ میں رہا یا نہ رہا

انتقالِ پرِ سپر بھی دیکھا میں نے ماتمِ مادرِ دل کیسے بھی دکھا میں نے
صدمہٴ حلتِ ہمیشہ بھی دیکھا میں نے دو برابر کو جان میں کبھی دیکھا میں نے

یہ نمائش کدہٴ داغِ غریزاں تو نہیں

میرا سینہ ہی اتنی یہ چراغاں تو نہیں

مولوی اکبر حسین کسب الہ آبادی

کیوں کبر و غور اس دور میں ہی کیوں دست فلک کو سمجھا ہے
گردش سے یہ اپنی باز آیا یا رنگ بدلتا چھوڑ دیا
بدلی وہ ہوا گزرا وہ سماں وہ راہ نہیں وہ لوگ نہیں
تفریح کہاں اور سیر کجا گھر سے بھی نکلنا چھوڑ دیا
وہ سوز و گداز اس محفل میں باقی نہ رہا اندھیر ہوا
پردہ اُنوں نے جلتا چھوڑ دیا شمعوں نے پگھلنا چھوڑ دیا
اقبال مساعدا جب نہ رہا رکھے یہ قدیم جس منزل میں
اشجار سے سایہ دور ہوا چشموں نے اُبلنا چھوڑ دیا
اللہ کی راہ اب تک ہو کھلی آثار و نشان سب قائم ہیں
اللہ کے بندوں نے لیکن اس راہ میں چلنا چھوڑ دیا
جب سر میں ہوائے طاعت تھی سر سبز شجر آبید کا تھا
جب صرصر عصیاں چلنے لگی اس پیر نے چلنا چھوڑ دیا

دو تیریاں

دو تیریاں ہوا میں اُڑتی دکھیں اک آن میں سو طرف کو مڑتی دکھیں
بھولی خوش رنگ چیت نازک ماری پہنے ہوئے فطرتی منقش ساری
پھرتی ہے کہ برق کی طبیعت کا آئینہ تیزی ہے کہ آسمان کو تعاقب دشوار
جو فاصلہ کر لیا ہی باہم قائم وہ بھی ہے بلا زیادت و کم قائم
گو تامل جو شش پر دانی میں دونوں کے خطوط طیر متوازی ہیں

کیوں کریں کہیں کہ یہ نظر بند ہی ہو
ان جانوروں میں گرل اس کوں کہاں
اللہ اللہ کیا ہنرمندی ہو
نظر کے چمن میں صنعتی پھول کہاں
اس سمت اگر خیال انساں بڑھ جائے
دامانِ نظریہ رنگِ عفاں چڑھ جائے

افاداتِ نمائش

محنت و صنعتِ انساں کا چمن ہی تو یہ ہو
ذہن سے حضرت ہیوٹ کے یہ نقشہ نکلا
علم اور عقل کا گراں گنج پیش ہی تو یہ ہو
اک جہاں آپ کی تجویز کا مشید انکلا
مرکزِ چشم تماشا ہے جہاں یہ مقام
برکتیں عمدہ برشش کی نمایاں ہیں بیا
راحتِ زلیخا کے ہر طرح سے ساماں ہیں بیا
گرم بازاری دنیا کے لئے آنچ ہو یہ
ان کی محنت کی کہاں تک کوئی تعریف کرے
اس کے ہیں سکرٹری شہرہ آفاق فرے

مولوی نذیر احمد صاحبِ ہلوی

بدے گا اب بہار سے قطعاً خزان کا رنگ
کیا حسنِ انتظام ہے بسا اگ بھی اگر
جہنم سے آ کے دیکھے تو ہو جائے عقلِ ذکا
پران کے انتظام کے باکل سے ہیں جھٹکا
ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں بزرگ عالمہ و پیٹنگ
ظاہر کا ایک حلیہ ہے کیا توپ کیا نقنگ
بیس تم سے آ کے سیکھ لے بدبیرج و خنگ
ہم ہو گئے ہیں معتقدِ دانش فرہنگ
تھے اس سے پہلے اہلِ مغرب زندگی سے تنگ
بدے گا اب بہار سے قطعاً خزان کا رنگ
کیا حسنِ انتظام ہے بسا اگ بھی اگر
ایک نصفِ رجن آنکھوں سے گزرے ہیں لٹنٹ
انصاف اس کو کہتے ہیں عدل اس کا نام ہے
ہیبتِ تمھاری لشکرِ اعدا کو دے شکست
منظور ہو جسے کہ ہو ہر طرح کا میاب
قائل نہ تھے کسی کے مگر تم کو دیکھ کر
اب لے کے تم کو حاکمِ پنجاب خوش ہوئے

مجھ کو ملا خطاب تو ہو مجھ کو اس سے فخر
ہر جذبہ ہوں کہاں فضیلت سے بے نصیب
کہنا نہیں گریبے قدرت ہے نظم پر
لوہا نہیں ہے ذہن کی تلوار کا خراب
الما س ہو نتیجہ فیضانِ تربیت
تم پرورش کرو تو کرے مات برق کو
عہدِ حکومت آپ کا یوں ہو مفید ملک
گو ہو خطاب کو مری نسبت سے عار و ننگ
پر شکر ہو کہ طبع میں جو ہے اور آئینک
لیکن نہیں ہوں دوسروں کی طرح سے تنگ
ہاں بے ہمارتی کے سب سے بڑھا ہو ننگ
ہے ورنہ اصل وضع میں اس کی سرشت ننگ
عذا الباق سرعت رفتار اسب ننگ
سیراب جیسے کرتا ہو کھیتوں کو آب گنگ

قصائد حکیم مومن حنا مومن

الحمد لواہب العطایا
والشکر لصابغ البرایا
کیا پایہ منت سلیمان
کیوں شکر کر نہ آل داؤد
یاں عقل ہے کم کہ بس تجھی کو
اللہ رے تیری بے نیازی
یوسف سے غریب کو کئی سال
یاں شعلے کو سرکشی کی کیا تاب
تجھ کو ہی سزا ہے کبریا نی
یاں تاب کے کہ خاکِ خوں میں
اس شور نے کیا فرہ چکھایا
جس نے ہمیں آدمی بنایا
اک بات میں تخت پر بٹھایا
افسوس شہنشاہی سکھایا
پایا ہر شے میں پر نہ پایا
یعقوب کو مدتوں رُلا یا
زندانِ عسریہ میں پھنسا یا
ابیس کو خاک میں ملا یا
کرسی کا نہ عرش کا یہ پایا
بیابانی شوق نے لٹایا

غفلت نے ہجود کی فلک کو
 آدے ترے حمد کا تو ہم
 کیا جانے ایسے بے زباں نے
 معلوم خرد کی نکتہ یابی
 کیا صعب گزار ہے رو بہر
 چکر میں ہے عقل عرشِ اعظم
 مرغانِ دراز اجنح کو
 میں روحِ قدس کا ہنر ہاں ہوں
 کیوں کر نہ ہو تیری آس تو نے
 وہ رفعتِ حال دی کہ جس نے
 اس کا مرے دل پہ ایک پر تو
 صومن کہے کس سے حالِ آخر
 گردِ گمرہ زمیں پھر آیا
 یہ حوصلہ میں کہاں سے لایا
 کس طرح یہ شور و غل مچایا
 یاں علم نے عقل کو گنوا یا
 جبریل کا پاؤں لڑ کھڑا یا
 اس نے بھی مگر مجھے نہ پایا
 اس افح نے خاک پر گرایا
 یہ مرتبہ عجز نے بڑھایا
 یوسف کو گناہ سے بچایا
 منصور کو دار پر چڑھایا
 جس شعلہ نے طور کو جلایا
 ہے کون ترے سوا خدایا

گزارش

از مرزا غالب

لے شہنشاہِ آسمان او رنگ
 تھا میں اک بنوائے گوشہ نشین
 تم نے مجھ کو جو آبر و بخشی
 کہ ہوا مجھ سا ذرہ ناچیز
 گرچہ از روئے ننگ بے نہری
 کہ گرا پنے کو میں کہوں خاکی
 لے جاں ار آفتابِ آثار
 تھا میں اک درو مندِ مدینہ فگار
 ہوئی میری وہ گرمی بازار
 روشناسِ ثوابت و سیار
 ہوں خود اپنی نظر میں اتنا خوا
 جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عا

شاد ہوں لیکن اپنے جی میں کہوں
 خانہ زاد اور مرید اور تلاح
 بارے نوکر بھی ہو گیا صد شکر
 نہ کہوں آپ سے تو کس سے کہوں
 پیرو مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں
 کچھ تو جاڑے میں چلے آئے آخر
 کیوں نہ درد کار ہو مجھے پوشش
 کچھ خریدائیں ہر اب کی سال
 رات کو آگ اور دن کو دھوپ
 آگ تپے کہاں تک انسان
 دھوپ کی تابش آگ کی گرمی
 میری تنخواہ جو مقرر ہے
 رسم ہر مردہ کی چھائی ایک
 مجھ کو دیکھو تو ہوں بقید حیات
 بسکہ لیتا ہوں ہر مہینے قرض
 میری تنخواہ میں تھائی کا
 آج مجھ سے نہیں زمانے میں
 رزم کی داستان اگر سنئے
 بزم کا الترازم گر کیجے
 غلام ہے گردن و سخن کی داد
 آپ کا بندہ اور پھر دس نہنگا

بادشاہ کا غلام کار گزار
 تھا ہمیشہ سے یہ عرفیہ نگار
 نسبتیں ہو گئیں متخص چار
 مدد کے ضروری الا ظہار
 ذوق آرائش سرود ستار
 تانے لے باد زمریر آزار
 جسم رکھتا ہوں ہر اگرچہ نزار
 کچھ بنایا نہیں ہر اب کی بار
 بھاڑ میں جائیں ایسے لیل و تنہا
 دھوپ کھائے کہاں تک جاندار
 وقار بست عذاب النار
 اس کے ملے کا ہی عجب ہتجار
 خلق کا ہی اسی چلن پہ مدار
 اور چھائی ہو سال میں دوبار
 اور رہتی ہے سود کی مہکار
 ہو گیا ہے شریک ساموکار
 شاعر نعر گوے خوش گھٹار
 ہے زباں میسری تیغ جو ہر
 ہے قلم میرا برگر و ہر بار
 قہر ہے گر گردن مجھ کو پیار
 آپ کا نوکر اور کھادوں ادھار

میری تنخواہ کیجے ماہ بیاہ
ختم کرتا ہوں اب دعا یہ کلام
تما نہ ہو مجھ کو زندگی شوال
شاعری سے نہیں مجھے سر دکا
تم سلامت رہو ہزار برس
ہر برس کے ہوں دن بچا سنا

تبریک عید

ہاں میرے نوٹیں ہم اس کا نام
دودن آیا ہے تو نظر دم صبح
جس کو تو جھک کے کر رہا ہی سلام
یہی انداز اور یہی اندام
بارے دودن کہاں رہا غائب
اُڑ کے جاتا کہاں کہ تاروں کا
مر جا لے سرورِ خاص خواص
عذر میں تین دن نہ آنے کے
اس کو بھولا نہ چاہیے کہنا
ایک میں کیا کہ سب نے جان لیا
رازِ دل مجھ سے کیوں چھپاتا ہی
جانتا ہوں کہ آج دنیا میں
میں نے مانا کہ تو ہی حلقہ گوش
جانتا ہوں کہ جانتا ہے تو
متراباں کو ہو تو ہوائے ماہ
جانتا ہوں کہ اس کے فیض سے تو
مجھ کو کیا پایہ روشناسی کا
ماہ بن ماہتاب بن میں کون

(از مرزا غالب)

جس کو تو جھک کے کر رہا ہی سلام
یہی انداز اور یہی اندام
بندہ عاجز ہے گردِ پیش ایام
آسمان نے بھجوا رکھا تھا دام
جذالے نشاطِ عام عوام
مے کے آیا ہے عید کا پیغام
صبح جو جائے اور آئے شام
تیرا آغاز اور تیرا انجام
مجھ کو سمجھا ہے کیا کہیں تمام
ایک ہی ہی امید گاہِ انام
غالب اس کا مگر نہیں ہی غلام
تب کہا ہے بطرزِ استفہام
قرب ہر روزہ برسبیل دوام
پھر بنا چاہتا ہے ماہِ تمام
جز بتقریب عید ماہِ صیام
مجھ کو کیا بانٹ دے گا تو انعام

میرا اپنا جسدِ معاملہ ہے
 ہے مجھے آرزوئے بخششِ خاص
 جو کہ نچنے کا بجھکو فر فرورغ
 جب کہ چودہ من سازِ فلکی
 تیرے پر تو سے ہوں فروغِ پریہ
 دیکھنا میرے ہاتھ میں لبسِ ریز
 کہہ چکا میں تو سب کچھ اب تو کہہ
 کون ہے جس کے در پہ ناصیہ
 تو نہیں جانتا تو مجھے سن
 قبلہ چشمِ دل بہادر شاہ
 اور کے لین دین سے کیا کام
 گر تجھے ہے امیرِ رحمتِ عام
 کیا نہ دے گا تجھے مئے گلِ عام
 کر چکی قطع تیسری تیزیِ عام
 کوئے و مشکوے صحن و منظرِ بام
 انہی صورت کا اک بلوریں جام
 اے پری چہرہ پاک تیزِ خرام
 ہیں نہ و مہر و زہرہ و بہرام
 نامِ شامِ ہفتہ بلند مقام
 منظرِ ذوالجلال والا کرام

القلاب زمانہ

یادِ ایامِ عشرتِ فانی
 جاییں وحشت میں سوئے صحرِ کیوں
 خاک میں شکِ آسمان سے ملی
 گردِ اگر دشتِ سپہ نے جیف
 ایسی وحشت سرا میں آئے کون
 نکتہ سنجوں سے جی میں ہے پوچھوں
 کیا ہوئی وہ بلندی دیوار
 جائے گل میں جن میں نہ بنگ
 اٹ گئے حوض و نہر غیرِ انہم
 نہ وہ ہم ہیں نہ وہ تن آسانی
 کم نہیں اپنے گھر کی ویرانی
 ہائے کیسی بلند ایوانی
 برجِ خاکی منیرِ کیوانی
 بے درمی کر رہی ہے درباری
 کہ میں شہری ہوں یا بیا بانی
 کیا ہوئے وہ عمارِ طولانی
 کاہ کرتی ہے نازِ ریحانی
 ایک قطرہ کہیں نہیں پانی

نہ ملا کچھ نشانِ آبِ و ااں
 سقوفِ رنگین و زنگارِ کہاں
 شورِ نایع و زغنِ ہر سمعِ خراش
 نظرِ آتی نہیں وہ تصویریں
 صرف دلی گدا ہوئے پرے
 آپ کا شانہ فرشتِ خاک ہوا
 یا فردِ و سماط سے مجھے تھا
 یا نہیں ہے مرقع و کشکول
 مسند گوہرین کا دھیان آیا
 بالِشِ سنگ و خواب و وادِیلا
 یا یہاں پر نیاں و اطلس سے
 یا یہ احوال ہے کہ چاک ہوا
 کیا کہوں اپنی گردِ شیشِ ایام
 اس چین زار کو خزاں بھی ضرور
 کر دیا خالقِ دو عالم نے
 ہائے وہ ساز و برگ و عیش و نشاط
 تیر بارانِ فاقہ نے مارا
 پنبہ داغِ دل کو حیراں ہوا
 ایک دن یوں ہجومِ یاراں تھا
 اے خلکِ دل کو داغِ گیرتی ہے
 بے زری سے مری مجھے حاصل

خاک سارے جان کی چھانی
 خبر سپہر و بنجومِ نورانی
 اب کہاں بلبل و غزل خوانی
 نقشِ دیوار کیوں ہو مانی
 زینتِ افزائے کاخِ سلطان
 کیسے قالیجہ ہائے کاشانی
 دعوتِ قیصری و خاقانی
 تا کروں تازہ رسمِ ساسانی
 پوچھتے کیا ہو وجہِ گریانی
 بارِ خاطر ہوئی گراں جانی
 جلوہ گر تھی سپہرِ سامانی
 تنگیوں سے لباسِ عریانی
 صبحِ نور و زہرِ شبستانی
 میں نے کیا تہ کی بات پہچانی
 امتیازِ ریاضِ رضوانی
 قوتِ افزائے روحِ انسانی
 بک چکی تھی کلاہِ بارانی
 نہ رہا خرقةِ زمستانی
 جیسے اب مجھ پریشانی
 زرخورِ شید کی درخشانی
 کچھ نہ ہوگا بجز پشمانی

تہنیتِ عیدِ اضحیٰ

از شیخ محمد ابراہیم ذوق

لفظ شیریں ترا وہ ہے کہ ثنائیں اس کی
آبِ دریا میں ہو یہ جوشِ خلاوت پیدا
اس قدر تاجِ فرماں ہے زمانہ تیرا
وہ ترا زورِ حمایت ہے کہ جس کے باعث
ہل سکیں پیرِ بگڑے کبھی گر باندھ رکھیں
پہل تیرا گلِ سوسن کا بڑا اک انار
اُس کی خرطوم کسی دلبرِ لیلیٰ و شش کی
لکھوں شوخی جو ترے تو سن چالاک کی ہیں
وقت کا دے کے دم معرکہ راکب اُس کا
لے فلک ماہِ تیرے درگے ہیں وہ ذرّہ خاک
طبع رنگیں میں ترے وہ چینِ لالہ و گل
عیدِ اضحیٰ تجھے ہر سال مبارک ہو وے
تسے ہاتھوں سے کہاں ہو جو سعادت اندوز
قہر نازل ہو فلک سے جو ترے اعدا پر
اس طرح عدل سے ہے تیرے ہم آئیں آبِ
تیرے احسان سے ہر انساں ہے غلامی میں سے
دل میں ہے جوشِ مضامیں تو نہایت لیکن
ذوق کرتا ہی شناختِ دعا پر تیرے

تر زباں موجِ دریا ہو اگر ایک زماں
لبِ دریا بھی ہم ہو کے ہوں دُوحِ چہاں
ہو نہ گلشن میں بھی روئیدہ گلِ نازماں
تا تو انوں کو بھی ہے دہریں یہ تابِ توان
ایک تارِ نگہ مور سے سویل دماں
گلِ مہتاب کے گلہ سے ہیں اس کے دنداں
جدید مشکیں ہے کہ ہر کاہلِ غبر افتشاں
اشتبِ خامہ بھی ہو موجِ برمِ برق چہاں
سرِ حاسد کو رکھے صورتِ گئے چو گلاں
جن سے خورشید چپے اپنی جیس پر فشاں
رو برو جس کے ہے گلزارِ ارم خارشاں
تجھ پر سایہ حق اور ترے سایہ جہاں
کیا تعجب ہے کہ ہو رشکِ ہمارِ غماں
چشمہ ہمسر ہو مانند تنویرِ طوفاں
جس طرح آئینہ میں عکسِ رخِ شعلہ رخاں
سچ کہا ہے کہ الالف ان عبید الاحسان
دلِ حوادث سے نمانے کے ہے تے تابِ توان
کیا لکھے وہ تسے اوصافِ شکرِ خاصہ جو زباں

قصیدہ

از ذوق

عکس سے نیر اقبال کے دریا میں ترے
 طبع نازک پہ ترے بار گہر ہو جو گراں
 آج محفل میں ترے وہ گہر نشانی ہے
 دستِ فراکش میں چاروب پریشِ فرعون
 تیرے دورانِ حفاظت میں کہاں رنج و گزند
 سینہ صافی کا ترے ایک ہی نقشہ دریا
 نقرہ خنگ ترا ایسا برنگِ شفاف
 پیل تیرا ہے بلندی میں فلک سے افزوں
 نیکے خرطوم میں جو آب ہو وہ قطرہ فشاں
 تیرا نیزہ ہے وہ طائر کہ عوضِ دانہ کے
 شعلہ برق غنیمت سے ترے شاہِ آبرو
 ہر داروں میں تیرے ایک ہی چرخِ حقیق
 ہو ترا کلک کرم جب کہ شہا گو تہر بار
 نقطہ قاف قلم سے جو ہو تیرے ہمسر
 سینہ صافی سے ترے ہو وہ صفا اسی عالم
 خسرو میں جو کہوں سب تیرے اوصافِ نو
 ذوق کرتا ہے دعا یہ پر ختم سخن

لے محیطِ کرم وجود کے یکتا گوہر
 پوستِ بیضہ ماہی سے ہو ہلکا گوہر
 نگینِ شمع میں ہیں آنسوؤں کی جا گوہر
 فرشِ پر تلیوں میں اُچھے جو صدا گوہر
 حق میں ہمارے بنگالہ ہے لب کا گوہر
 دل روشن کا ترے ایک نمونہ گوہر
 روبرو جس کی صفائی کے ہو سیلا گوہر
 جھول میں جس کے ہیں انجم سے زیادہ گوہر
 دیوے چوں ابر بہاراں ابھی برساکوہر
 جہرہ پشت سے دشمن کے ہی خفتا گوہر
 مثلِ مریخِ براک سرخ ستارا گوہر
 آبداروں میں تے ایک ہی ادنیٰ گوہر
 جیم محتاج کے دامن میں ہو نقطہ گوہر
 قاف تک قاف سے ہو بیضہ عفا گوہر
 دل کا فر میں بھی ہو خالِ سوید اگوہر
 تو سدا منہ سے مرے پھول جھڑیا گوہر
 تاکہ ہونگے نعلِ آب سے پیدا گوہر

قصیدہ

امیر مینائی

فصل گل آئی ہوا گلزارِ جنت بوستاں
 بڑھ کے رضاں سے ہر آنِ دوزں دماغِ باغیاں
 ہر طرف گلہائے رنگارنگ گلشن میں نکلتے
 جیسے صبحِ عید یکجا ہوں حسینانِ جہاں
 خم نہیں شاقیں درختوں کی ہوا سے خاک پر
 کر رہے ہیں سجدہ شکرِ خدائے انس و جان
 قمرِ بادِ جنِ اللہ کہتی آئی گلشن میں ہار
 جی آٹھے جو ہو گئے تھے مردہ دل وقتِ خزاں
 جھوم کر آیا ہے ابر کو ہار ہی باغ میں
 رقص میں ہیں ہر روشِ طاؤس ہو کر شادماں
 لالہ کہتا ہے کہاں موسیٰ ہیں آکر دیکھ لیں
 صاف جلوہ ہو چراغِ طور کا مجھ سے عیاں
 جھومنا مستوں کی صورت ہو درختوں کا بجا
 نکمتِ گل میں بھی ہو کیفِ شرابِ رخسار
 لالہ احمر نے یا قوتی کی ڈبیا کی درست
 بزرگسِ شہلا نے رکھی مے فروشی کی دکان
 دارِ بستی تاک میں خوشے نظر آنے لگے
 جس طرح جھومٹ ستاروں کا فرازِ آسماں

سیم غنچہ کیوں نہ بے حد ہو زرد گل بے شمار
 رکھتی ہے اکسیر کی بوٹی ہمارے پوتاں
 ہر روش پر بیٹی ہے بزاز بن کر حسد می
 جس طرف دیکھو کھلی ہے سبز محل کی دہاں
 فیضِ شبنم نے نئے اشجار کو آبی لباس
 بریں ہے مردم گیا کے جامہ آب رواں
 نوع و سانچین کو ہے جواہر کا جوشوق
 سنبھنے فیروزہ آیا ہے چین میں یاغباں
 یوں ہے جنبش میں ہوا سے ہر مال سایہ دار
 ہو خراماں جس طرح کوئی حسیندہن کشاں
 ہے مبارک فال کوئی آنے والی خوشی
 ہر چراغِ لالہ بوشِ رنگ سے ہی گلِ نشاں
 جاز بھول میں پڑی زندہ ہوئی خاکِ چین
 ہے دم جاں بخش عیسیٰ یا سیم پوتاں
 قمریوں کا قول ہے ہم ہیں طیورِ باغِ حنظلہ
 سرو کہتا ہے کہ ہوں میں طوبیٰ باغِ جناں
 صحنِ گلشن میں تراکت نے بجایا ہی یہ رنگ
 مرغِ بوکا آسشیاں ہے شاخِ گلشن پر کہاں
 ہے بلندی و درازی اس قدر شاخ پر
 ہے محیطِ مشرق و مغرب بزرگِ کمکشاں
 پائے گر سورج مکھی کے سایہ میں تھوڑی جگہ
 بھول جائے مہر جنبش مثلِ قطبِ آسماں

پودھوں کا چاند ہے جو چاندنی کا پھول ہے
 چادرِ حجاب ہے فرشِ نضائے بوستاں
 سیر کو آئے اُس کا نایب آہو ہوشام
 گیسوئے مشکینِ سنبل بس کہ ہے عذراں
 دیدہ بیدار نرگس کا تو کیا مذکور ہے
 خواب میں کرتا ہے سبزہ سیرِ گلزارِ جناس
 ہے تبسمِ غنچہ گل کا کہ تیغِ آبِ دار
 نوک کی لیتے ہیں کانتے یا چھوٹے ہیں مناس

قصیدۂ دعائیہ ذوق

سرِ میر آرائے گردوں جب تلک سلطانِ عا در ہو
 قمرِ دستورِ اعظم صدرِ اعلیٰ سعد اکبر ہو
 عطارِ دیرِ منشی زہرہ ناظرِ آسماں پر ہو
 زحل میرِ عمارت ترک گردوں میرِ لشکر ہو
 سرِ ہفت آسماں جب تلک کہ ذورِ ہفت اختر ہو
 آئی یہ بہادر شاہ شاہِ ہفت کشور ہو
 رہے نامِ سلیمان تا نگینِ حُکمرانی سے
 رہے نامِ فریدوں تا درفشِ کاویانی سے
 رہے دارا کو تا نامِ آوری تا بچِ کیانی سے
 سکندر تا ہونامی سکندرِ کشورتانی سے
 ترائے خسرو و لالہ حشم عالمِ مستغیر ہو
 سرِ سلطنت پر تو ہمیشہ دادِ گستر ہو

بخارا راض سے تار بر ہوا اور ابر میں پانی،
 رواں پانی سے تادریا ہوا اور دریا سلطیانی
 نہیں میں تار ہو کاں اور کان میں ہو جو ہر کانی
 پیے جو ہر ہو قیمت اور قیمت میں فراوانی
 تری شمشیر جو ہر دار میں نصرت کا جو ہر ہو
 ترے قبضہ میں بحرِ کُھر ہو کان پر زہر ہو
 رکھیں تار خود کو آتش میں اور آتش کو حجر میں
 گل تر تا ہو گلداں میں تری ہو تا گل تریں
 رہے تار میں مشک اذ فرا و بولہ مشک اذ فریں
 صدف میں تار ہو گوہر اور ہو تا آب گوہر میں
 ترے ابر کرم سے بلغ عالم تازہ و تر ہو
 شمیم خلق سے تیرے جہاں بکیر معطر ہو
 طریق رہبری میں خضر ہو جب تک ہدایت فن
 سہارا ہو دے تا بحرِ خلق الیاس کا دامن
 رہے اور لیں تا قطع تعلق سے جہاں مسکن
 میسما کا ہو بالا خانہ تا نور شید سے روشن
 چراغِ عمر سے تیری جہاں سارا منور ہو
 فروغِ اسلام کو ہو روقِ دین پیسہ ہو
 شفق کھلے نہ ہو جب تک سحر کے رتے نیکو کو
 کرے آراستہ تا شام اپنے نوئے گیسو کو
 نثر یا نور تن تا لکشاں کے ہوئے بازو کو
 کرے دسمے سے تا قوسِ قزح مہر اپنے ابرو کو

لب پاں خوردہ دشمن کے لبو سے تیرا خمر ہو
 سر پہ خواہ فندق تیری انگشت سناں پر ہو
 گلستاں میں ہوتا گل در گل سے شاخ ہو زیبا
 ! نیتاں میں ہوتا نے اور نے سے نغمہ ہو پیدا
 نہال تاک میں انگور ہوا انگور میں صبا
 نشہ صبا میں ہوا اور ہو نشہ جب تک نشاط افر
 شرابِ میش سے خالی کبھی تیرا نہ سنا ہو
 ہمیشہ جتن جھشیدی سے تیرا جتن بہتر ہو
 قلم تاراستی ہمیشہ ہوا اور کاغذ صفا میں
 قلم زن تا ہو مشک افشاں کا فدا ہو مشک آگیاں
 زباں پر تا سخن ہوا اور سخن میں معنی زنجیں
 سخن تا داد چاہے اور تا اہل سخن تھیں
 ترا مداحِ دائم خسرو اذوق سخنور ہو
 ہمیشہ تہنیت خواں ہو دُعا گو ہو شکر گر ہو

صمد حالی

رہیں دشت جنوں کی تیرے عجب مزاج شوگر دیکھا
 نہ اس سفر میں تکان دیکھی نہ اس نشے میں حمار دیکھا
 نبی رکھائی سے تیری چھوٹے نہ بے نیازی سے اس قوت
 رہے سدا نامراد جو یاں انھیں بھی امیدوار دیکھا
 جولا کہیں ایک پر کہیں کچھ کھلا بھی قسمت سے بھید تیرا
 ملا نہ کھوج اُس کا پھر کسی کو ہزار ڈھونڈا ہزار دیکھا
 لگن میں تیری نکل گئے جو نہ جھکے دریا بے پرخطر سے
 گئے وہ کو دانتکھ بند کر کے نہ وار دیکھا نہ پار دیکھا
 رہا ہوئے کا ہشوں سے یاں کی وہی ہیں جو تیرے ہو رہیں
 وگرنہ زمنوں سے حادثوں کے ہر ایک سینہ دکا دیکھا
 بچن میں بھولے سے جا بھی نکلے اگر کبھی داغدار تیرے۔
 گل اُن کی نظروں میں چھپتے دیکھا کھٹکتے آنکھوں میں غار دیکھا
 خبر نہیں یہ کہ کیا ہے۔ کیا ہے۔ کون ہے اور تو کہاں ہے
 پہ اپنے میں اور تجھ میں ہم نے علاقہ اک استوار دیکھا
 سلوک ہیں تیرے سب سے یکساں گہر و ترسا ہو یا مسلمان
 نہ اُن سے کچھ تیرا ہیر یا یا نہ اُن سے کچھ تیرا پناہ دیکھا
 سپر بھی دی تو نے تیغ بھی دی مگر دسیئے ہاتھ باندہ سب کے
 جنھیں تھایاں اختیار سب کچھ انھیں بھی سب اختیار دیکھا
 بشر سے کچھ ہو سکے نہ حتمی تو ایسے جینے سے فائدہ کیا
 ہمیشہ بے کار بچ کو پایا کبھی نہ سرگرم کار دیکھا

سہرے

نواب زینت محل کو بادشاہ دہا درشاہ کے مزاج میں بہت دخل تھا مردانہ بخت
 ان کے بیٹے تھے جب ان کی شادی کا موقع آیا تو بڑی دھوم دھام کے سامان ہوئے
 مردانے سہرا لکھ کر حضور میں گزارا۔ مقطع سن کر حضور کو خیال ہوا کہ اس میں ہم پر تشنگی ہو گیا اس کے
 یہ معنی ہوئے کہ اس سرے کے برابر کوئی سہرا کہنے والا نہیں۔ ہم نے جو شیخ ابراہیم ذوق کو استا
 اور ملک اشعر اہل بنایا یہ سخن بھی سے بعید ہو بلکہ طرف داری ہو چنا چھاسی دن استاد مرحوم
 (شیخ ابراہیم ذوق) جو حسب معمول حضور میں گئے تو بادشاہ نے وہ سہرا دیا کہ استاد سے دیکھے انھوں نے
 پڑھا اور بموجب عادت کے عرض کی۔ پیرو مرشد درست۔ بادشاہ نے فرمایا استاد تم بھی ایک سہرا
 کہد و عرض کی بہت خوب پھر فرمایا ابھی لکھ دو ذرا مقطع پر بھی نظر رکھنا استاد مرحوم وہیں بیٹھ گئے اور عرض کیا۔
 (آبِ حیات)

از غالب

خوش ہوا ہے بخت کہ ہے آج ترے سہرا
 کیا ہی اس چاند سے کھڑے پہ بھلا لکھا ہو
 سر پہ چڑھنا مجھے بھبتا ہے پر اسے طرب کلا
 ناؤ بھر کر ہی پروئے گئے ہوں گے موتی
 سات دریا کے فراہم کئے ہوں گے موتی
 رخ پہ دو لہا کے جو گرمی سے پسینہ پکا
 یہ بھی ایک بے ادبی ہے کہ تباہ بڑھ جائے
 جی میں اترا میں نہ موتی کہ ہمیں ہیں ایک چیز
 باندھا شہزادہ جواں بخت کے سر پر سہرا
 ہے ترے حسن دل افروز کا زیور سہرا
 مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا منبر سہرا
 در نہ کیوں لائے ہیں تفتی ہیں لگا کر سہرا
 تب بنا ہو گا اس انداز کا گز بھر سہرا
 ہے رگ ابر گہر بار سدا سہرا
 رہ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا
 چاہے پھولوں کا بھی ایک مقرر سہرا

جب کہ اپنے میں سادیں نہ خوشی کے لئے
 رُخ روشن کی دمک گوہر غلطاں کی چمک
 تار ریشم کا نہیں ہے یہ رگ ابرہار
 ہم سخن فہم ہیں غائب کے طرفداریں
 گوندے پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیوں کر سہرا
 کیوں نہ دکھلائے فروغِ مہِ داختر سہرا
 لائے گاتا بگراں باری گوہر سہرا
 دیکھیں اس سہرے سے کھڑے کوئی بڑھ کر سہرا

(از ذوق)

اے جواں بخت مبارک ترے سر پر سہرا
 آج وہ دن ہے کہ لائے در انجم سے فلک
 تابشِ حُسن سے مانند شعاعِ خورشید
 وہ کے صلّے یہ کے سبحان اللہ
 تابے اور بنی میں رہے اخلاص بہم
 دھوم ہے گلشنِ آفاق میں اس سہرے کی
 رُخے فرخ پہ جو ہیں تیرے برستے انوار
 ایک کو ایک پہ تزیین ہے دمِ آرایش
 اک گہر بھی نہیں صد کان گہر میں چھوڑا
 پھرتی خوشبو سے ہے اترائی ہوئی بادِ بیا
 سر پہ طرہ ہے مزین تو گلے میں بدی
 رونمائی میں تجھے دے مہِ خورشیدِ فلک
 کثرتِ تارِ نظر سے ہے تماشائیوں کے
 دُرِ خوش آبِ مضامین سے بنا کر لایا
 جس کو دعویٰ ہے سخن کا یہ سنا دے اس

آج ہے یمنِ سعادت کا ترے سر سہرا
 کشتیِ زریں مہِ نو کے لگا کر سہرا
 رُخِ پر نور پہ ہے تیرے منور سہرا
 دیکھیں کھڑے پہ جو تیرے مہِ داختر سہرا
 گوندھے سورۂ اخلاص کو پڑھ کر سہرا
 گائیں مَرغانِ نواسخِ نیکوں کر سہرا
 تار بارشش سے بنا ایک سر اسر سہرا
 سر پہ دستار ہے دستار کے اوپر سہرا
 تیرا بنوایا ہے لے لے کے جو گوہر سہرا
 اللہ اللہ رے پھولوں کا معطر سہرا
 کنگن ہاتھ میں زیب ہے تو سر پر سہرا
 کھول دے مُنہ کو جو تو مُنہ سے اٹھا کر سہرا
 دمِ نظارہ ترے روئے نیکو پر سہرا
 واسطے تیرے تراذوقِ شگرت کر سہرا
 دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

بے ثباتی دنیا

دنیا بھی عجب سرائے فانی دیکھی ہے ہر چیز یہاں کی آنی جانی دیکھی ہے
جو آگے نہ جائے وہ بڑھا پا دیکھا ہے جو جاگے نہ آئے وہ جوانی دیکھی ہے
فروتنی

رتبہ جسے دنیا میں خدا دیتا ہے وہ دل میں فروتنی کو جادیتا ہے
کرتے ہیں تہی مغرنا آپ اپنی ہے جو خوف کہ خالی ہو صدا دیتا ہے
رحم و انصاف

ماں باپ بھی سوا ہے شفقت تیری ہے افزوں ہو ترے غضب سے رحمت تیری
جنت انعام کر کہ دوزخ میں جلا ہے وہ رحم ترا ہے یہ عدالت تیری
موت کی تمنا

دامن غزلت کا اب لیا ہے میں نے دل مرگ سے آشنا کیا ہے میں نے
تھا چشمہ آب زندگانی نزدیک ہے پر خاک سے اس کو بھر دیا ہے میں نے
خلق کی تعریف

ادنیٰ سے جو سر جھکائے اعلیٰ وہ ہے جو خلق سے بہرہ در پی دریا وہ ہے
کیا خوب دلیل ہے یہ خوبی کی آس ہے سمجھے جو برا آپ کو اچھا وہ ہے
سرمایہ عمل

چھوڑو کہیں جلد مال و دولت کا خیال مہمان کوئی دن کے ہیں دولت ہو کہ مال
سرمایہ کرو وہ جمع جس کو نہ کبھی اندیشہ فوت ہو نہ ہو خوف زوال
احسان بے منت

احسان کی ہر گز صلہ کی خواہش تم کو تو اس سے یہ بہتری کہ احسان نہ کرو
کرتے ہو گرا احسان تو کرو داسے عام ہے اتنا کہ جہاں میں کوئی ممنون نہ ہو

غزت کس چیز میں ہے
 دولہا نے کہا مجھ سے ہو غزت ہو جہاں
 فرمایا بٹہنے میں ہوں غزت کا نشان
 غزت بولی۔ غلط ہو دونوں کا بیاں
 میں بھید ہوں حق کا جو ہر نیکی میں تھاں
 خدا کی یاد

طوفان میں ہے جب جہاز چکر کھاتا
 جب قافلہ وادی میں ہے سر ٹکراتا
 اسباب کا آسرا ہے جبرِ اٹھ جاتا
 واں تیرے سوا کوئی نہیں یاد آتا
 گھر کی رخصت

گھر کھڑنے کی بوجھ نہ مصیبت ہم سے
 روتی ہو لیٹ لیٹ کے حسرت ہم سے
 یا ہم جاتے تھے گھر سے رخصت ہو کر
 یا گھر ہوتا ہے آج رخصت ہم سے
 رضائے الہی

دین اور دنیا کا تفرقہ ہے مہل
 نیت یہ ہی موقوف ہے تیق عمل
 دنیا داری بھی عین دین داری ہے
 مرکوز ہو کر رضائے حق غر و جل

اشعار بلحاظ مضمون

استقلال
 پائے استقلال ثابت چاہئے
 کر کے گی گردشِ افلاک کیا
 پھر بھی ارنی پکاروں موسیٰ
 سو بار گروں جو میں غش کھا کر
 حرص

منہ سے بس کرتے نہ ہرگز یہ خدا کے بندے
 گر حرصیوں کو خدا ساری خدائی دیتا
 حرص نہ ہوا کو سینہ میں غافل جب نہ دے
 مطلب کو فوت کر لے کثیر کتاب کا

ہر کشتی نجات قناعت ہی غافلہ! ۱۹۲ ڈوبیں گے بحرِ غم میں جو ہیں تشائے حرص

حسد
حسد کو ایک دم نہیں راحت جہاں میں ۱۹۳ سوخِ حسد ہر جان ہر جہت تک کہ جان میں

کینہ
انسان کو انسان سے کینہ نہیں اچھا ۱۹۴ جس سینہ میں کینہ ہو وہ سینہ نہیں اچھا

عزت
کیا غم ہے ایسا اگر نہیں ہاں ۱۹۵ اس وقت میں آبرو بہت ہے

رحمت الہی
دو نوح میں مجھ کو جھونک چکے تھے مرے عمل ۱۹۶ قربانِ شانِ رحمت پروردگار کے
جب آئی جوشِ پیرے پریم کی رحمت ۱۹۷ گرا جو آنکھ سے آنسو درِ یگانہ بوا
مری بندگی سے مرے جرمِ انہ زوں ۱۹۸ ترے قہر سے تیرے رحمتِ ناز ۱۹۹
رحمت قدم نہ رنجہ کرے گرتی ادھر ۲۰۰ یارب ہے کون پھر تو ہمارے گناہ کا
نزول اس کی رحمت ہر ہم پر ہمیشہ ۲۰۱ جو کہنا وہ خود آپ لا تعظو کا

خلق
وہ خلق سے پیش آتے ہیں جو فیضِ رسان میں ۲۰۲ ہے شاخِ ثمر دار میں گل پہلے ثمر سے
خوشامیر وہ تمنع کہو کے دولت مند ۲۰۳ جھکائے سرِ ثمر میوہ دار کی صورت
خاک رسی سے نہیں بہتر جہاں میں معنی ۲۰۴ مل گئی جس کو یہ دولت کیسا گر ہو گیا

راستی و صاف گوئی
یہ چھوڑو کسی عالم میں راستی کو یہ شے ۲۰۵ عصا ہے پر کو اور سیف ہر جاں کے لئے
بات جو سنھ سے کہو دل کو زرا بگئی کہو ۲۰۶ مت کہو روئے رعایت سے خدا لہتی کہو

کبر و نخوت

جس شخص نے کہ اپنی نخوت کے بل کو توڑا۔
 باعباں تھانجھے دودن کی ہوا پر پرواز نہ ہے بلغ میں گل ہو گئے خار آخر کار

وقت کی قدر

غیرت یوسف ہی یہ وقت غریب، تیرا اس کو رائیگاں کھوتا ہی کیا

اپنی ہستی

تیری سرعت کے مقابل اے عمر بے برق کو پا بہ حسا باندھے ہیں
 اپنی ہستی جاب کی سی ہے یہ نالاش سراب کی سی ہے
 کہاں ہے دار فنائیں قرار کی صورت، نمود عمر ہے برق و شرار کی صورت
 ہزاروں حسرتیں جائیں گی میرے ساتھ دنیا سے، شرار و برق سے بھی عرصہ ہستی کو کم پایا

سعاد و مندی

خاکساری عاجزی، غربت، محبت دوستی، جن کے یہ افعال ہیں وہ ہی سعاد و مندی ہیں

انسانیت

بس کہ دستور ہے ہر کام کا آسان ہونا، آدمی کو بھی نہیں انساں ہونا
 کیا غضب ہے نہیں انساں کو انسان کی قدر ہے، پرورش ہے کو یہ حسرت ہو کہ انساں ہوتا
 آدمیت اور شے ہی ظلم ہے کچھ اور شے، کتنا طوطے کو پر چاہا پر وہ حیوان ہی رہا

استغنا

میری محتاجی دلیل فرط استغنا سمجھ، کیا نہ ملتی چھ کو گر مالک سے دولت مانگتا
 دولت دنیا سے مستغنی طبیعت ہو گئی، خاکساری نے اثر پیدا کیا اکسیر کا

کرم النفس

بالطبع گر کرم ہو تو مغلس بھی ہو کر کرم، ہوتا ہے سایہ کا شجر بے ثمر ہے فیض
 نہیں ہو قانع کو خوش ہوش زرد مغلسی میں بھی ہو خوش، جہاں میں منہ کیسا اگر عیشہ محتاج دل غنی ہو

مناجات

اے مرے چارہ ساز اے غفار
 عیدِ نب ہوں میں توبتِ غفور
 کم ہیں تیرے کرم سے میرے قصور
 جو کیا کارِ ناصواب کیا
 نامِ توبہ کا بھی خراب کیا
 میں نے توڑی ہے متصلِ توبہ
 ہو گئی خود شکستہ دلِ توبہ
 کون سے دن وفائے عہد کیا
 عمر بھر ماسوا نے عہد کیا
 سو کے کاٹی شبِ جوانی آہ
 بل بے غفلت مری معاذ اللہ
 اب مجھے چشمِ معرفت میں ہے
 جلوہ دکھلا کے دل کو تسکین ہے
 ارحم الراحمین ہے نامِ ترا
 پردہ پوشی ہے سب کی کامِ ترا
 کب کسی پہ تمامِ رحمت ہے
 سارے عالم پہ عامِ رحمت ہے
 روسیہ ہو کہ روسفید کوئی
 پر نہ ہو تجھ سے ناامید کوئی
 گو ہے رحمت پہ تیری نازِ بہت
 دور یہ ہے تو ہے بے نیازِ بہت

یاد تیری مجھے رہے ہر آن
 بے ترے غیر کا نہ ہو کچھ دھیان